



Informe Mensual de Actividades

Enero 2024

Convenio de transferencia de recursos y ejecución de actividades

Ministerio de las Culturales, las Artes y el Patrimonio y
Fundación Festival Internacional Teatro a Mil

Febrero, 2024



Contenido

I. PRESENTACIÓN	3
II. LÍNEAS CURATORIALES: EN DIÁLOGO CON LOS CONTEXTOS	5
III. EL CORAZÓN DEL FESTIVAL: LA PROGRAMACIÓN GRATUITA.....	7
IV. SELECCIÓN JURADO NACIONAL: OBRAS QUE TIENEN QUE ESTAR EN EL FESTIVAL	9
V. EL TICKETING: GENERANDO PÚBLICO PARA LAS ARTES ESCÉNICAS	10
VI. MUSEO 31: UNA EXPOSICIÓN INOLVIDABLE.....	12
VII. TEATRO A MIL DE NORTE A SUR	13
VIII. ANTOF A MIL 2024: PUENTES DE ACCESO A LAS ARTES ESCÉNICAS	14
IX. TOCATAS MIL 2024: LA MÚSICA, UN INFALTABLE DEL FESTIVAL.....	15
X. LAB ESCÉNICO 2024: ESPACIO PARA LA EXPERIMENTACIÓN Y LA REFLEXIÓN	16
CONVERSACIONES POST FUNCIÓN.....	17
ESCUELA.	17
FORO.	17
PEQUEÑAS AUDIENCIAS	17
LAB ANTOFA.	18
RESIDENCIAS.....	18
MUSEO 31.....	18
XI. PLATEA 2024: LUGAR DE ENCUENTRO VIBRANTE	19
XII. MODELO COLABORATIVO Y DE REDES DE COOPERACIÓN	29

I. PRESENTACIÓN

Del 3 al 28 de enero, el Festival Internacional Teatro a Mil 2024 celebró su edición 31 con una programación, presencial y digital, que alcanzó a cerca de 600 mil personas y contempló 110 espectáculos nacionales e internacionales, con la participación de 18 países, incluyendo a Chile, en 44 comunas del país; a través de TVN y nuestra plataforma Teatroamil.tv la programación alcanzó a todo el país. Fueron 612 funciones con más 1.000 artistas en escena, en 26 salas y centros culturales de 14 ciudades a lo largo de 8 regiones, incluyendo las extensiones Antof a Mil y Conce a Mil, todo bajo el lema “Cambia el escenario”, como un llamado a nuestro público y los artistas como agentes de cambio para impulsar los cambios que requiere una sociedad más justa, sana e inclusiva. Esta envergadura y despliegue dinamiza económicamente la ciudad y sus territorios, expande la oferta de la cartelera de las artes escénicas ampliando y fidelizando públicos para el sector, teje redes artísticas, institucionales y comunitarias que provocan nuevos relatos y oportunidades de colaboración, y son también una fuente de ingresos y proyección para todos quienes son parte de este ecosistema.

Conscientes de que el sector aún sigue padeciendo las consecuencias de la pandemia, el festival vuelve a ser un motor que revitaliza salas y espacios públicos de Santiago, Antofagasta, Concepción y otras regiones del país destacando su cartelera de teatro, danza, música, performance y el debut de la esperada exposición Museo 31 en el Centro Cultural La Moneda que cautivó a público de todas las edades.

La programación del festival se lanzó el 19 de octubre 2023, y previamente se anunciaron las preventas de los espectáculos de mayor envergadura, como una estrategia de ir acercando y familiarizando al público con la parrilla de excelencia artística que esta nueva edición programaría.

Este año el Consejo Asesor del Festival definió, en el mes de septiembre, rendirle homenaje a la trayectoria artística de Luz Jiménez (Santiago, 1934), actriz con una destacada carrera profesional de más de 60 años en teatro, cine y televisión, presentando como parte de la cartelera *Historia de amor para un alma vieja*, seleccionada por el Jurado Nacional 2024, dirigida por el joven dramaturgo Felipe Zambrano, y coprotagonizada por la actriz junto a Eduardo Barril. En una de sus funciones se realizó un emotivo diálogo con el público y en el marco de LabEscénico se hizo un foro-homenaje en SIDARTE, en el cual la actriz Blanca Lewin entrevistó a nuestra homenajada.

Como en ediciones anteriores, el festival se programó en diversas plataformas y formatos, con presencia de contenidos en Teatroamil.TV y con la transmisión de la obra 31 Minutos: Don Quijote en TVN el último domingo de enero. Así mismo, su programación se extendió más allá del mes de enero, con la presencia de obras gratuitas en Coquimbo, Santiago, Machalí, Coya, Rancagua y Temuco, hasta el 8 de febrero, y el alargue de la exitosa exposición MUSEO 31, en Centro Cultural La Moneda, hasta el 31 de marzo de este año.

El despliegue de una programación variada y atractiva, con la incorporación de espectáculos inclusivos, transformaron una vez más enero en una fiesta donde el público y los artistas fueron convocados a participar, no solo como espectadores, sino hacerse parte, a dialogar y reflexionar sobre temáticas actuales, a celebrar la diversidad cultural, ocupar los espacios públicos y a experimentar las artes escénicas desde adentro.

Con un fuerte componente local, como cada año el certamen presentó una gran diversidad de obras nacionales y una selección de obras de Antofagasta, Valparaíso y Concepción, las cuales se presentaron en sus regiones de origen y, algunas de ellas, también en Santiago, en una búsqueda de descentralización cruzada.

Junto con una destacada programación nacional, y la presencia de grandes nombres internacionales,

consecuentemente con su apuesta por visibilizar las artes escénicas latinoamericanas, el festival programó en el pasado enero nueve espectáculos de nuestro continente, donde destaca el regreso a Chile del colectivo peruano Yuyachkani, celebrando sus 60 años de trayectoria, quienes presentaron su pasacalle *El teatro es un sueño* y en Antofagasta estrenaron la obra *Desde lejos he venido* con la participación del Colectivo Primate. Desde Argentina nos visitó Luciana Acuña y Alejo Moguillansky con la performance urbana *Efectos Especiales*, la obra *Testosterona*, dirigida por Lorena Vega, *Parlamento* del colectivo Piel de Lava, la apuesta metateatral *El brote* de Emiliano Dionosi y el amor contemporáneo en *Gaviota* de Guillermo Cacace; de Bolivia la cosmovisión andina sobre la muerte llegó a comunas con *Tinkunikama* de la compañía Tabla Roja; de Colombia, el drama del alzhéimer se vivió en *Cuando mayo deje de ser mayo* del bogotano Moisés Ballesteros; y de Uruguay el teatro inmersivo y confesional con *Yo soy Fedra* de Marianella Morena.

Como parte de una parrilla programática que generó gran interés por parte del público y una cobertura medial notable, en sala destacaron los grandes espectáculos internacionales y nacionales como la célebre obra *Los siete arroyos del Río Ota*, del reconocido director canadiense Robert Lepage y el esperado espectáculo *Moby Dick* de la compañía Plexus Polaire los que se presentaron en el Teatro Municipal de las Condes; *Girls&Boys* dirigida por Alfredo Castro y *La leyenda de la serpiente blanca* bajo la dirección de Chen Qiaoru que se presentaron en Teatro Oriente; *Gaviota* de Guillermo Cacace en GAM; y el ciclo de coproducciones de la Fundación, *La Persona Deprimida*, *Ella lo ama* y *Encuentros breves con hombres repulsivos* en Mori Parque Arauco. Éxito de taquilla tuvo el espectáculo de circo *En dos ruedas, ¡La Vida!* de la compañía DynamO Théâtre alcanzando 3.897 tickets.

En términos generales, producto de un trabajo profesional efectivo y eficiente, de los equipos de las áreas Comercial y Comunicaciones, se vendieron 111.457 tickets, de los cuales 70.000 corresponden al éxito de taquilla de la exposición Museo 31 y quince espectáculos de sala pagados estuvieron a tablero vuelto.

Dentro de la programación gratuita, los pasacalles fueron los espectáculos de mayor envergadura, en materia de producción, y con más convocatoria de público. Si bien se desplegaron múltiples creaciones en el espacio público, un total de 206 mil espectadores asistieron a las funciones de Tres elefantes pasan procedente de Francia (6 funciones), Pachakuna: guardianes de Los Andes de La Patogallina (27 funciones) y Tambores de Fuego del País Vasco (9 funciones).

Mas allá de los espectáculos, la programación se nutrió de una amplia oferta de talleres, foros y diálogos gratuitos en el marco de LAB Escénico, experiencias que buscan provocar la reflexión sobre el quehacer artístico y construir colectivamente los conocimientos y prácticas que van delineando el desarrollo de las artes escénicas en nuestro país. Con una convocatoria de 5.030 participantes, la realización de 69 actividades, la consolidación de una red de alianzas y colaboraciones, tanto el público como los/las artistas tuvieron la oportunidad de profundizar en los contenidos del festival y experimentar las prácticas que ofrecen las disciplinas y formatos que están presentes en la cartelera.

En cuanto al desarrollo de la industria de las artes escénicas, se realizó una nueva versión de PLATEA24 Semana de Programadores, punto de encuentro para que programadores de todo el mundo conozcan el trabajo de las y los artistas de Chile y Latinoamérica, en una plataforma orientada a promover la producción, circulación y programación de espectáculos. En esta ocasión, participaron 205 profesionales, quienes asistieron al visionado de 45 espectáculos latinoamericanos (nacionales incluidos) y participaron en 11 paneles de conversación.

El Festival Internacional Teatro a Mil 2024 fue presentado por Fundación Teatro a Mil y Escondida |BHP, acogido a Ley de Donaciones Culturales, con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el patrocinio de la UNESCO y una red de colaboradores nacionales e internacionales, públicos y privados.

II. LÍNEAS CURATORIALES: EN DIÁLOGO CON LOS CONTEXTOS

Bajo el llamado #cambialescenario, las artes escénicas nuevamente se tomaron el protagonismo como un espacio de encuentro, rito y comunidad, removiendo y activando posibilidades de visualizarnos en diversos escenarios. Esta edición del Festival Internacional Teatro a Mil mostró una cartelera colmada de espectáculos invitados de todo el mundo, con relevantes creadores locales e internacionales que, bajo esta mirada, se adscriben en los siguientes lineamientos.

MEMORIA COLECTIVA Tras la conmemoración de los cincuenta años del Golpe de Estado en Chile, en esta edición 2024 invitamos a reflexionar en torno a la experiencia de memoria colectiva. No únicamente con relación a un tiempo pasado que nos define, sino que también desde una acción afectiva donde conviven memorias personales y experiencias particulares que forman parte del tejido de nuestra sociedad. En esta red de solidaridades múltiples, es que nuestro festival celebró la acción de recordar como una experiencia transformadora.

VOCES DE CAMBIO Históricamente diversos movimientos sociales han cuestionado los paradigmas que encuadran nuestra sociedad. El feminismo ha sido trascendental. Cuestionar las estructuras de verticalidad y poder patriarcal, son fundamentales para re-establecer un mundo vincular, donde la reciprocidad sea uno de los valores fundamentales. En esa búsqueda transversal es justamente donde nuevas voces, cuerpos, narrativas y miradas, aparecen como agentes de cambio.

TODXS A LA CALLE El espacio público es uno de los principales escenarios de nuestro festival y una de las butacas favoritas del público, generando encuentros, convivencia, acceso y diversidad. Celebrar estar juntos con espectáculos de vocación masiva, parecieran conectar lo más íntimo de cada uno.

DEVENIRES HOY ¿Hacia dónde vamos? ¿En qué nos convertimos? ¿Cómo (re) definir quiénes somos y entender el mundo que habitamos? ¿Cómo convocar esos desplazamientos en las artes escénicas en relación con sus formatos, temáticas y discursos en épocas de crisis de representatividad? Frente a la desigualdad, la fragmentación social y el clima de caos, la identidad se asoma como un proceso en constante movimiento y transformación. Asociado a esa reflexión, nuestro festival busca abrir un espacio a miradas diversas, a temáticas urgentes y a discusiones necesarias en relación con problemáticas que siguen rondando como la explotación laboral en la sociedad de consumo, problemas de salud mental, precarización de los cuidados, relaciones de lo humano y lo no humano, el amor y la soledad, en esta sociedad líquida. Allí donde estos bordes se originan, es que comienzan a hacer presencia las paradojas del sujeto contemporáneo.

DES-HACER LA FICCIÓN Transitar y bordear los límites entre ficción y realidad, llevando la intimidad al escenario y hurgando en la memoria colectiva a través del trabajo corporal y testimonial es lo que se aprecia en los múltiples dispositivos escénicos de este festival que cuestionan y desestabilizan la noción de lo real y la ficción de lo teatral, poniendo en jaque la representación y el rol que juegan las artes escénicas como reflejo de nuestra propia historia.

LA HORA DEL PÚBLICO La escena contemporánea mundial se hizo presente a través de destacados referentes de las artes escénicas, cuyos lenguajes y estéticas han influenciado de manera importante el teatro del siglo XXI. Con una mirada vanguardista y multidisciplinaria, refrescan la potencia creativa entre dramaturgia y puesta en escena, pero también dando un giro a la participación de los públicos, siendo muchas veces una pieza fundamental del motor creativo de una obra.



PATRIMONIALES Celebrar implica también repasar la historia de las artes escénicas en Chile. Reflexionar sobre los inicios, los cambios y desafíos a futuro, pero también homenajear a los artistas que nos han acompañado en este trayecto y que han sido parte fundamental de la cartelera a lo largo de nuestro festival. Es por esto por lo que dedicamos un espacio relevante a grandes creadores locales, donde muchas de sus obras han sido patrimonio teatral, motor del festival desde su creación en 1994 y referencia de muchos a lo largo de la historia de las artes escénicas de nuestro país.

POR SIEMPRE NIÑXS El foco de esta línea está puesto en que las nuevas generaciones sean el centro: nuestros protagonistas y públicos del mañana. Son el recambio que veremos en los teatros y en las calles, jóvenes y niñas/os que han sido testigos de un mundo vertiginoso y que en este momento son víctimas de la peor violencia. En defensa, respeto y amor a la infancia, nuestro festival se propuso ser un espacio abierto y acogedor para ellos, donde las artes escénicas se transformaron en un lenguaje universal y común, para hablar temas que importan y ponerlos a disposición para que sean compartidos entre diferentes generaciones.

III. EL CORAZÓN DEL FESTIVAL: LA PROGRAMACIÓN GRATUITA

En este festival 2024 el teatro de calle abordó diversas temáticas y lenguajes, sumando propuestas que cruzan disciplinas y experiencias inéditas con relación a múltiples tópicos como culturas originarias, ritos colectivos, imaginarios tecnológicos, conciencia medioambiental, entre otras, invitándonos a recorrer la ciudad, a movernos por diferentes rincones y a romper con las fronteras territoriales. Pero también, fue una invitación a sorprenderse con las diferentes expresiones artísticas, a atreverse a descubrir nuevos formatos y a recuperar el espacio público como un lugar de encuentro ciudadano.

La cartelera de espectáculos gratuitos se dio a conocer la primera semana de diciembre 2023 en el Museo de Arte Precolombino. En esta edición XXXI del festival, a un año de haber cumplido los 30 años de trayectoria, se programaron 34 espectáculos teatrales, musicales, de danza, recorridos y pirotecnia, provenientes de Chile de 15 países, con más de 150 funciones en 31 comunas de la Región Metropolitana y en las extensiones Antof a Mil y Conce a Mil, además de 12 comunas en distintas regiones del país. La programación del festival 2024 facilitó el acceso gratuito presencial a 315.101 personas a espectáculos nacionales e internacionales de excelencia artística.

Junto a lo anterior, la programación online este año se presentó con acceso gratuito en Teatroamil.tv con 5 obras procedentes de Antofagasta, Concepción, Valparaíso, Santiago y Punta Arenas con 2.642 y a través de la señal abierta de TVN se transmitió Don Quijote de 31 Minutos alcanzando 176.000 personas.

El puntapié inicial a esta versión se dio el miércoles 3 de enero con el espectáculo *Les traceurs* (Francia) de la Compagnie de Chaillot, con la coreografía de Rachid Ouramdane, interpretada por el excepcional equilibrista Nathan Paulin –dueño del récord por el cruce más largo sobre una línea a 2.240 metros de altura–, acompañado por la creación sonora de Jean-Baptiste Julien, voz que revela al público los pensamientos del funambulista en acción. En el montaje - que se ha presentado con éxito en la torre Eiffel de París y en Pan de Azúcar en Río de Janeiro - este gran artista cruzó una cuerda floja por arriba del corazón del centro cívico de la capital, por lo cual pudo apreciarse en Santiago por cientos de transeúntes y personas de las oficinas y departamentos ubicadas en el sector de la Plaza de la Ciudadanía. Esto se expandió a través de la amplia cobertura de las redes sociales y la transmisión en directo de TVN.

La jornada inicial, además, tuvo otros dos hitos inaugurales. Uno de ellos fue el debut de la instalación palestina *Dear Laila* en Factoría Franklin que agotó cada uno de sus cupos durante la primera semana de festival. Su director, Basel Zaraq, artista palestino radicado en Reino Unido, llegó hasta Chile invitado por el festival para presentar esta instalación interactiva que recrea su casa familiar destruida en el campo de refugiados palestinos de Yarmouk en Damasco.

Ya cayendo la tarde se estrenó en Renca, *Pachakuna: Guardianes de los Andes*, el nuevo pasacalle del Colectivo La Patogallina, anunciando un recorrido por más de 25 comuna del país que llevó a animales andinos sagrados a invitarnos al reencuentro con nuestras raíces. Esta coproducción de Fundación Teatro a Mil incorporó en el pasacalle una comparsa representativa de agrupaciones andinas de baile y música a los cuales se convocaba consultando previamente a las comunas donde el espectáculo se presentaba. La invitación era realizada por Martín Erazo, el director de la obra, para sumarse a esta fiesta que provocaba *Pachakuna: Guardianes de los Andes* en los territorios. En total participaron 45 agrupaciones (de las cuales 21 fueron de la RM y 18 de Temuco) alcanzando a 1.230 participantes quienes otorgaron al despliegue artístico característico de La Patogallina un sello estético rico en la diversidad propia del carnaval andino.

En esta edición, las comunas sede del festival fueron Santiago, Pudahuel, La Granja, Ñuñoa y Renca, llenando el espacio público con experiencias únicas e inolvidables junto al estreno de pasacalles como *Pachakuna: Guardianes de los Andes* (La Patogallina), *Tres elefantes pasan* (Francia) y *Tambores de Fuego* (España), espectáculos interactivos con el público como *Un verano naranja* del Mimo Tuga (Chile), *Dance Karaoke* (Austria) o el audio-recorrido *Dramawalker* (Chile-España), y obras en salas de teatro como *La persona deprimida*, con actuación de Amparo Noguera, o *Historia de amor para un alma vieja*, dirigida por Felipe Zambrano.

La cartelera de espectáculos gratuitos del festival, además de en las comunas sede, se desplegaron en Buin, Cerrillos, Cerro Navia, El Bosque, Isla de Maipo, Independencia, La Pintana, Lampa, Lo Barnechea, Lo Espejo, Lo Prado, Maipú, Melipilla, Paine, Pedro Aguirre Cerda, Peñaflores, Puente Alto, Quilicura, Quinta Normal, Recoleta, San Bernardo, San Joaquín, San Miguel, Talagante, Til Til y Vitacura en la Región Metropolitana. Y en otras regiones del país: Antofagasta, Mejillones, San Pedro de Atacama (localidad de Peine), Coquimbo, Casablanca, San Felipe, Valparaíso, Machalí, Chillán, Concepción, Los Ángeles y Temuco.

Uno de los pasacalles más esperados fue *Tres Elefantes Pasan*, de los franceses Compagnie Oposito, una bella procesión con imponentes paquidermos, una banda en vivo, un ejército de soldados de plomo y un gran despliegue de recursos escénico que fascinó a miles de espectadores en Santiago, Cerro Navia, Pudahuel, Maipú, La Granja y Ñuñoa. Se fueron en grande, despidiéndose con un monumental concierto en vivo en el frontis del Estadio Nacional en la participó la banda francesa, Bagad Plougastell y un conjunto de músicos nacionales dirigidos por Pablo Carrasco.

Con la presencia por primera vez del País Vasco se presentó *Tambores de Fuego*, de la compañía Deabru Beltzak, con dirección de Garbitxu que, con una mezcla de música, pirotecnia y efectos especiales, visitó Pudahuel, La Granja, Lampa, Cerrillos, Ñuñoa, Paine, San Bernardo y La Pintana. Por su parte, y con solo dos únicas funciones en Santiago Centro, *Efectos Especiales*, creada y dirigida por los argentinos Luciana Acuña y Alejo Moguillansky, provocaron el delirio de los asistentes.

El Grupo Cultural Yuyachkani, celebró sus 50 años de trayectoria estrenando una versión local en Antof a Mil, creada en colaboración con el Colectivo Primate de Antofagasta. Posteriormente, Yuyachkani presentó su versión original, *El Teatro es un sueño*, en Ñuñoa, Santiago y Renca.

Desde España, tres espectáculos de Flamenco: la aplaudida y premiada dupla de flamenco conformada por Marco Vargas & Chloé Brûlé, debutaron en nuestro país presentando un programa doble compuesto por *Las 24* y *Nafragio Universal* con funciones comenzarán en 6 comunas de la Región Metropolitana. Adicionalmente, la dupla presentó en salas de otras 3 comunas, el espectáculo de flamenco contemporáneo, *Colección Privada*.

Adicionalmente, llegaron a salas y al espacio público de manera gratuita, obras nacionales como *Historia de amor para un alma vieja*, protagonizada por Eduardo Barril y Luz Jiménez; el clásico 31 minutos: *Don Quijote*; la coproducción belga-chilena *Mañana es otro país*; el colectivo LASTESIS con el estreno de su más reciente performance, *Canciones para cocinar*; la trilogía dirigida por Daniel Veronese, compuesta por *Encuentros breves con hombres repulsivos*, *Ella lo ama*, y *La persona deprimida*; la obra *Má*, de Antofagasta, dirigida por Pamela Meneses con la recientemente premiada Teresa Ramos en escena; y las obras seleccionadas por los jurados regionales: *Memorias desenterradas* (Aluvión 1991) y *Vistiendo un muerto* de Antofagasta; *Yo Duelo (masacre en Laja y el intento por sanar)* de Concepción; y *Violentos*, de Valparaíso.

IV. SELECCIÓN JURADO NACIONAL: OBRAS QUE TIENEN QUE ESTAR EN EL FESTIVAL

Cada año se renueva el jurado del festival que selecciona las obras nacionales. Un grupo de personas, constituido por representantes de las artes escénicas y una persona del mundo ciudadano, revisa la cartelera de estrenos del año, de acuerdo con la postulación que hacen las compañías – descargando las bases disponibles en nuestra página web – para que sus obras sean visionadas. Para esta edición participaron en el jurado 24 personas: Jurado Teatro Santiago: Daniel Marabolí Bernales, Daniela Contreras López, Soledad Gaspar Abraham, Cristian Camus Contreras, Rocío Valdez Corch | Jurado Danza Santiago: María Verónica Canales Lobos, Mauricio Barahona González, Tania Rojas Benvenuto | Jurado Digital: Estefanía García Araya (Antofagasta), Ángel Olivier Hernández (Santiago), Katty Soto Montoya (Temuco), Ignacio Núñez Oyarzo (Punta Arenas), Marta Núñez Carmona (Santiago), Mariela Cerda Villablanca (Concón), Paz Barrientos Lamas (Castro) | Jurado Teatro Antofagasta: Franco Rocco Cancino, Claudia Moreno Pastenes, Claudio Sibila Carreño | Jurado Teatro Valparaíso: Gabriel Contreras Hernández, Paula Céspedes Vergara, Lucía Silva Vegas | Jurado Teatro Concepción: Jenifer Salas Goycolea, Pablo Villablanca Uribe, Camila Contreras Benavides.

Quedaron seleccionadas y fueron parte de la cartelera nacional del Festival 21 obras donde participaron 140 artistas y trabajadores de las artes escénicas. Los espectáculos seleccionados según categoría fueron: TEATRO SANTIAGO. *El Traje del novio*. Dramaturgia: Felipe Zambrano, Dirección: Héctor Morales; *Continuidad de las cajeras*. Dirección: Muriel Miranda, Dramaturgia: Jorge Contreras; *Historia de amor para un alma vieja*, Dramaturgia/Dirección: Felipe Zambrano; Antuco. Dirección: Santiago Tobar; *Yeguas sueltas*, Dirección y Dramaturgia: Ernesto Orellana Gómez. *Como si pasara un tren*. Dirección: Bárbara Ruiz-Tagle. Dramaturgia: Lorena Romanin (Argentina). *El gran silencio*. Dirección: Daniela Castillo Toro. Juan Pablo Corvalán; *Memoria*. Dramaturgia y Dirección: Trinidad González; DANZA SANTIAGO. *Las llamadas que nunca hice*. Dirección e Interpretación: Juan José Acuña Sepúlveda; *Develar*. Dirección: Daniela Santibáñez, Dramaturgismo coreográfico: María Betania González; *Arboleda*. Dirección: Melissa Maturana, Andrés Millalongo, Francisca Gacitúa. *Lavarropa*. Dirección: Francisco Medina; TEATRO CONCEPCIÓN. *Yo duelo*. La gaviota podcast. Dirección: La Gaviota Podcast - Patricia Cabrera; TEATRO VALPARAÍSO. *Violentos*. Puesta en escena y dirección: Danilo Llanos. TEATRO ANTOFAGASTA. *Memorias desenterradas*. Dirección: Producción Espécimen. Estefanía García Dramaturgia: Franco Rocco; *Vistiendo a un muerto*. Dirección: Club de Lectura. Claudia Moreno. De Club de lectura y Ernesto Orellana. Dramaturgia: Ornella Rocco y Felipe Gallegos. DIGITAL NACIONAL. *Aerénquimas* (Punta Arenas). Dirección: Martín Alonso Andrade Reyes; *Eco* (Antofagasta) Dirección Guión: Paula Maribel López Núñez; *Dual*. (Valparaíso) Dirección: Milca Galea y Leonardo Retamal; *Playas de fuego* (Santiago) Dirección Escénica: Marcela Ortiz de Zárate; *Memoria textual* (Concepción) Texto y Codirección: Maira Perales Domper.

V. EL TICKETING: GENERANDO PÚBLICO PARA LAS ARTES ESCÉNICAS

Como cada año, el Festival Internacional Teatro a Mil presenta, junto con una programación de obras gratuitas, espectáculos pagados en el circuito de salas de Santiago, tanto obras que son parte de la selección del jurado del festival, como coproducciones de Fundación Teatro a Mil, y otras obras de salas asociadas.

Sólo a través de ticketplus (tiquetera con la que trabaja el festival) se vendieron 36.211 tickets, lo cual representa un 83% de ocupación, esto es un 102% de alcance de la meta total de recaudación. El día con más ventas de todo el periodo fue el 8 de noviembre, último día de preventas de la programación general. El segundo peak se generó el martes 19 de diciembre con la circulación en la revista Velvet de la Guía del Espectador del festival. El tercer peak fue el 20 de octubre día posterior del lanzamiento del festival.

Entre las visitas internacionales, sin duda, destacó la presencia del director canadiense Robert Lepage con *Los siete arroyos del río Ota*, una colosal puesta en escena de 7 horas de duración, con dos pausas y tres intermedios, incluido uno para cenar en un espacio que se habilitó especialmente en la salida de Tribunales de Policía Local, en la parte superior del Teatro Municipal de Las Condes. Más que una obra, fue una experiencia teatral llena de hermosas y oníricas imágenes, centrada en siete historias que retratan tres de los más grandes flagelos que acecharon a la humanidad durante la segunda mitad del siglo XX: la muerte en los campos de concentración, la muerte provocada por la bomba nuclear lanzada una mañana de agosto de 1945 y la muerte viral por SIDA que marcará el fin del milenio.

Después de años, el festival retomó su alianza con Teatro Oriente de Providencia, donde presentó dos espectáculos con éxito de taquilla: la obra nacional *Girls&Boys*, protagonizada por Antonia Zegers y dirigida por Alfredo Castro y, posteriormente, tres funciones de *La leyenda de la serpiente blanca*, que repasa una de las cuatro historias de amor folclóricas más famosas de China.

La obra con mayor ocupación (y con más tickets a la venta) fue *En dos ruedas, ¡La Vida!* de la premiada compañía canadiense de circo Dynamo Théâtre que debutó en Chile en el Teatro Municipal de Las Condes con una emocionante historia que cuenta un personaje mientras hace acrobacias en una bicicleta.

Para la promoción y venta de los espectáculos pagados, se definieron diversas etapas y diferentes formas de pago para las obras disponibles, buscando las formas de acercar las artes y promover el acceso a distintos sectores de la población, estableciendo para ello descuentos especiales e hitos de pre-venta con descuentos específicos.

Para la pre-venta se anunciaron en el mes de octubre cinco obras, previo al lanzamiento del festival: *Los siete arroyos del Río Ota*, *Moby Dick*, *All Right. Good night*, *En dos ruedas, ¡la vida!*, y *El mar: visión de unos niños que no lo han visto nunca*. Cada una de ellas contó con tres etapas de venta con un 50%, 40% y 30% de descuento respectivamente, siendo la última válida hasta el 18 de octubre de 2023.

Luego de que se terminaran todos los stock o etapas de preventa, se habilitaron los precios de venta general (valor total por cada obra), pero con la posibilidad de acceder a distintos descuentos que a continuación se detallan: **Artes Escénicas**: las personas pertenecientes al sector de las Artes Escénicas pudieron acceder a un 50% de descuento sobre el valor de la entrada general, con un máximo de dos entradas por función para las obras que quisieran; **Precio Joven**: descuento del 20% sobre la entrada general para personas menores de 29 años (incluidos); **Persona mayor**: las personas mayores de 60 años (incluidos) podían optar a un descuento del 20% sobre el valor de la entrada general, con un máximo de dos entradas por función, para cuantas obras



querían; **Vecino/a Las Condes**: quienes contaban con la Tarjeta Vecino Las Condes podían acceder a un 60% de descuento en las obras que se presentaban en el Teatro Municipal de Las Condes; **Vecino Providencia**: quienes tenían la Tarjeta Vecino Providencia, podían acceder a un 30% de descuento para las obras que se presentaban en Teatro Oriente, y un 40% para las obras en Teatro Finis Terrae. Los descuentos con mayor porcentaje de ocupación fueron **Persona Mayor** y tarjetas **Banco de Estado** (9% respectivamente) y **Persona Joven** (7%).

Enmarcado en el evento comercial Black Friday, las personas podían acceder a un descuento especial para espectáculos seleccionados de la programación del festival, solo por compras a través de ticketplus.cl. Además, asociado a fechas específicas como la Navidad se activó la promoción de la tarjeta Regala Teatro, disponible desde el 1 al 25 de diciembre de 2023, que entregaba la posibilidad de canjear entradas para cualquier espectáculo del festival por \$20.000, \$40.000, \$60.000, \$80.000 y \$100.000.

Se facilitó también un canal para la compra de tickets para personas que ocupan el sector de movilidad reducida y espacios para silla de ruedas, Boletería Fundación Teatro a Mil de manera presencial, a través del correo ventas@fundacionteatroamil.cl o vía WhatsApp +56963122331. Los teatros que contaban con sector para movilidad reducida y/o silla de ruedas eran: Teatro Municipal de Las Condes – Sala General, Centro Cultural Gabriela Mistral – Sala A1, Sala A2, Sala N1, Sala N2, Teatro Finis Terrae – Sala General, CEINA - Centro de Extensión Instituto Nacional – Sala General, Teatro Mori Recoleta – Sala General, y Teatro Oriente – Sala General.

Por otra parte, este año hubo dos acuerdos importantes que permitieron hacer que el festival acercara aún más su programación al público. El primero de ellos fue gracias a una alianza con Banco Estado, que permitió que las personas con tarjetas de este banco podían comprar entradas con un descuento del 25% para toda la programación en salas. El segundo fue el convenio con Metro de Santiago que se tradujo, por primera vez, en la instalación de una boletería del festival en la estación La Moneda con precios populares de \$2.000 hasta \$5.000 para todos los espectáculos de pago. Esta fue – junto con las boleterías de GAM y Teatro Municipal de las Condes – una de las tres boleterías con mayor venta de tickets presencial. Además, se realizaron funciones gratuitas en algunas de sus estaciones y se presentó una guía informando de la programación del festival que había cercana a las estaciones de las seis líneas del Metro, a través de su aplicación móvil.

VI. MUSEO 31: UNA EXPOSICIÓN INOLVIDABLE

Como parte del Foco Infancias del Festival, diseñado pensando en la formación de públicos, que incluyó más de 15 espectáculos, entre obras, pasacalles y conciertos musicales dirigidos a distintas etapas de la niñez, se realizó *Museo 31*, primera exposición dedicada a la popular serie de televisión, coproducción entre el Festival Internacional Teatro a Mil y la productora Aplaplac con la colaboración del Centro Cultural La Moneda donde se presentó esta exposición. La muestra, de 600 metros cuadrados y 10 espacios diferentes, recorre los 20 años de historia de 31 minutos; es un viaje desde sus orígenes, cuando se pensó que su protagonista podía ser un pez, hasta sus monumentales giras en vivo, dando cuenta de un mundo lleno de singulares personajes y alocadas situaciones. Títeres, sets y ambientaciones originales, su música inimitable, material documental inédito y una recopilación de sus momentos más notables, dieron vida a una exposición inédita, entretenida y emocionante dedicada a fans, niños y adultos por igual.

La concurrencia de público fue todo un éxito proyectado al 31 de marzo, fecha en que se acaba la exposición, un total aproximado de 111.000 personas, de las cuales 70.000 corresponden a tickets vendidos y 41.000 público con acceso gratuito. Además, a través de Fundación Teatro a Mil se contactaron 21 organizaciones e instituciones para asistir con grupos de sectores desfavorecidos o con mayores dificultades de acceso.

Junto con las actividades de mediación que se realizaban diariamente a la salida del público, se llevaron a cabo tres exitosos talleres que fueron parte de las actividades interactivas que MUSEO 31 ofreció al público y a sus seguidores, con previa inscripción y cupos limitados. Uno de ellos fue *Todo es títere* impartido por Nicolás "Paco" Pasquette (titiritero estable de 31 Minutos) orientado al fomento de esta técnica artística para toda la familia; el segundo *Historia y confección Museo 31* realizado por Guillermo "Willy" Silva (Titiritero estable de 31 Minutos), que contaba brevemente la historia universal del Títere, desde sus inicios 30.000 años atrás hasta los Muppets, mencionando las distintas técnicas existentes y su tradición oral; y finalmente, el taller *Crea tu mono*, donde los niños y niñas confeccionaron figuras inspiradas en lo que vieron en la exhibición, guiados por el artista Ismael Reyes.

Además, se realizaron cuatro charlas pagadas impartidas por parte de los creadores: *31 minutos de vida*, una charla sobre el recorrido por la historia de 31 Minutos desde su creación hasta ahora, dictada por Álvaro Díaz; *Comedia de personajes* por Pedro Peirano, una conversación sobre los personajes cómicos y entrañables del mundo 31 Minutos; *Dirección de arte para 31 Minutos* que abordó Matías Igleis, director de arte, que profundizó en el diseño de personajes y el mundo visual de la serie; y *El viaje musical de 31 Minutos* que realizó Pablo Ilabaca, que hablaba de una travesía que iba desde un cómic hasta la dirección musical de un concierto teatral.

Por último, se lanzaron, junto a editorial Planeta tres libros: la novela *Yo nunca ví televisión* y los libros de actividades de Bodoque y de Patana, evento donde se contó con la presencia de Alvaro y Pato Díaz, y Pedro Peirano, convocando a 200 personas asistentes.

VII. TEATRO A MIL DE NORTE A SUR

En un esfuerzo por aportar al desarrollo de las artes escénicas nacionales, el Festival Internacional Teatro a Mil continuó consolidando sus extensiones regionales con Antof a Mil y Conce a Mil como emblemas.

Además, Teatro a Mil llegó a las regiones de Coquimbo, Valparaíso, Libertador Bernardo O'Higgins, Ñuble y Araucanía. En total, el alcance de público del festival en regiones bordea un público estimado de 53.050 personas. En Concepción, fueron 4 espectáculos provenientes de Francia, España, Argentina y Chile, presentados entre el 9 y el 25 de enero, alcanzando los 1.700 espectadores, donde destaca una vez más la alianza con el Teatro Biobío.

Tras masivas presentaciones por casi 20 comunas de Santiago, el Colectivo La Patogallina continuó su recorrido en diversas comunas de Valparaíso, Libertador Bernardo O'Higgins, Araucanía y Coquimbo con *Pachakuna. Guardianes de los Andes*. Una fiesta participativa que en cada una de sus funciones, bajo la dirección de Martín Erazo, recorrió las calles con un llamativo pasacalles integrado por un cóndor, un puma y una serpiente, conformando una onírica representación que llevó toda la magia de la cultura andina hasta San Felipe, Machalí, Coquimbo, Rancagua y Temuco, en un recorrido por el norte y el sur del país. En esta última ciudad, el espectáculo se presentó con dos funciones alcanzando un total de público de 30.000 personas, cerrando el último espectáculo con la banda Conmoción.

Por su parte, la entrañable tiranosauria La Pichintún, bajo la dirección de Mariana Muñoz, Harold Guidolin y Pablo Sepúlveda, se trasladó a la localidad de Coya de la comuna de Machalí, donde por primera vez se presentaba el festival, en lo que sería su último recorrido de la temporada estival, alertando sobre la importancia del cuidado al medioambiente con la participación de 2.000 asistentes.

En la región de Biobío, La Gaviota Podcast presentó *Yo duelo (masacre en laja y el intento por sanar)* - obra seleccionada por el Jurado del Festival - con un relato onírico y de auto ficción, donde una actriz y bombera usa el teatro como excusa para honrar a sus muertos. Se presentó con entrada liberada en el Teatro Municipal de Los Ángeles y con entrada pagada, en la Sala de Cámara del Teatro Biobío, alcanzando en total en las dos funciones 450 asistentes.

Es así como en salas y espacios culturales, la cartelera de teatro de regiones se nutre con la programación del festival. La colaboración chileno-argentina entre el director, Daniel Veronese y las interpretaciones de Marcelo Alonso y Francisco Reyes, *Encuentros breves con hombres repulsivos*, adaptación del texto de David Foster Wallace, se programa a tablero vuelto, en forma gratuita, en el Teatro Municipal de Chillán, alcanzando las 1.200 personas. De igual manera, la otra adaptación de Daniel Veronese presente en esta versión del festival, *Ella lo ama*, con el elenco integrado por Tamara Acosta, Cristián Carvajal y Álvaro Espinoza se presenta con una función gratuita en el Auditorium de la Universidad Católica del Norte, Campus Guayacán, de la ciudad de Coquimbo, con la asistencia de 380 personas.

VIII. ANTOF A MIL 2024: PUENTES DE ACCESO A LAS ARTES ESCÉNICAS

La 24° versión del festival, presentado por Fundación Teatro a Mil y Escondida | BHP, se realizó entre 4 y el 13 de enero de 2024 en salas y calles de Antofagasta, Mejillones y Peine. La nueva edición incluyó un espacio para los talentos regionales, además de espectáculos de teatro y danza de Austria, Bélgica, España, Francia y Perú con un total de 19 funciones, 10 espectáculos nacionales e internacionales, la asistencia de más de 12 mil personas, y actividades de LabEscénico, como los diálogos post función en las obras del Teatro Municipal de Antofagasta y el taller de POI en el sector de Plaza Bicentenario en alianza con el Servicio Jesuita Migrante.

La compañía local Alma Reina Teatro fue la encargada de dar el puntapié inicial a esta versión de Antof a Mil con *Má*, obra escrita y dirigida por Pamela Meneses y protagonizada por la emblemática actriz Teresa Ramos, coproducción de Fundación Teatro a Mil, en el Teatro Municipal de Antofagasta. Luego el público fue invitado a bailar, con *Dance Karaoke* del coreógrafo y director austriaco Willi Dorner, que abrió la programación internacional con una propuesta original que organiza una fiesta de karaoke donde en vez de seguir la letra y cantar, el público sigue los pasos de baile de antofagastinos que fueron previamente grabados con sus canciones favoritas.

También se presentó el espectáculo *Poi* de la compañía de Baleares (España), llevando las artes del circo con el juego del trompo y la cultura mediterránea a la Plaza Bicentenario y a La Cantera, un lugar donde por primera vez llega Antof a Mil. Este espectáculo, que debuta en Latinoamérica, pudo ser disfrutado por el público de Mejillones y de la localidad de Peine en el altiplano. Desde las mismas latitudes, llega al teatro Municipal de Antofagasta *El mar: visión de unos niños que no lo han visto nunca*, obra de teatro documental de Xavier Bobés y Alberto Conejero, basada en la historia de un profesor y sus alumnos en un pueblo cercano a Burgos, en vísperas de una Guerra Civil que lo cambiaría todo. Cerrando la programación en este teatro, se estrena por primera vez en Chile y realiza dos funciones *Moby Dick* de la compañía franco-noruega Plexus Polaire, dirigida por Yngvild Aspeli con 50 marionetas, una orquesta ahogada y una ballena gigante en escena.

En clave colaborativa entre Chile y artistas de otros países se presentó *Mañana es otro país*, coproducción del Teatro Real Flamenco de Bruselas (KVS) y Fundación Teatro A Mil, dirigida por el belga Michael de Cock y protagonizada por la actriz nacional María José Parga, en el Teatro de La Chimba y en el Campamento Altamira (Antofagasta), y en el Teatro Municipal de Mejillones. También debuta en la sala de Fundación Escondida, la versión franco-chilena de *Jérôme Bel*, creación del afamado coreógrafo francés del mismo nombre, interpretada por la actriz Alejandra Rojas en su versión para Antofagasta, quien dio vida a su autorretrato bailado.

Complementaron la programación local, las obras de Antofagasta seleccionadas por el jurado del Festival, *Memorias Desenterradas*, creación colectiva de Producción Espécimen presentada en el Liceo Experimental Artístico de Antofagasta y *Vistiendo un muerto* de la compañía Club de Lectura y Ernesto Orellana, presentada en el Teatro Demoler de Antofagasta.

Finalmente, la histórica agrupación peruana Yuyachkani celebró sus 50 años de trayectoria con *El teatro es un sueño-Desde lejos he venido*, en una versión trabajada junto al Colectivo Teatral Primate de Antofagasta, pasacalle que se transformó en una fiesta que se tomó el Parque Brasil, locación donde por primera vez se presentaba el Festival.



IX. TOCATAS MIL 2024: LA MÚSICA, UN INFALTABLE DEL FESTIVAL

El teatro y la música son hermanos inseparables. En enero de 2024, seis conciertos fueron parte de la programación del Festival Internacional Teatro a Mil en la sala A1 de GAM, alcanzando un público entusiasta de 1.279 personas.

Partió Tocatás Mil con un show a cargo de Camilo Aliaga, *Dual*: Concierto para dos pianos, un espectáculo de 60 minutos en el que importantes pianistas de América Latina como Andrés Beeuwsaert, Valentín Trujillo, Martín Joseph, Joaquín Fuentes y más, se unieron en torno a la composición e improvisación que permite este instrumento. Al día siguiente, se presentó el montaje infantil *Flinko* y la Pingüi.Band, un concierto de una hora a cargo de Carlos Ulisse e Isidora Palma. *Dùo Pajarito*, por su parte, tuvo su momento con 8 integrantes en escena interpretando música criolla latinoamericana. Luego, el concierto de *La otra esquina*, imperdible bajo la dirección de Francisco Rojas, llevó al público a un recorrido por los clásicos de la Época Dorada. En este cuarteto formado en 2021, participan artistas de Chile y Venezuela en el violín, la guitarra, el contrabajo y la voz. En su presentación lucieron un EP que contó con la participación del bandoneonista argentino, Daniel Lewin. También uno de los grupos angulares de la escena local del Jazz se hace parte de esta programación de música: *La marraqueta* presentó su nuevo repertorio con un show de dos horas de música original jazz- fusión - world music, donde la raíz sudamericana, el folclor chileno y la música mapuche se encuentran con el sincopado en un espectáculo lleno de probado talento. Finalmente, la Compañía Volantín presentó el concierto teatral *La Plaza de los Sueños*, con la dirección de Daniela Guzmán, espectáculo de 50 minutos que ofrece cuecas, tonadas, cumbia, calipso, zambas, chachachá y otros ritmos juguetones y entretenidos para que niños y niñas aprendan mediante canciones sobre sus derechos.

X. LAB ESCÉNICO 2024: ESPACIO PARA LA EXPERIMENTACIÓN Y LA REFLEXIÓN

A lo largo de una década, LAB Escénico ha sido un programa con el que hemos construido un cuidadoso tejido entre el festival, los/las artistas, y sus diversos públicos. Este espacio ha sido posible gracias a que nuestro festival es un cuerpo vivo, fuente de contenidos y creatividad, que posibilita la generación de actividades de mediación, reflexión y formación a través de la programación y la participación de artistas nacionales e internacionales. De esta manera, y desde su primera edición en 2014, LAB Escénico ha devenido en un dispositivo que expande la creación como energía vital de los intercambios que año a año provoca el despliegue del festival. También es un lugar que nos permite dialogar con y entre los/las artistas y conocer sus formas de transitar en la creación.

LAB Escénico convocó más de 5.000 personas, desplegándose con más de 60 actividades, dispuestas en múltiples locaciones, tales como entrevistas, conversaciones post-función, talleres, clases magistrales, programas para las pequeñas audiencias y residencias con la participación de destacadas compañías teatrales, directores e intérpretes nacionales y extranjeros que fueron parte de la programación 2024 del Festival, dentro de las que destacan la entrevista que hace Carmen Gloria Larenas, directora ejecutiva del Teatro Municipal de Santiago al afamado director canadiense Robert Lepage en Centro GAM, una masterclass en la sede de Goethe – Institut con la innovadora directora germana Helgard Haug (de la compañía Rimini Protokoll) y el homenaje a la trayectoria de la destacada actriz nacional Luz Jiménez en SIDARTE.

Otras actividades que marcaron esta edición fueron el coloquio Teatro más allá de lo artístico. Prácticas transformadoras, abordando el teatro como intervención social a través de tres paneles: teatro y salud mental, inclusión de comunidades y educación en el Auditorio de la Universidad Finis Terrae. A esto se sumarán los conversatorios Nuevas Tecnologías en el Centro para la Revolución Tecnológica en Industrias Creativas (CRTIC), Feminismos, con el Colectivo LASTESIS, la dupla española de Rebotá, Rebotá que en tu cara explota en GAM.

Además, el escritor y docente, Federico Zurita lanzó su libro Espacios en ruinas: derrumbe de un proyecto político en la dramaturgia chilena de comienzos del siglo XXI, en el Auditorio Facultad de Artes Universidad Finis Terrae. Vuelven las Residencias para participar de creaciones que se presentan en el festival y las Pequeñas Audiencias en las comunas sede, donde por primera vez LabEscénico hace una alianza con el Museo de Arte Precolombino que involucra la realización del taller Pachakuna: conoce tu ser de poder y la visita al museo por parte de niños y niñas de Santiago, Renca y Pedro Aguirre Cerda, en la cual participan en ministro de Educación y la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Este año LabEscénico estableció estrechas relaciones con colaboradores, pertenecientes a centros culturales, espacios y teatros - municipales y privados - y escuelas de teatro y danza, quienes facilitaron su infraestructura, recursos técnicos y humanos que no sólo aportaron a la exitosa ejecución de las actividades, sino que también redujo considerablemente los gastos presupuestados por Lab para estos ítems. El total de colaboradores fue de 16 instituciones: Centro Cultural Gabriela Mistral, Casa de la Cultura Violeta Parra de Cerro Navia, Escuela de Teatro Universidad Católica, Escuela de Teatro Finis Terrae, Corporación Cultural de Ñuñoa, Centro Cultural La Moneda, Centro para la Revolución Tecnológica en Industrias Creativas – CRTIC, Teatro Oriente, Teatro Municipal de Las Condes, Museo Chileno de Arte Pre-Colombino, Circo del Mundo, Espacio Matta, Departamento de Cultura de Pudahuel, Instituto Italiano, Goethe Institut, Fundación SIDARTE, Embajada de Canadá, CREO Antofagasta y Servicio Jesuita a Migrantes.

A continuación, una breve descripción de los componentes de LabEscénico y una tabla general con el número de asistentes según actividad:

COMPONENTE	ASISTENTES
CONVERSACIONES POST FUNCIÓN EN REGIÓN METROPOLITANA	3417
ESCUELAS EN REGIÓN METROPOLITANA	345
FOROS EN REGIÓN METROPOLITANA	340
PEQUEÑAS AUDIENCIAS REGIÓN METROPOLITANA (11 SESIONES EN TOTAL)	72
LAB ANTOFA (PEQUEÑAS AUDIENCIAS + CONVERSATORIOS POST FUNCIÓN)	717
RESIDENCIAS EN REGIÓN METROPOLITANA	58
MUSEO 31 EN REGIÓN METROPOLITANA	81
	5030

CONVERSACIONES POST FUNCIÓN.

Espacio único, ritual de conversación y participación posterior a la función, donde los y las artistas interactuaron con el público, profundizando en la experiencia escénica, escuchando y dialogando en torno a las temáticas, a las puestas en escena, la actuación, etc. Momento de captura y cierre de la experiencia teatral, significativa y memorable, donde la invitación fue a reflexionar colectivamente y tener una oportunidad excepcional de conocer el punto de vista de lxs artistas, creadorxs y directorxs. Se realizaron 34 conversaciones al finalizar las obras con la participación de un público estimado de 3417 personas.

ESCUELA.

Es el componente de Lab que desarrolla los talleres y clases magistrales, instancias formativas, experienciales y de aprendizaje, para profundizar en los contenidos, los procesos, las prácticas y las técnicas que los/las artistas del festival ponen a disposición de los/las interesados/as. Se desarrollaron 13 actividades con la participación total de 345 personas.

FORO.

Instancias de reflexión, profundización y debate sobre el acontecer artístico, la contingencia de las artes y la gestión cultural y temáticas que despiertan el interés de nuestros públicos. Estas iniciativas están enfocadas en acercar a las audiencias e invitadxs de diversas áreas, realizando tramas a través de entrevistas, conferencias, lanzamientos de libros y paneles. Se realizaron 6 actividades convocando a 340 personas.

PEQUEÑAS AUDIENCIAS

Escuela de verano con actividades lúdicas y de mediación relacionadas con el FOCO INFANCIAS, que se realiza en las comunas sedes, con contrapartes que trabajan con niños, y relacionadas con uno de los espectáculos programados en esa comuna. Normalmente el programa considera tres sesiones:

- 1) Inducción: entra en escena;
- 2) Visionado de obra;
- 3) 3) Mediación para la retroalimentación de la experiencia con la obra. Se llevaron a cabo 4 Pequeñas Audiencias en las comunas de Santiago, Renca, Pudahuel, Santiago y Ñuñoa, en alianza con contrapartes locales (equipo de Infancia del municipio en las dos primeras comunas, Museo de Arte Precolombino y Corporación Cultural de Ñuñoa) alcanzando la participación de 72 niñas y niños.



LAB ANTOFA.

Se trata de hacer una versión de Lab en Antof a Mil que contemple talleres por parte de lxs artistas que participan en la edición y conversaciones post función moderados por personas del mundo de las artes de la región. Se realizaron 6 actividades de mediación y formación convocando 717 personas.

RESIDENCIAS.

Oportunidades para que artistas jóvenes participen desde adentro en algunos de los espectáculos del festival constituyéndose esta instancia como una experiencia única e intensiva de formación. En esta edición se realizaron dos residencias artísticas: una con el espectáculo Tres elefantes pasan de Compagnie Oposito, que se llevó a cabo en el Colegio República de Siria (30 personas), y la otra con la obra El teatro es un sueño de Yuyaskani, en la Casa de la Cultura de Ñuñoa (28), alcanzando a 58 participantes en residencia.

MUSEO 31.

Actividades de mediación y formación gratuitas para grandes y chicos en el marco de la exposición Museo 31 en el Centro Cultural La Moneda. Estas actividades fueron realizadas con talleristas especializados de la mano de Aplaplac y el equipo de mediación del CCPLM. En total participaron en los tres talleres 81 niños y niñas con sus adultos acompañantes.

XI. PLATEA 2024: LUGAR DE ENCUENTRO VIBRANTE

Desde su creación en 2014 - incluso antes, con la Feria de Artes Escénicas del Cono Sur FESUR -, PLATEA ha sido un espacio de encuentro donde profesionales de las artes escénicas se reúnen año a año para reflexionar e imaginar en conjunto un futuro para la circulación de las artes vivas. Inspirados por los cambios, los diálogos fértiles y los que nos cuestionan, busca pensar la circulación y la movilidad de las artes escénicas desde nuevos lugares, transformándose en una de las plataformas de exhibición de artes escénicas más importantes de Latinoamérica.

La XI edición de PLATEA - posible gracias al apoyo de PROCHILE a través de su línea Fondo Industrias Creativas 2024 - se realizó entre el 16 y el 21 de enero convocando en Santiago de Chile a 205 profesionales de artes escénicas provenientes de distintos lugares del mundo. Programadores, artistas, compañías chilenas y latinoamericanas, productores y distribuidores de espectáculos, gestores culturales e importantes directores de festivales y teatros del mundo, se reúnen para promover la circulación internacional de las artes escénicas chilenas y latinoamericanas a nivel global.

Los y las participantes pudieron ver 45 obras latinoamericanas en formato presencial, en más de 20 espacios diferentes, con más de 1580 tickets emitidos. Además de participar en 11 paneles de reflexión y contexto, actividades de vinculación con el objeto de generar pensamiento crítico sobre el estado actual de las artes escénicas. + 45 creaciones de Latinoamérica de 7 países.

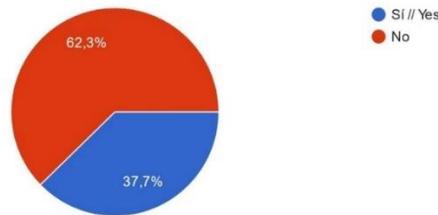
Destaca este año, la firma de un convenio de colaboración entre la Fundación Nacional de las Artes (FUNARTE) de Brasil y Fundación Teatro a Mil (FITAM) suscrito por Maria Marighella, presidenta de FUNARTE y Carmen Romero, directora general de FITAM con la presencia de Leonardo Lessa, director ejecutivo de FUNARTE e Ignacio Fernandez, director de la Dirección General de Promoción de Exportaciones (Prochile). Dicho protocolo de intenciones de colaboración, formalizado día 17 de enero, buscará aumentar el flujo de importaciones y exportaciones de espectáculos y generar oportunidades de coproducciones e intercambios entre ambos países.

Así mismo, se rindió homenaje a uno de los programadores internacionales más asiduos a Platea, que, en 14 años de asistencia, ha colaborado en la incorporación de más de una veintena de compañías nacionales y latinoamericanas al circuito francés. El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, representado por la ministra Carolina Arredondo, entregó en una ceremonia realizada en el Palacio de La Moneda, la medalla Orden al Mérito Artístico y Cultural Pablo Neruda a Patrick Penot, director del Festival Sens Interdits de Lyon (Francia).

PLATEA 24 se realizó con un 21% menos de participantes respecto del año anterior cuando registró un total de 260 inscritos, baja que se explica por la celebración en enero 2023 de los 30 años del Festival internacional Teatro a Mil y la efervescencia de la reactivación post pandemia generada por el COVID 19, que paralizó prácticamente todas las actividades entre 2020 y 2022. Sin embargo, destaca este año la presencia de un 37,7% de nuevos clientes e importadores. Lo que refleja el interés potencial y posicionamiento internacional del evento como mercado para las artes escénicas en la escena mundial.

¿Es la primera vez que tu organización está presente en Platea? // Is this your first time visiting Platea?

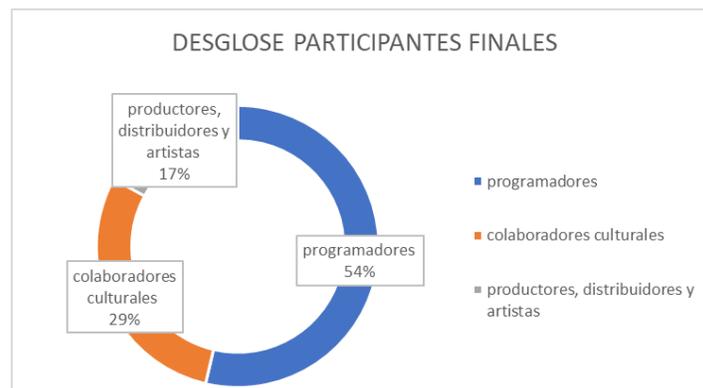
183 respuestas



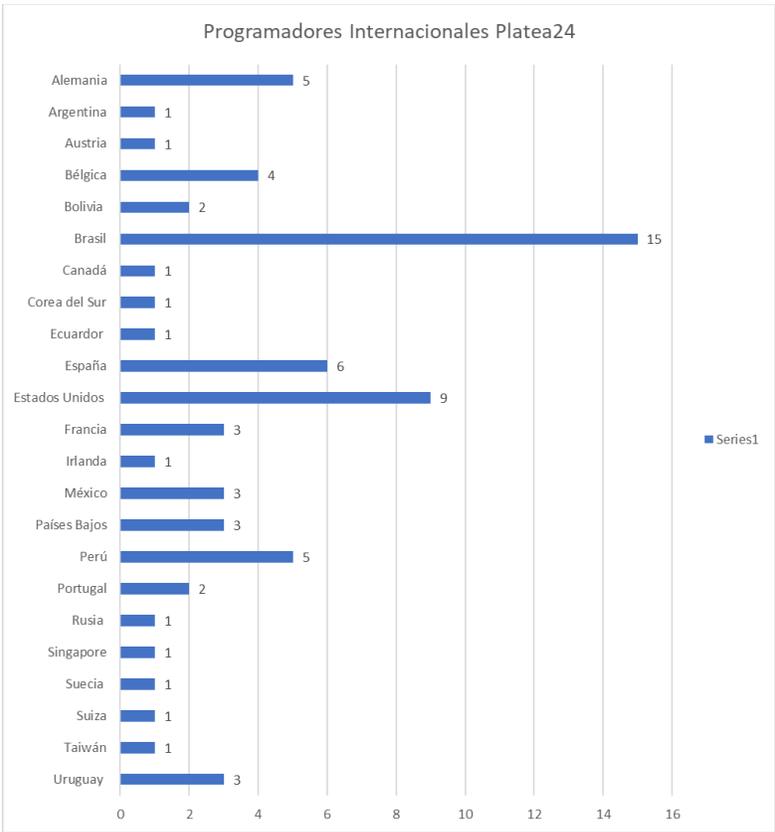
Como en años anteriores, en Platea se distinguen 4 categorías de inscripción:

- I. **Programadores de Artes Escénicas:** Profesionales a cargo de la programación de espectáculos en salas o festivales de Chile o el extranjero, que puedan acreditar más de dos años de trabajo ininterrumpido, con interés en programación latinoamericana. Participaron 110 programadores (71 internacionales y 39 nacionales)
- II. **Colaboradores Culturales:** Instituciones, públicas o privadas, nacionales e internacionales dedicadas a la cooperación cultural internacional. Asistieron 60 colaboradores culturales.
- III. **Agentes, Productores y Distribuidores:** Profesionales de producción, agentes, representantes y managers de espectáculos del mundo que puedan acreditar más de dos años de trabajo ininterrumpidos. Se inscribieron 35 productores y distribuidores.
- IV. **Artistas que presenten trabajos artísticos en el marco del Festival Internacional Teatro a Mil.** 100 artistas tuvieron la oportunidad de vincularse con los/las asistentes de Platea a través de el visionado de sus obras y la participación de instancias de relacionamiento y reflexión.

Esta convocatoria se logra luego de que PLATEA 24 realizara una convocatoria abierta a directores de espacios culturales y festivales, tanto nacionales como internacionales, mediante publicación en la web, envío de newsletter masivos mensuales, entre septiembre y diciembre 2023 a base de datos (4.000 contactos). Adicionalmente a las invitaciones dirigidas a la Red de Festivales de Artes Escénicas de Chile y a una base de 150 contactos internacionales que fueron invitados de manera personalizada con alojamiento incluido.



En los siguientes cuadros, se despliegan los países de procedencia de los programadores internacional (23 países), donde destaca la presencia de Brasil, Estados Unidos y España.



A continuación, el lugar de origen de los programadores nacionales con presencia de 8 regiones a nivel nacional: Región de Valparaíso, Los Ríos, Araucanía, Coquimbo, Biobío, Maule, Arica y Antofagasta. Destaca la participación de las regiones de Valparaíso, Concepción y RM.



Otra acción importante en la convocatoria fue la alianza con Prochile que permitió tener a Asia como foco estratégico a través de la invitación de 4 programadores (importadores) provenientes de China, Singapur, Taiwán y Corea del Sur, sumado a otros importadores provenientes de Europa según el detalle siguiente:

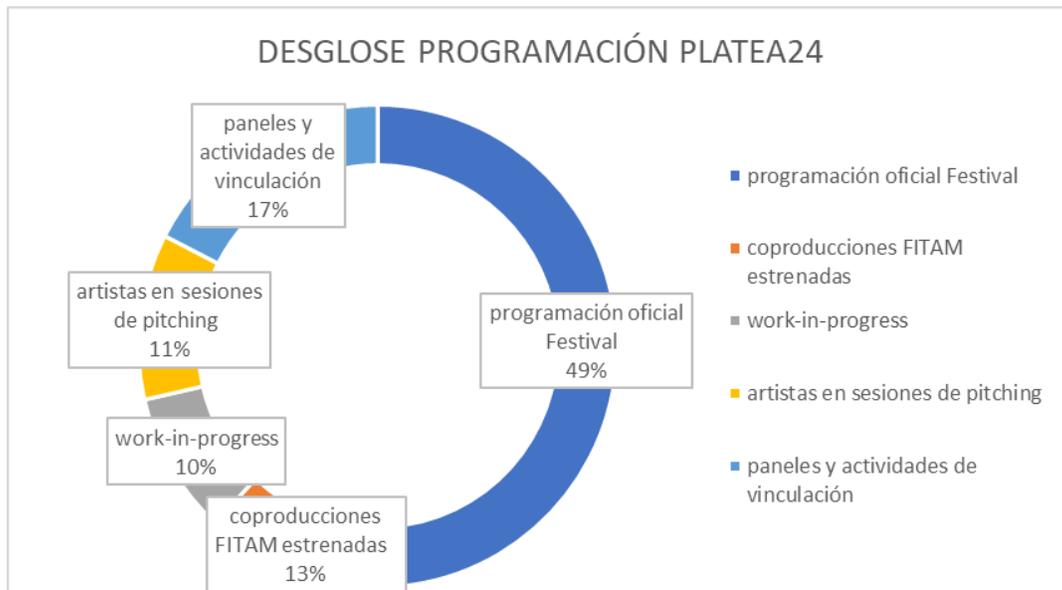
País	Institución	Nombre
China	Wuzhen Theatre Festival	Meng Jinghui
Corea	Assitej Korea	Jee young BANG
Taiwán	Taipei National Theater	Tsai Ju-hsin
Alemania	Kunstfest Weimar	Rolf Hemke
Alemania	Festival Kampnagel. International Summer Festival	Andras Siebold
Francia	Festival Sens Interdits	Patrick Penot
Singapur	Singapore International Festival of Arts (SIFA)	Natalie Hennedige

Las personas acreditadas en Platea contaron con entradas liberadas a los espectáculos de la programación oficial del Festival Internacional Santiago a Mil, acreditación a todas las actividades como showcases, work in progress, y actividades de vinculación, “guía del programador/a” con la información detallada de toda la agenda de la semana y asistencia personalizada durante toda la semana en Stand PLATEA 24 habilitado en edificio B de Centro GAM.

Para la reserva de tickets online, se desarrolló un sistema especialmente diseñado para Platea. Cada participante acreditado contó un usuario personalizado con acceso a la programación presencial, horarios y rutas sugeridas para optimizar sus agendas y ver la mayor cantidad de obras diarias.

Se financió el alojamiento a 40 compradores internacionales en el Hotel Plaza Santiago (Ex Crowne Plaza), sector Metro Baquedano, por un total de 200 noches.

En cuanto a la programación artística, se presentaron 45 creaciones en formato presencial, distribuidas en: 32 obras de la programación oficial del Festival, 6 work-in-progress o trabajos en proceso y 7 artistas en sesiones de pitching.



Se programaron para PLATEA, 29 obras nacionales, de las cuales 8 eran coproducciones FITAM estrenadas y 16 trabajos internacionales provenientes de Argentina, Colombia, Bolivia, Brasil, Perú y Uruguay, de las cuales el 90,91% fueron subtituladas al inglés. Cada obra contó, a su vez, con su ficha de información artística bilingüe en la web: <https://teatroamil.cl/p24/> la que estuvo disponibilizada previo al inicio de PLATEA 24.

El siguiente cuadro muestra las creaciones presentadas como parte de la programación:

No.	OBRA	Dirección	Compañía	País	Sala	Categoría
1	Stalin	Jesús Urqueta		Chile	Sala de teatro Universidad Finis Terrae	Alianza con la sala
2	Memoria	Trinidad González	Teatro Anónimo	Chile	Sala de teatro Universidad Finis Terrae	Jurado teatro
3	Cuando Mayo ya no sea Mayo	Manuel Orjuela	Compañía del Sr. M	Colombia	Sala Jorge Díaz Universidad Finis Terrae	Invitado internacional

4	Parlamento	Piel de Lava	Piel de Lava	Argentina	Sala A1, Centro GAM	Invitado internacional
5	El Brote	Emiliano Dionisi	Compañía Criolla	Argentina	Sala A2, Centro GAM	Invitado internacional
6	Nube	José Vidal	José Vidal & Compañía	Chile	Sala A2, Centro GAM	Alianza con la sala
7	Maria Isabel	Ana Luz Ormazábal		Chile	Sala A2, Centro GAM	Alianza con la sala
8	Antuco	Santiago Tobar	Silencio Blanco	Chile	Sala B1, Centro GAM	Jurado teatro
9	Develar	Daniella Santibañez	Ensayos sobre la luz	Chile	Sala B1, Centro GAM	Jurado Danza
10	Gaviota	Guillermo Cacace		Argentina	Sala N1, Centro GAM	Invitado internacional
11	Yo soy Fedra	Marianella Morena		Uruguay	Sala N1, Centro GAM	Invitado internacional
12	Primavera con una esquina rota	Jesús Urqueta	Teatro ICTUS	Chile	ICTUS	Alianza con la sala
13	Edipo stand up tragedy	Rodrigo Pérez	Teatro La Provincia	Chile	Teatro La Memoria	Alianza con la sala
14	Canciones para cocinar	Colectivo Lastesis	Colectivo Lastesis	Chile	Matucana 100	Coproducción FITAM
15	Yeguas sueltas	Ernesto Orellana	Teatro Sur Chile	Chile	Sala Principal, Matucana 100	Jurado teatro
16	Sobre la cuerda floja	Aline Kuppenheim y Paola Giannini	Teatro y su Doble	Chile	MORI Bellavista	Alianza con la sala
17	Feos	Teatro y su Doble	Teatro y su Doble	Chile	MORI Bellavista	Coproducción FITAM
18	El Capote	Teatro y su Doble	Teatro y su Doble	Chile	MORI Bellavista	Alianza con la sala
19	Encuentros Breves con hombres repulsivos	Daniel Veronese		Chile - Argentina	MORI Parque Arauco	Coproducción FITAM

20	La Persona Deprimida	Daniel Veronese		Chile - Argentina	MORI Parque Arauco	Coproducción FITAM
21	Testosterona	Lorena Vega		Argentina	MORI Recoleta	Invitado internacional
22	Villa	Guillermo Calderón		Chile	MORI Recoleta	Coproducción FITAM
23	Y,Y,Y,Y	Javiera Mendoza	Compañía La Chueca	Chile	Teatro Camilo Henríquez	Jurado teatro
24	G.O.L.P.	Gonçalo Amorim, Alexis Moreno		Chile - Portugal	Teatro Nacional	Coproducción FITAM
25	Monos / Macaco	Clayton Nascimento		Brasil	Sala N2, Centro Gam	Invitado internacional
26	El Teatro Es Un Sueño	Miguel Rubio Zapata	Grupo Cultural Yuyachkani	Perú	Programación Calle	Invitado internacional
27	Efectos Especiales	Luciana Acuña y Alejo Moguillansky		Argentina	Programación Calle	Invitado internacional
28	Pachakuna	Martin Erazo	La Patogallina	Chile	Programación Calle	Coproducción FITAM
29	Tinkunakama	Ariel Baptista Aranda	Tabla Roja Teatro	Bolivia	Programación Calle	Invitado internacional
30	Violentos	Danilo Llanos Quezada	Centro de investigación Teatro La Peste	Chile	Programación Calle	Jurado teatro
31	Mañana Es Otro País	Michael De Cock		Chile - Bélgica	Programación Calle	Coproducción FITAM
32	Vampyr	Manuela Infante		Chile	Espacio Patricio Bunster, Matucana 100	WIP PLATEA
33	Vaca	Guillermo Calderón		Chile	Mori Recoleta	WIP PLATEA

34	Deeper	Janaina Leite		Brasil	Sala N2, Centro Gam	WIP PLATEA
35	Limpia	Alfredo Castro		Chile	Teatro La Memoria	WIP PLATEA
36	Sea Of Silence	Tamara Cubas		Uruguay	Sala N2, Centro Gam	WIP PLATEA
37	Total	Paula Aros		Chile	Sala N2, Centro GAM	WIP PLATEA
38	Tapajós	Gabriela Carneiro Da Cunha		Brasil	Conferencia 1	PITCH PLATEA
39	Diáspora	Renata Carvalho		Brasil	Conferencia 1	PITCH PLATEA
40	Te Mana Hakaara	Alejandra Rojas		Brasil	Conferencia 1	PITCH PLATEA
41	Prendidas Fuego	Luciana Acuña		Argentina	Conferencia 1	PITCH PLATEA
42	Al Otro Lado De La Puerta	Bonobo	Bonobo	Chile - Argentina	Conferencia 1	PITCH PLATEA
43	Ütrüf Tripa	Paula González	KIMVNTeatro	Chile	Conferencia 1	PITCH PLATEA
44	Voyager	Nona Fernández	La Pieza Oscura	Chile	Conferencia 1	PITCH PLATEA
45	Dramawalker	Paula Aros		Chile -España	Programación Calle	Invitado internacional

Adicionalmente, los/las participantes pudieron asistir a un programa de 11 actividades de vinculación, complementando a la programación de espectáculos una oferta de paneles con temáticas referidas a la gestión de grandes festivales y otros tópicos abordados por las creaciones y artistas presentes, pitches con artistas nacionales e internacionales, lanzamientos de libros y la asistencia a las ceremonias de inauguración y cierre del evento. Todas estas actividades contaron también con traducción consecutiva al inglés, realizada por intérpretes profesionales, y todos sus materiales de difusión impresos y online bilingües. Destaca el bloque de Networking o Conexiones Platea desarrollado durante 4 días en El Bajo – Centro GAM, diseñado para facilitar el encuentro e intercambio entre los asistentes. La actividad fue conducida por la anfitriona Camila Le Bert con el propósito de otorgarle una dinámica proactiva a estos encuentros.

Dentro de las innovaciones de esta edición relevamos en este informe las siguientes:

- 1) El Sistema de traqueo de selección de tickets a través de plataforma Ticketplus: registro online de los

tickets seleccionados, validados y anulados para generar tracking de los intereses potenciales de los asistentes. Esta sistematización de los datos permitirá proyectar venta post Platea;

- 2) Cuota de inscripción categoría productores: con el objeto de prototipar maneras de gestión sustentable para el proyecto de Platea a futuro, se implementa un sistema piloto de cobro cuota de inscripción para la categoría "productor/distribuidor" de \$200 USD para extranjeros y \$30.000 para chilenos. Se implementa una tarifa de 50% descuento a modo de oferta de lanzamiento. Se traccionan 15 pagos de inscripción bajo esta nueva modalidad generando ingresos por un total de 2.180 USD;
- 3) Levantamiento de data e información relevante sobre perfiles e intereses clientes través de formulario de inscripción bilingüe con campos obligatorios (Google Form). Se elaboró un cuestionario compuesto por 43 preguntas abiertas y cerradas con alternativas predeterminadas. Al cierre de la inscripción hubo 255 respuestas;
- 4) Cruce de la base de datos invitados con sistema GAEL, sistema de gestión administrativa, para seguimiento y automatización de manejo futuro de clientes.

Respecto a las proyecciones generadas por el mercado, de los 45 trabajos exhibidos cerca del 38% tienen al cierre de este informe acuerdos comerciales iniciales con diversos compradores. Destaca la serie de 6 work in progress y las 7 sesiones de pitching que se presentaron como instrumento de exhibición para conocer trabajos en etapas incipientes de manera exclusiva con potencialidad de exportación o "venta en verde".

A continuación, los acuerdos comerciales logrados en el contexto de Platea 24:

	OBRA	Dirección	Compañía	País	Categoría
1	El Brote	Emiliano Dionisi	Compañía Criolla	Argentina	Invitado Internacional
2	Maria Isabel	Ana Luz Ormazábal		Chile	Alianza Con La Sala
3	Gaviota	Guillermo Cacace		Argentina	Invitado Internacional
4	Canciones Para Cocinar	Colectivo Lastesis	Colectivo Lastesis	Chile	Coproducción FITAM
5	Sobre La Cuerda Floja	Aline Kuppenheim Y Paola Giannini	Teatro Y Su Doble	Chile	Alianza Con La Sala
6	Encuentros Breves Con Hombres Repulsivos	Daniel Veronese		Chile - Argentina	Coproducción FITAM
7	La Persona Deprimida	Daniel Veronese		Chile - Argentina	Coproducción FITAM

8	Villa	Guillermo Calderón		Chile	Coproducción FITAM
9	Monos / Macaco	Clayton Nascimento		Brasil	Invitado Internacional
10	MAÑANA ES OTRO PAÍS	Michael De Cock		Chile - Bélgica	Coproducción FITAM
11	VAMPYR	Manuela Infante		Chile	WIP
12	VACA	Guillermo Calderón		Chile	WIP
13	SEA OF SILENCE	Tamara Cubas		Uruguay	PITCHING
14	TAPAJÓS	Gabriela Carneiro Da Cunha		Brasil	PITCHING
15	AL OTRO LADO DE LA PUERTA	Bonobo	Bonobo	Chile - Argentina	PITCHING
16	ÜTRÜF TRIPA	Paula González	Kimvnteatro	Chile	PITCHING
17	GEMELOS	Juan Carlos Zagal	Teatrocinema	Chile	Alianza Con La Sala

XII. MODELO COLABORATIVO Y DE REDES DE COOPERACIÓN

Como cada año, el festival es el resultado de múltiples aportes, voluntades, colaboraciones, sinergias con más de 175 instituciones y organizaciones, públicas y privadas, compañías, colectivos, medios de comunicación y organismos internacionales que nos permiten cumplir un año más de vida. Gracias a ellos, y al compromiso y profesionalismo de nuestro equipo, es posible continuar trabajando para que las artes sean importantes en la vida de las personas.

Hace más de 20 años, contamos con el auspicio de Escondida | BHP acogido a Ley de Donaciones Culturales; con la permanencia de la subvención de Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, como institución colaboradora del Estado; la renovación del aporte del Departamento de Subvenciones Presidenciales del Gobierno de Chile; y por segundo año se ha sumado el apoyo de UNESCO reforzando el rol del festival en el desarrollo cultural del país. Luego, año tras año se suman con su apoyo a la difusión –TVN, Radio Biobío, Litoralpress-, y este año a la colaboración especial de la Subsecretaría de Transportes, Metro, Plan de Transporte Metropolitano (DPT) y Red Metropolitana de Movilidad-.

Nuestro modelo de financiamiento se sustenta en la gestión de diversas fuentes que aportan recursos. Para la realización del festival 2014 contamos con los aportes de empresas e instituciones auspiciadoras que nos permitieron traer a Chile algunos de los espectáculos internacionales más destacados de nuestra cartelera: Hotel Rugendas, Huawei, Chilquinta, State Grid, Banco Estado y Air Canadá.

Estuvimos en la Región Metropolitana en el circuito de salas que encabeza Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), nuestra sede oficial, a la que se sumaron espacios tan relevantes para las artes escénicas como el Centro Cultural Matucana 100 – M100, Centro Cultural Palacio La Moneda, Centro de Extensión Instituto Nacional – CEINA, Teatro Camilo Henríquez, Teatro Finis Terrae, Teatro Ictus – Sala La Comedia, Teatro La Memoria, Teatro Municipal de Las Condes, Teatro Mori (Bellavista, Recoleta y Parque Arauco), Teatro Nacional Chileno - Sala Antonio Varas, Teatro Oriente, y nuestras alianzas con el Anfiteatro Bellas Artes y Aldea del Encuentro.

La cooperación internacional ha sido fundamental en el desarrollo del festival. En esta versión contamos con el apoyo de las embajadas y consulados de países participantes: Alemania, Argentina, Austria, Bélgica, Bolivia, Brasil, Canadá, China, Colombia, España, Estados Unidos, Francia, Italia, Perú, Portugal, Reino Unido y Uruguay. Junto con ellas, las diversas instituciones bilaterales que cumplen una labor fundamental en todos los países donde se ubican, y que este año nos brindan su apoyo: Cooperación Española Cultura, Instituto Francés, Intendencia Montevideo, Instituto Etxepare para la Promoción y Difusión de la Cultura Vasca, Instituto Italiano di Cultura, Instituto Ramón Llull, Goethe-Institut, Ministerio de Cultura Colombia, Programa Movilidad Pice Acción Española.

Estar en los territorios es el alma de nuestro festival, y su activación es posible gracias a la visión de sus gobiernos locales. Fueron parte de nuestros colaboradores las municipalidades y corporaciones culturales de nuestras comunas sedes: Municipalidad de Ñuñoa y Corporación Cultural de Ñuñoa, Municipalidad de Pudahuel, Municipalidad de Renca, I. Municipalidad de Santiago y Municipalidad de La Granja y Corporación Cultural La Granja. A estos municipios cabeza de serie se suman a lo largo de todo Chile las ciudades de Antofagasta, Buin, Casablanca, Cerrillos, Cerro Navia, Chillán, Concepción, Coquimbo, El Bosque, Independencia, Isla de Maipo, Lampa, La Pintana, Lo Barnechea, Lo Espejo, Lo Prado, Los Ángeles, Machalí, Maipú, Mejillones, Melipilla, Paine, Pedro Aguirre Cerda, Peñaflor, Puente Alto, Quilicura, Quinta Normal, Recoleta, San Bernardo, San Joaquín, San

Felipe, San Miguel, San Pedro de Atacama, Talagante, Temuco, Tiltil, Valparaíso y Vitacura.

Además, participaron en esta edición el Centro Cultural de Lampa, Centro Cultural de Paine, Centro Cultural de Tiltil, Corporación Cultural de Independencia, Corporación Cultural de Lo Barnechea, Corporación Cultural de Puente Alto, Corporación Cultural de Quilicura, Corporación Cultural de Recoleta, Corporación Cultural de San Joaquín, Corporación Cultural de San Miguel, Corporación Cultural de Vitacura, Festival ENTEPACH, Festival Matices de Ilusión, Festival Perfiles&Siluetas y Festival Quilicura Teatro Juan Radrigán. Los programas y proyectos especiales dentro del festival también sumaron colaboraciones que son fundamentales para su realización: Semana de Programadores - Platea 2024 cuenta con el apoyo de ProChile, Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores – DIRAC, Fundación Imagen de Chile y con la colaboración de Centro Cultural GAM. Por su parte, LAB Escénico ha sumado colaboradores al Centro GAM, Centro Cultural Palacio de La Moneda, Teatro Municipal de Las Condes, Museo de Arte Precolombino, Teatro Oriente, Centro para la Revolución Tecnológica de las Industrias Creativas (CRTIC), Escuela de Teatro Universidad Finis Terrae, Escuela de Teatro Universidad Católica, SIDARTE, Corporación Cultural de La Granja, Corporación Cultural de Ñuñoa, Cultura Pudahuel, Fundación Cultural de Providencia, CECREA, Centro Cultural Violeta Parra (Cerro Navia), Fundación de las Familias (Renca), Fuerza Joven (Renca), CECREO Antofagasta, Centro Comunitario SJM (Antofagasta), Circo del Mundo, Instituto Italiano de Cultura, Embajada de China, Embajada de Canadá, Goethe-Institut.

Como se informa más arriba el pasacalle Pachakuna: Guardianes de los Andes contó con la participación de 45 agrupaciones que con sus coloridas comparsas de baile y música transformaron en una fiesta popular y participativa este espectáculo: Ayllu Tussurtaki, Conjunto Peña y Flor, Tinkus Inti Ñawi, DANZAS MESTIZAS JAMUY MAPU, RAIPILLAN, Caporales Santos de San Bernardo, Banda Yatiris, Tinkus San Simón, CODACHI, Asociación de folcloristas de Puente Alto, Escuelas de Formación de Danza de Lampa, Danzas Mestizas Jamuy Mapu, Fraternidad Artística Caporal Sambos Urkupiña, Pasiones Peruanas, Mapu Chegen, Comunidad Phawariy, Grupo Folclórico de Vitacura, Compañía de Danza Sentir de mi Tierra, Cía Folclórica Trigales, DAFOPECHI, Caporales Morenos Ardientes, Conjunto Folclórico Los Cordilleranos, Takiri, Conjunto de Aplicación Folklórica Eluney, Ballet Folclórico Nueva Imperial, BAFONI, Ballet Folclórico de Padre Las Casas, Ballet Folclórico Fenmapu de Galvarino, MASDANZA, Banda instrumental Santa Cecilia, Ballet Folklórico Pitrufrquén, BAFNA Ballet Folclórico Newen Ayewün, Ballet Folclórico Weliwen, Ballet Folclórico Weliwen Infantil, Ballet Folklórico Frutos de La Araucanía, Ballet Folclórico Municipal De Lautaro – Bafol, Ballet Folclórico de Temuco, Ballet Folclórico Infantil de Temuco, Academia Folklórica Infantil de Labranza, Ballet Folklórico Nuestras Raíces, Ballet Folclórico de Labranza, Caporales Centralistas Puno-Filial La Serena, Fraternidad de Caporales Centralistas San Miguel – filial Tongoy, Agrupación Cultural Tobas Alma andina, Caporales Orígenes San Andrés.

Y, por último, para que nuestro público pudiera acceder a los espectáculos pagados y gratuitos de *forma amigable* trabajamos con Ticketplus, quienes cumplen una labor fundamental en la experiencia de los públicos.