

M

E

M

20**0**22

R

I

A

**FUNDACIÓN
TEATROAMIL**

Memoria 2022

Editorial	4
I. Nuestra organización	6
II. 2022 en cifras	12
III. Festival Internacional Teatro a Mil	14
IV. Creaciones en resistencia	30
V. Escenarios digitales	36
VI. Educación y comunidad	40
VII. Apoyo a la creación	48
VIII. Circulación nacional e internacional	64
IX. Alianzas y colaboración	72
X. Modelo de financiamiento	76

Editorial

Crédito: Verónica Zalaquett



Carmen Romero Quero
Directora General Fundación Teatro a Mil

Consecuentemente con nuestra trayectoria institucional, nuestros dos grandes focos de trabajo en el 2022 fueron la comunidad y el ecosistema de las artes escénicas, siendo un puente de conexión entre artistas y públicos, provocando el encuentro único que provoca el rito de las artes vivas, donde nuestra principal misión es que las artes escénicas sean fundamentales en la vida de las personas.

Estos últimos años han sido desafiantes con una dosis importante de incertidumbre. El estallido social, la pandemia y post pandemia, y el proceso constitucional inconcluso nos han hecho mirar nuestra forma de trabajar, nuestro rol en este contexto y cómo podemos contribuir desde nuestra institución con espacios de contención, encuentro y diálogo para acompañar estos procesos sociales. A pesar de las dificultades y retos de estos tres últimos años, hemos persistido en los momentos más álgidos, buscando la forma de que el arte sea una herramienta de transformación social, donde el trabajo colaborativo entre artistas, profesionales multidisciplinarios, espacios teatrales, municipalidades, entidades públicas y privadas, vaya alimentando un ecosistema prominente para crear juntos iniciativas de alcance social y territorial.

Hemos direccionado nuestro quehacer aportando a hacer de la

cultura un espacio abierto, diverso y sin exclusiones, donde podemos convivir y reflexionar juntos el país que soñamos. En esa perspectiva, desarrollamos proyectos orientados a facilitar el acceso de las personas a espectáculos de excelencia, aminorando así la brecha de acceso existente en nuestro país.

El Festival Internacional Teatro a Mil 2022, contó con una programación híbrida de reconocida calidad, que nos permitió presentar espectáculos en diversos espacios, físicos y digitales, retomando lo presencial, volviendo a encontrarnos nuevamente. En términos de cifras, 666.221 personas asistieron a 153 espectáculos provenientes de 14 países, desplegando 432 funciones en múltiples espacios a lo largo del país, colocando a disposición del público 863 funciones en formato digital en nuestra plataforma Teatroamil.tv.

Asimismo, realizamos Platea22, vitrina de las artes escénicas contemporáneas de América Latina, que volvió a su versión presencial y contó con la presencia de más de 200 programadores y programadoras, provenientes de 19 países y 10 regiones de Chile, permitiendo generar redes, potenciar y estrechar lazos entre diversos lugares del mundo. Esta es también una plataforma para impulsar la circulación durante el año, logrando desplegar giras

nacionales e internacionales de espectáculos de excelencia en distintos países y comunas de Chile, favoreciendo la descentralización geográfica y socioeconómica del país.

Ratificando el compromiso institucional con la creación y la descentralización de las artes, se inició la tercera versión de Territorios Creativos – programa de fomento a la creación artística nacional en 15 regiones del país –, el cual contribuyó a la creación de una diversidad de obras multidisciplinarias que nacen de una curatoría regional.

Continuamos potenciando nuestras coproducciones estrenando 43 proyectos de creación nacionales e internacionales, ya sean en formato presencial o digital. Este foco obedece a un direccionamiento institucional que entiende que sin los artistas y los trabajadores de las artes escénicas es imposible mantener la actividad cultural. En esta línea de apoyo a la creación nacional, desarrollamos la 13ra edición de Teatro Hoy y la 3ra edición de Danza Hoy “Creaciones en Resistencia”, que se desarrolló en formato audiovisual en nuestra plataforma Teatroamil.tv

En la perspectiva de los públicos, se desarrolló la 5ta edición de Al Teatro, programa que busca acercar las artes escénicas a las personas mayores mediante

actividades gratuitas de formación y visionado de obras. Potenciamos el Programa Teatro en la Educación, que este 2022 cumplió 6 años, dándole continuidad en La Granja, sumando una escuela en La Pintana y dos escuelas en Lampa. También ejecutamos un proyecto presentado al Ministerio de Desarrollo Social y Familia para apoyar al Programa 4 a 7 que ejecuta el Ministerio de la Mujer y Equidad de Género a nivel nacional, insertando talleres de teatro bajo la metodología de Teatro en la Educación en comunas de la Región Metropolitana.

Sin duda este año, de cara a la celebración de los 30 años del festival, hemos seguido revisando nuestro quehacer, el rol que tenemos como institución en el desarrollo de las artes escénicas, en la dinamización cultural de la ciudad y en la densificación y amplitud del capital cultural de los ciudadanos y las ciudadanas de nuestro país. Con esa mirada puesta hacia el futuro, hemos insistido en el trabajo colaborativo, en dialogar con las comunidades en los territorios y con nuestras contrapartes artísticas e institucionales, pues quienes trabajamos en el sector estamos cada día más conscientes que para que la cultura y las artes sean importante en la vida de las personas, es clave tomarse de las manos y caminar juntos.

I. Nuestra organización



La Pequeña Gigante recorre las calles de Santiago. Crédito: Fundación Teatro a Mil

¿Quiénes somos?

Somos una institución cultural sin fines de lucro, conformada por un grupo de profesionales con diversas trayectorias y disciplinas que está comprometido con las artes escénicas y el desarrollo cultural equitativo en el país.

Trabajamos durante el año en programas y proyectos desarrollados a partir de nuestras **cuatro líneas de trabajo**:

1. CREACIÓN
2. ACCESO
3. CIRCULACIÓN
4. FORMACIÓN

¿Qué nos mueve?

Nuestra misión. Que el arte contemporáneo y las artes escénicas de excelencia de Chile y el mundo sean fundamentales en la vida del país y sus ciudadanos/as.

Durante todo el año trabajamos orientados a crear espacios para el encuentro, la participación y el diálogo a través de las artes escénicas, contribuyendo a disminuir las brechas de acceso, congregando a nuevos públicos y apoyar a artistas a concretar sus proyectos de creación, formación y proyección nacional e internacional.

¿Cómo nos organizamos?

Dirección general, dirección ejecutiva, área de producción, área de comunicaciones, área de circulación, área de planificación y proyectos, área de administración, área de ventas y ticketing.

Fundación Teatro a Mil

DIRECTORIO CORPORATIVO

Presidente

Héctor Noguera

Vicepresidente

Francisco Reyes

Secretario

Guillermo Calderón

Tesorero

Francisco Cox

Presidenta Honorífica

Delfina Guzmán

Directora General

Carmen Romero

Directora Ejecutiva

Paola Hevia

CONSEJO ARTÍSTICO ASESOR DEL FESTIVAL TEATRO A MIL 2022

Paulina Mellado / Mariana Muñoz / Aline Kuppenheim / Francisco Albornoz / Martín Erazo / Claudia Echeñique / Inés Stranger / Gustavo Meza / Leyla Selman (ingreso mayo de 2022) / Pamela Meneses (ingreso mayo de 2022) / Paly García (hasta abril de 2022) / Elizabeth Rodríguez (hasta abril de 2022)

JURADOS DEL FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL 2022

(Periodo de visionado de noviembre 2020 a agosto 2021)

Teatro – Selección Presencial Santiago |

Mariel Bravo, Naijem Aqueveque, Ana Corbalán

Teatro – Selección Online |

Pablo Cádiz, Paola Lattus, Ronald Heim, Carla Zúñiga, Camila Montecinos, Javier Casagna

Danza – Selección Presencial Santiago |

Vivian Romo, Edison Araya, Vannia Villagrán

Danza – Selección Online |

Carolina Bravo, Patricia Campos, Rodrigo Chaverini

Teatro – Selección Nacional Valparaíso |

Dominic Fuentes, Cristóbal Valenzuela, Astrid Quintana

Teatro – Selección Nacional Concepción |

Carolina Henríquez, Paulina Barrenechea, Karla Ortiz

Teatro – Selección Nacional Antofagasta |

Gabriela López, Viannis Díaz, Dominique Virrueta



Presentación de Rouge! en Templo Votivo Maipú. Crédito: Felipe Fredes

II. 2022 en Cifras



La Pichintún en Maipú. Crédito: Felipe Fredes.

1.151.446 de público / 1.084.803 acceso gratuito (94%),
66.643 acceso pagado (6%).

Del total de espectadores, 129.231 personas fueron participes de espectáculos presenciales y 1.022.215 personas de espectáculos no presenciales como televisión abierta, Teatroamil.tv, aplicaciones de teléfonos móvil, radios, entre otros, alcanzando el 89% del público.

645 funciones presenciales

**11.082 funciones y/o jornadas
en formato digital en Chile y el mundo**

339 espectáculos artísticos

43 proyectos apoyados en su creación

**15 salas de teatro, 30 centros culturales, 67 espacios no
convencionales y en 55 comunas de 15 regiones del país.**

58 actividades de formación y mediación presenciales y digitales: participaron 3.710 personas.

70 actividades para agentes culturales: Encuentro de programadorxs nacionales en formato digital, en el que participaron más de 200 personas.

III. Festival Internacional Teatro a Mil 2022

FUNDACIÓN
TEATROAMIL

ESCONDIDA | BHP

presentan

STGO
A MIL



Con una política de acceso inclusiva, Teatro a Mil incentiva la participación cultural de amplios sectores de la sociedad en las artes, estimulando diálogos y reflexiones sobre el mundo que habitamos hoy. Además, el Festival se ha posicionado como la principal vitrina para las artes escénicas nacionales e internacionales, promoviendo la circulación, la generación de redes colaborativas y el fomento de actividades de formación artística.

Afiche Rouge! en Santiago a Mil 2022.

EDICIÓN 2022. IMAGINA FUTUROS, CREA FUTUROS TEATRO A MIL 2022

Presentado desde 1999 por Escondida | BHP, el Festival cumplió 29 años de trayectoria, a punto de llegar a las tres décadas. Elegimos el mejor eslogan para situarnos en el lugar donde queremos estar: Imaginar y crear futuros para que las artes escénicas sean importantes en la vida de las personas.

Tenemos el desafío de llevar nuevamente al público a las salas y espacios culturales, y seguir aportando para que los y las artistas sigan creando y circulando por el mundo. En sintonía con eso, en esta versión el Consejo Asesor de Teatro a Mil decidió otorgar el reconocimiento a la trayectoria artística a Jaime Vadell, director y actor porteño por su amor al teatro.

El Festival Internacional Teatro a Mil, durante la edición 2022 convocó a más de 600.000 personas en la programación gratuita y pagada, con 153 montajes nacionales e internacionales en todo el país,

tanto de manera presencial como digital.

La multiplicidad de escenarios y formatos permitieron ampliar el alcance del Festival, convocando a públicos de Chile y Latinoamérica que participaron en 1.295 funciones y/o jornadas presenciales y digitales que se desarrollaron entre enero y julio del 2022. Se presentaron 153 espectáculos de 14 países: 114 obras nacionales y 39 internacionales provenientes de Argentina, Alemania, Brasil, Bélgica, Estados Unidos, España, Francia, Italia, México, Perú, Uruguay, Países Bajos, Reino Unido y Suiza. Teatro, danza, música, ópera, circo, radioteatros, performances, intervenciones urbanas, instalaciones, artes visuales, archivos sonoros y documentales, entre otras disciplinas y formatos, fueron parte de la cartelera del Festival Internacional Teatro a Mil 2022.

Teatro a Mil estuvo presente en Anfiteatro Bellas Artes, Teatro

Municipal de Las Condes, Centro de Extensión del Instituto Nacional, Matucana 100, Teatro Nacional Chileno, Teatro Universidad Católica, Teatro Finis Terrae, Teatro Camilo Henríquez, Centro Mori Bellavista y Recoleta, Aldea del Encuentro y Teatro Aleph, se desplegó en 38 comunas del país con programación gratuita: Santiago, Pudahuel, La Granja, Ñuñoa, Renca, Maipú, La Pintana, Tiltil, El Bosque, Isla de Maipo, Estación Central, Quinta Normal, San Miguel, Cerro Navia, Padre Hurtado, Recoleta, Peñaflo, Carrillos, Lo Espejo, Puente Alto, San Joaquín, Lo Prado, Talagante, Quilicura, Lo Barnechea, Padre Hurtado, Antofagasta, Mejillones, San Pedro de Atacama, Viña del Mar, Valparaíso, Casablanca, Talca, Concepción, Arauco, Temuco. Además, por segunda vez, el Festival llegó a prácticamente todas las regiones de Chile gracias al programa Territorios Creativos, impulsando proyectos de artistas de todo el país. En total, el Festival tuvo presencia en 55 comunas de 14 regiones de Chile, incluyendo las extensiones de Antof., Conce y Viña a Mil.

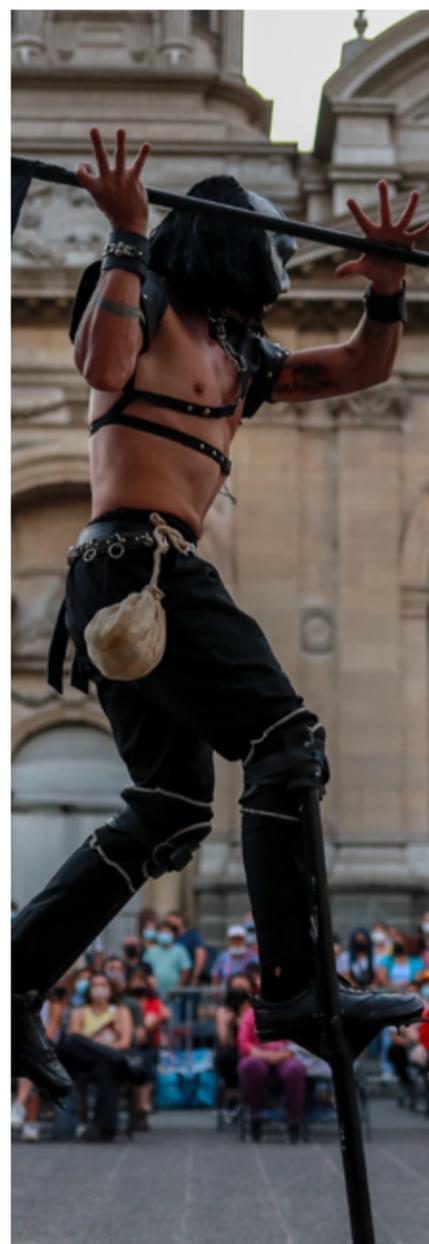
Teatro a Mil 2022 se inauguró presencialmente con el concierto *100 Guitarras para Roberto Parra* en el Cerro Santa Lucía, donde se realizó una transmisión en vivo a través de Televisión Nacional (TVN), con un público presencial acotado debido a las restricciones sanitarias vigentes. Esta alianza con TVN incluyó la emisión durante el festival de la serie *Ni tan clásicos* una producción de Teatro a Mil a cargo del director Vicente Sabatini y el dramaturgo Víctor Carrasco, que junto a cuatro compañías teatrales chilenas llevaron a escena cuatro textos clásicos producidos especialmente para televisión. Abrió el ciclo La Patogallina de Martín Erazo, con su versión de Romeo y Julieta que fue parte del eje curatorial de *Shakespeare por siempre* del Festival. Luego vinieron *Medea* de la compañía Teatro Anónimo e invitados, dirigida por Trinidad González, *La viuda de Apablaza* de Teatro La Mala Clase, dirigida por Aliocha de la Sotta, y la obra *Tartufo* de Compañía La María dirigida por Alexandra Von Hummel.

En 2022, en LAB Escénico se desarrollaron más de 49

actividades gratuitas de formación, sumando a más de 2.374 participantes y logrando el intercambio entre artistas nacionales e internacionales y la comunidad. Destacaron la segunda versión de *La Noche de las Ideas*, en alianza con el Instituto Francés de Chile y el programa *Pequeñas Audiencias*, que reunió a más de 50 niños y niñas con diversos talleres. Además, se organizó la muestra del cierre del ciclo Programa de Dirección Escénica (PDE), celebrando los cinco años de este programa coordinado por Fundación Teatro a Mil junto al Goethe-Institut Chile, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE) de Uruguay y Teatro La Plaza de Perú.

Por su parte, Platea22, la Semana de Programadores, reunió a 107 agentes, provenientes de 19 países y 10 regiones de Chile, donde los y las participantes pudieron ver 48 obras en diversos formatos – digitales, presenciales e híbridos –, como parte de la programación del Festival Teatro a Mil 2022 y 6 showcases/work in progress presenciales

programados exclusivamente para este programa.



Crédito: Felipe Fredes.

CIFRAS FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL 2022

14 PAÍSES **16** REGIONES **55** COMUNAS

Público total **666.221 personas**
 Público con acceso gratuito **636.190 personas**
 Público con acceso pagado **30.031 personas**
 Público presencial **85.439 personas**
 Público digital **580.782 personas**

Número total de espectáculos **153**
 Espectáculos nacionales **114**
 Espectáculos internacionales **39**
 Número total de funciones **1.295**
 Funciones presenciales **432**
 Funciones digitales **863**

TERRITORIOS CREATIVOS

En esta segunda versión nos preguntamos: ¿De qué estamos hablando HOY? ¿Qué sensibilidades se están expresando para imaginar un futuro colectivo? ¿Quiénes construyen ese relato desde cada una de las regiones? Estas preguntas se gatillaron hacia las mesas curatoriales, para invitarles a seleccionar a los/las artistas que nos acompañarían en ese nuevo proceso. Estrenaron en forma presencial y gratuita 14 obras de 14 regiones, en diversos espacios de cada territorio, y solo un espectáculo se presentó en la plataforma Teatroamil.tv.

Las obras fusionaron lenguajes y disciplinas, empujando las fronteras del teatro, la danza, el circo contemporáneo, el cine documental y las artes visuales, entre otras. Temáticas como conectar con la ancestralidad, los orígenes, el medioambiente, los ritos y la identidad de los territorios, fueron los tópicos para imaginar y construir futuros posibles.

Complementariamente, este año Territorios Creativos hizo una alianza con el Programa de

Formación Regional en Diseño Escénico, a cargo de Daniela Portillo, Catalina Devia y Cristóbal Ramos, el que desde su génesis apoyó la puesta en escena de los proyectos.



Dios nos odia a todos. Territorios Creativos, Antofagasta. Crédito: Fundación Teatro a Mil.

1. Región de Arica y Parinacota | **Proyecto Chinchorro** | Compañía Caudales y Colectivo Carnavalón
2. Región de Tarapacá | **Errantes** | Colectiva Cirkeras de Tarapacá, Cindy Faúndez y Katherine Gómez
3. Región de Antofagasta | **Dios nos odia a todos** | Colectivo Pimate | Director Alberto Olguín
4. Región de Atacama | **Sacudirnos el polvo** | Yerko Ravloc y Dínamo Films
5. Región de Coquimbo | **Secreto a Voces** | Compañía Teatro del Viento
6. Región de Valparaíso | **KO – Los senderos del agua** | Colectivo Chasky
7. Región de O'Higgins | **Ilusión y resistencia** | Compañía Laboratorio Teatro y Constanza Cale
8. Región del Maule | **En tus zapatos** | Compañía de teatro Re-vuelta y Compañía Teatro Kalé
9. Región de Ñuble | **El suceder de un paisaje** | Creación colectiva de Rocío Celeste, Christian Rodríguez, Marcela Burgos, Camila Álamos, Diego Medina y Camila Infante
10. Región del Biobío | **La edad de la tierra** | Colectivo Inhabitado
11. Región de La Araucanía | **Una historia de abejas** | Ñeque Teatral
12. Región de Los Lagos | **Aparición** | Colectivo Tres Intentos y Francisco Marín
13. Región de Aysén | **Migramorfosis** | Colectivo Transitar y Vuelo Teatro
14. Región de Magallanes y la Antártica Chilena | **La danza de la Asunción** | Ensamble Extremo Sur y Libertaria.

CIFRAS TERRITORIOS CREATIVOS 2022

14 43 5.380

REGIONES FUNCIONES PÚBLICO TOTAL CON ACCESO GRATUITO

Público presencial **3.689**

Público digital **1.921**

LAB ESCÉNICO 2022

Es un programa de actividades de mediación, formación artística e intercambio, que invita a artistas, estudiantes, público general y todo interesado en las artes escénicas, a participar activamente en diversas experiencias que buscan provocar la reflexión a vivir experiencias significativas vinculadas a la práctica escénica. Una de sus estrategias fundamentales de trabajo son las alianzas institucionales invitando a sus comunidades a participar y accediendo a dependencias equipadas para acoger nuestras actividades. En esta edición se establecieron colaboraciones con la Universidad de Humanismo Cristiano (UHC), Corporación Cultural de la Municipalidad de Ñuñoa, el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Centro de Extensión del Instituto Nacional, Museo Palacio Cousiño, Espacio del Ángel y el Museo de la Educación Gabriela Mistral.

Este año la curatoría contó con el apoyo de Paulina Mellado, Elizabeth Rodríguez y Claudia Echenique, a partir de la cual se organizaron 52 actividades

- Escuela de Verano, Diálogos post-función, Foros Públicos, Aperturas del Programa de Dirección Escénica (PDE) 2021 - alcanzando un público estimado de 2.000 asistentes.



Audiotour de Rimini Protokoll en Palacio Cousiño. Crédito: Valentina Jara.

ACTIVIDAD

Nº ACT / JORNADAS

Nº PARTICIPANTES

Escuela de Verano	9	236
Foro Público: Mesas de Experiencias Creativas	6	50
Foro Público: Grandes Entrevistas	6	200
La Noche de las Ideas	3	60
Programa de Dirección Escénica (PDE)	3	83
Diálogos post función	14	1.615
Pequeñas Audiencias	3	55
Mediaciones en Antofa a Mil	5	75
Noche de las Ideas	3	55

52

2.429

Se realizó el cierre del Programa Dirección Escénica con la colaboración del Goethe-Institut Chile, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE) de Uruguay y el Teatro La Plaza de Perú, en el que participaron 15 directores y directoras jóvenes de nuestro continente, presentando sus proyectos.

El programa de mediación para niños, niñas y jóvenes, Pequeñas Audiencias se realizó en Pudahuel con la obra *Cauri Pacsa y los niños del plomo*, en UKAMAU- Estación Central con la obra *La Pichintun*, y con *Don Quijote de 31 Minutos* en La Granja. El programa también llegó a Antofagasta con actividades de mediación relacionadas con las obras presentadas en esta extensión.

En Escuela de Verano se realizaron ensayos abiertos con *Molly Bloom* y *Blackbird*, masterclass con Martin Erazo y Janaina Leite, workshops con Stefan Kaegi, Marie-Hélène Estienne, Anke Retzlaff, Néstor Cantillana y Rennie Harris. Por otro lado, en Foro Público se hicieron grandes entrevistas con nuestro homenajeado Jaime Vadell y Germaine Acogny, y en forma virtual con Dries Verhoeven, Romeo Castellucci y Daniel Veronese.

Asimismo, se llevó a cabo, en el marco del proceso constituyente, el diálogo *Cultura: Imaginarios Constituyentes*, con la participación de Gaspar Domínguez, Rosa Catrileo y Carolina Videla, moderado por la periodista Valentina Reyes.

En colaboración con el Instituto Francés de Chile, se desarrolló *La Noche De Las Ideas*, evento mundial anual que reúne en forma simultánea cientos de instituciones culturales para celebrar a partir de temáticas en común, la libre circulación de ideas y del conocimiento entre países, culturas y disciplinas. En esta edición se organizaron las siguientes actividades:

1. ¿Pueden convivir la inteligencia artificial y la creación artística?, con la participación de Eric Sadin, ensayista y filósofo francés, Stefan Kaegi, director de teatro suizo-alemán y cofundador de la compañía Rimini Protokoll, entrevistados por la periodista Paula Escobar.
2. (Re)Construir lo común: Nuevas relaciones entre Arte y Espacio Público, con la participación de Antoine Mailliet, cientista político, Daniela Jara, socióloga, Simón Fariol, director de Caminatas Constituyentes y Emanuelle Barozet, socióloga del Centro de Estudios de Conflicto y Cohesión Social (COES).
3. Se sumaron en el mes de mayo, en colaboración con la Universidad de Magallanes y el Museo Regional de Río Seco, tres actividades de reflexión con la participación de Nastassja Martín, antropóloga, especialista en los pueblos nativos del Gran Norte.



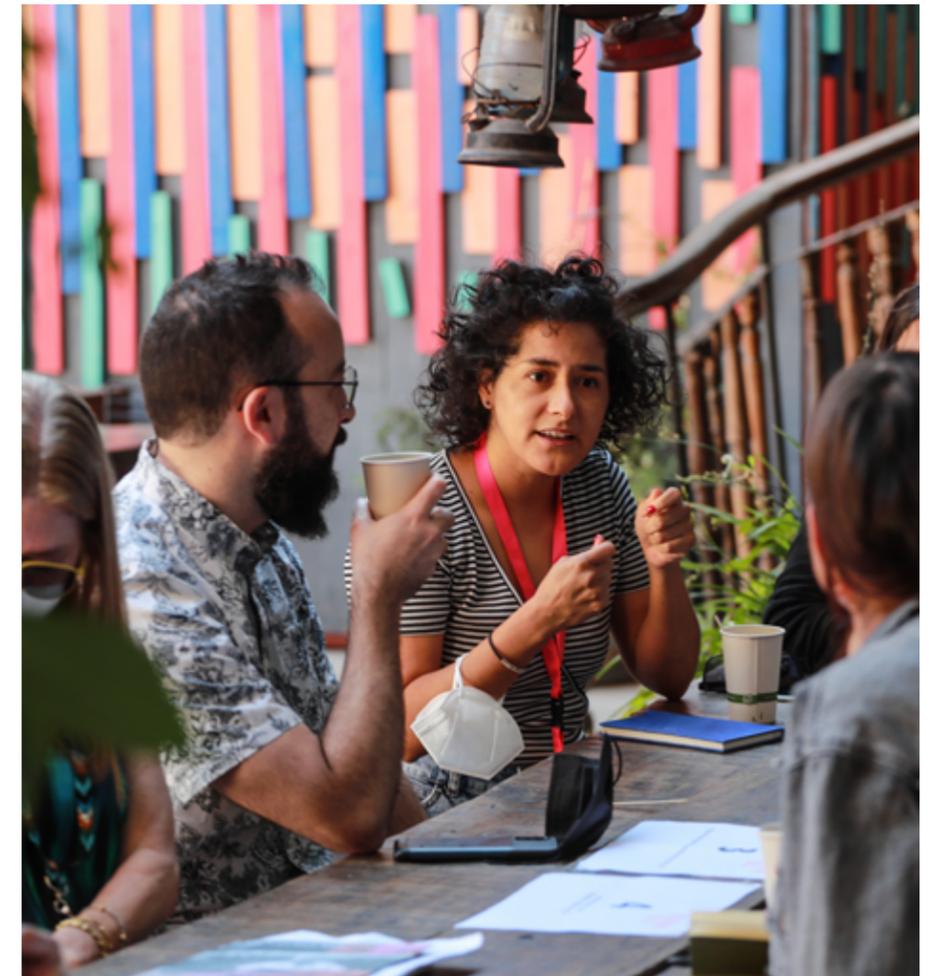
Mesa de Experiencias creativas: feminismo y disidencias en Centro GAM, parte de Lab Escénico 2022.

PLATEA 22

La ventana sur a la creación latinoamericana es un espacio de encuentro para los y las profesionales de las artes escénicas, para pensar la circulación de las artes vivas, promover la presencia de obras chilenas y latinoamericanas en distintos espacios y festivales del mundo, crear redes de intercambio y colaboración, para así desarrollar nuevos proyectos y oportunidades para el ecosistema artístico. En Platea 22 participaron 107 agentes provenientes de 19 países y 10 regiones de Chile, quienes asistieron a un promedio de 13 actividades de vinculación, complementario a la programación de espectáculos, que incluyó conversatorios con Guillermo Calderón, Marco Layera, Compañía Bonobo, Ricardo Curaqueo, Danilo Llanos, y diversas mesas de conversación y visitas a espacios de creación del país.

Se presentaron 48 creaciones en diferentes formatos, tanto presencial como digital, de las cuales 44 eran parte

de la programación oficial del Festival en sus diversas categorías y seis creaciones fueron especialmente programadas para la ocasión en formato work in progress o showcase.



Conversaciones Platea en GAM, sede oficial. Crédito: Felipe Fredes.

OBRA	DIRECTOR(A) COMPAÑÍA	CATEGORÍA	FORMATO	PAÍS
Colina	Guillermo Calderón	Work In Progress	Presencial / Digital	Chile
El Oasis De La Impunidad	La Re-Sentida	Work In Progress	Presencial	Chile
Hammam	Javiera Peón-Veiga	Showcase	Presencial	Chile
Temis	Bonobo	Work In Progress	Presencial / Digital	Chile
Mollfuñ	Ricardo Curaqueo	Work In Progress	Presencial	Chile
Fuente	Danilo Llanos	Work In Progress	Presencial	Chile

ESTUDIO: "EFECTOS DEL FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL EN EL BIENESTAR SOCIAL Y LA ECONOMÍA"

En enero 2022, en el marco del festival, el Centro de Política Públicas UC – Pontificia Universidad Católica, inició el trabajo de campo de un estudio encargado por Fundación Teatro a Mil con el propósito de dimensionar a través de una investigación de expertos el impacto del festival en las vísperas de la celebración de sus 30 años. La Fundación venía realizando en los últimos años estudios de percepción de públicos – disponibles en nuestra página web -, sin embargo, a partir de este estudio, que incorpora la valorización económica y social del festival, se avanza en el desafío de poner en valor su contribución al desarrollo cultural del país.

Se realizaron entrevistas a actores relacionados directa e indirectamente con el festival, jencuestas a la audiencia del espectáculo de circo aéreo francés *Rouge!* que fue parte de la edición de enero 2022, y encuestas a locatarios aledaños al Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). Durante el año se presentaron informes de avance, se compartieron los resultados preliminares con contrapartes y en enero 2023 se presentó el informe final.

Las principales conclusiones del estudio señalan que el festival a lo largo de su historia se ha convertido en la plataforma de artes escénicas más importante del país, donde existe una alta apreciación de la audiencia de la oferta programática del festival y la asistencia regular a espectáculos culturales sigue fuertemente mediada por los ingresos, y en ese sentido el acceso a espectáculos de excelencia es uno de los grandes valores del festival.

Además, se alude que es importante para el crecimiento del impacto económico local una acción planificada por parte de la institución, y con ello, se requiere un mayor posicionamiento en grupos de interés de los ejes de formación, circulación y creación que el festival y la fundación promueven. Finalmente, es clave seguir potenciando la articulación con distintos espacios culturales, en particular los de comunas, para su apropiación territorial.



Work in progress de Temis, de compañía Bonobo, para programadores de Platea 22. Crédito: Felipe Fredes.

TEATROAMIL.TV

El Festival mantuvo un activo escenario digital en Teatroamil.tv. En esta edición se logró convocar a nuevos públicos de todo Chile y Latinoamérica, con espectáculos gratuitos y pagados, sumando funciones en vivo y manteniendo una programación de excelencia.

Con el propósito de atender a estas nuevas creaciones de los artistas, elencos y compañías que reinventaron los formatos en contexto de pandemia, se constituyó un jurado nacional que visionó contenido audiovisual, de diversas disciplinas y lenguajes, en donde la mirada descentralizadora fue primordial en la selección.



La vida que te di, de Cristián Plana. Crédito: Amanda Torres.

Selección Teatro Digital

1. **La vida que te di** | Escrita por Carolina Rojas, a partir del testimonio de Eliana Pérez, más textos de la obra homónima de Luigi Pirandello | Dirigida por: Cristián Plana.
2. **La profesora** | Un proyecto de Fundación Cultural La Agencia | Escrita y dirigida por Ronald Heim.
3. **El niño de los fósiles** | De Compañía Teatro Marote | Dirigida por Catalina Bize y Scarlett Carrasco.
4. **Niebla** | Producción Teatro Finis Terrae | Dirección Soledad Gaspar | Dramaturgia Isidora Stevenson.
5. **El fuego que llevamos dentro** | De Teatro a la Deriva | Escrita y dirigida por Sebastián Ayala.
6. **Granada** | De Paula Aros Gho | Escrita por Nicolás Lange y Paula Aros Gho.
7. **El terror de vivir en un país como este** | De Carla Zúñiga | Dirigida por Carla Zúñiga y Manuel Morgado.
8. **Melancolía** | De Compañía Los del camino | Escrita y dirigida por Michael Silva y Natalia Pizarro.
9. **Justicia Inconclusa** | De Teatro Gabinete | Dirigida por Fabiola Matte.
10. **Panzer** | De Compañía de Teatro Universidad de Antofagasta | Dirección de Raúl Rocco.
11. **La masculinidad no es propiedad de los hombres** | Dirigida por Ernesto Orellana G | Una creación y producción de Teatro SUR. Coproducida por Theater X.
12. **Proyecto: ¿Dónde está el teatro en este presente distópico? – Se está quemando todo** | De Compañía La Otra Zapatilla Teatro | Escrito y dirigido por Carolina Henríquez.
13. **Proyecto: ¿Dónde está el teatro en este presente distópico? – Mis vecinas trágicas** | De Compañía La Otra Zapatilla Teatro | Dirigido por Patricia Cabrera.
14. **Proyecto: ¿Dónde está el teatro en este presente distópico? – O quizás la vida** | De Compañía La Otra Zapatilla Teatro | Dirigido por Jenifer Salas.
15. **La sirena y la ballena** | De Espacio Luz Cocholgüe | Escrita por Pilar del Canto | Dirigida por María Isabel Czischke.

Selección Danza Digital

1. **Sheep, la obstinada memoria del viento** | De Proyecto Askutálak
| Dirección: Martín Alonso Andrade.
2. **Maleza** | Danza | De Francisco Bagnara y Fernando Andreo.
3. **Los nuevos cuerpos: Retratos Corporales** | De Francisco Bagnara.
4. **La zorra y el emperador** | De Centro de Experimentación Escénica | Dirigida por Valentina Kappes e Ignacio Díaz.
5. **Memorias en movimiento: las danzas infinitas** | De Compañía Memorias en movimiento | Dirigida por Karen Reumay San Martín.
6. **Van y vienen** | De Patricia Campos.
7. **El cuerpo y el entorno emocional** | De Cía Proyecto Experimental | Dirigida por Mauro Barahona.
8. **Círculo** | De Danza Reverso | Dirigida por Carolina Contreras.
9. **Mutágena** | De Colectiva Mutágena | Dirigida por Daniela Villanueva y Elías Araya.
10. **Atravesar** | De Compañía Mundomoebio.

CIFRAS TEATROAMIL.TV 2022

818

TOTAL DE FUNCIONES

20.460

TOTAL VISUALIZACIONES

Total visualizaciones de acceso gratuito **18.884**

Total visualizaciones de acceso pagado **1.585**



Mutágena de la Selección Danza Digital 2022. Crédito: Álvaro Altamirano.

IV. Creaciones en Resistencia



Sacudirnos el polvo, Teatro Hoy. Crédito: Yerko Ravlic.

CICLO TEATRO HOY

Desde 2011, en el periodo de otoño -invierno de cada año, esta iniciativa ha estado orientada a dar visibilidad a la diversidad de artistas que, desde sus diferentes trayectorias y lenguajes, dan cuenta de una escena vibrante, que apuesta por nuevas estéticas y formatos, y ofrece otras miradas sobre la sociedad.

CIFRAS ACUMULADAS INCLUIDA LA EDICIÓN 2022

- 12 ediciones
- 88 obras programadas
- 905 funciones presenciales
- +309 jornadas digitales
- 32 salas de teatro
- 5 proyectos de Territorios Creativos
- +94.000 mil espectadores presenciales
- +73.404 espectadores en línea

En esta 12° edición, del 12 de julio al 9 de agosto, Teatro Hoy volvió a tomarse el escenario digital de Teatroamil.tv con cuatro obras que tienen un origen en lo teatral, pero que se han adaptado a estos tiempos donde priman las pantallas y las videollamadas. Creaciones en resistencia que se aferran a lo audiovisual para seguir haciéndose preguntas trascendentales sobre la ocupación del territorio, la discriminación social, las identidades y la conexión entre los seres humanos y la naturaleza.

CICLO TEATRO HOY

OBRA	DIRECTOR(A) COMPAÑÍA	FECHA	JORNADAS	VISUALIZACIONES
Artificial	Javier Ibarra Letelier Cía. Teatro del Terror	27 julio – 07 agosto	12	91
Sacudimos el polvo	Yerko Ravlic y Dínamo Films Territorios Creativos R. Atacama 2022	28 julio – 08 de agosto	12	1.968
Techo	Stefany Duarte Laboratorio de Creación Teatral Territorios Creativos R. Valparaíso 2022	29 julio – 09 de agosto	12	256
La masculinidad no es propiedad de los hombres	Ernesto Orellana Cía. Teatro SUR	30 julio – 05 de agosto	7	172
			TOTAL JORNADAS	TOTAL VISUALIZACIONES
			46	2.487

CICLO DANZA HOY

Nace en el año 2020, en el contexto de la pandemia COVID, como un espacio digital dedicado a relevar y difundir la escena de danza contemporánea en Chile a través de sus diversos lenguajes, formatos y trayectorias.

En la edición 2022, realizada del 15 al 23 de julio, estuvo presente la experimentación e innovación con formatos digitales y el vínculo de los cuerpos con los espacios y materialidades cotidianas.

CIFRAS ACUMULADAS INCLUIDA EDICIÓN 2022

3 ediciones
+33 obras programadas
+9.608 público en línea
5 obras territorios creativos (2021 al 2022)

Este año, se siguió reflexionando en torno a lo que ha significado el periodo de la pandemia para la creación artística local, y de qué forma intérpretes, creadores y equipos de producción de distintos territorios han logrado superar el confinamiento y la distancia física con las audiencias para abrirse a nuevas formas de circulación digital

CICLO DANZA HOY

OBRA	DIRECTOR(A) COMPAÑÍA	FECHA	JORNADAS	VISUALIZACIONES	
Aparición	Francisco Marín Colectivo Tres Intentos Territorios Creativos R. Los Lagos 2022	15 – 21 julio	7	120	
Maleza/Danza	Francisco Bagnara & Fernando Andreo	16 – 22 julio	7	82	
La zorra y el emperador	Valentina Kappes e Ignacio Díaz Centro de Experimentación Escénica	17 – 23 julio	7	61	
Deshacer El Rostro	Paulina Mellao	14 – 23 julio	4	272	
		TOTAL JORNADAS	25	TOTAL VISUALIZACIONES	535

Como actividades complementarias a estos dos ciclos, se realizaron dos conversatorios: el primero, *Crear en resistencia*, en el cual representantes de las ocho creaciones - de ambos ciclos - abrieron un diálogo cruzado para abordar diferentes temas relacionados con la creación en resistencia. Y, el segundo, *¿Puede la masculinidad resignificarse?*, en el cual se invitó a académicas y activistas de la comunidad LGTBI a reflexionar en torno a las temáticas de la obra *La masculinidad no es propiedad de los "hombres"*, dirigida por Ernesto Orellana.



La zorra y el emperador de Valentina Kappes e Ignacio Díaz. Crédito: Ximena Rosas.

V.

Escenarios Digitales



Alice's adventures in wonderland de The Royal Ballet. Crédito: Johan Persson.

TEATROAMIL.TV

El escenario digital de Fundación Teatro a Mil es una plataforma de streaming interactiva con una programación on demand y mayoritariamente gratuita para así facilitar el acceso y exhibición de propuestas artísticas únicas y ampliar la conexión con diversos públicos en Chile y el mundo.

Desde la declaración de la pandemia, y posterior reactivación del sector cultural, Fundación Teatro a Mil sigue trabajando en el formato digital, acompañando también el trabajo de los y las artistas mediante el uso de plataformas online para llegar al público e intentar potenciar el sector. En Teatroamil.tv, cada usuario/a puede crear su propia experiencia de visionado.

Durante 2022 se programaron 54 espectáculos, 19 nacionales y 35 internacionales – tales como radioteatros, series, documentales, ópera y danza -, alcanzando un total de 9.673 jornadas/funciones que convocaron a un público digital de más de 13.000 personas.

Se implementó también el sistema de suscripción a Teatroamil.tv, ofreciendo así una experiencia artística única a creaciones de nacionales e internacionales con contenidos en

formato on demand y en vivo que se van renovando cada semana, y a los que se puede acceder a través de una suscripción mensual de \$4.000 pesos o un valor único anual de \$38.000.

Después de concluir oficialmente el Festival Teatro a Mil 2022 en enero, se mantuvieron disponibles en Teatroamil.tv los espectáculos de danza *Alice's adventures in wonderland* de The Royal Ballet y el coreógrafo Christopher Wheeldon; *Blanche Neige* de Angelin Preljocaj; *Calacas y Golgota* de Bartabas. A estos contenidos pagados se sumaron más de 50 contenidos gratuitos disponibles en la plataforma, organizados en secciones como *Días para reflexionar*, *Nuevas Miradas*, *Teatro para escuchar*, *Shakespeare por siempre*, *Memoria teatral*, *Conversaciones con grandes artistas* y *Aprende con los y las artistas*.

Espectáculos y ciclos pagados (contenido permanente) : *Ciclo Maguy Marin*, *Foco Théâtre du Soleil*, *Foco Shakespeare por Siempre*, *Nuevas Miradas*, *Ópera* y *Danza internacional*.

Espectáculos y ciclos gratuitos: *100 Guitarras para Roberto Parra*, *Voces para atesorar*, *Mi corazón duele de solo escuchar su nombre*, *Casimiro*, *Borrachos de Luna*, *Flores de Papel*, *Bestie*, *Aldea*, *Poetas de Emergencia*, *Molly Bloom*, *Aliento*.

Mes de la niña y el niño: *Chau, adiós chatarra electrónica*, *Buchettino*, *Buscando a Kay Kay* y *Xeng Xeng Vilú*, *El sueño de Mo* y *Te invito a mi (súper) fiesta*.

Hecho en Chile: *100 Guitarras para Roberto Parra*, *Romeo y Julieta*, *Buscando a Kay Kay* y *Xeng Xeng Vilú* y *La Amante Fascista*.

Durante el año, realizamos estrenos digitales en Teatroamil.tv de obras que se presentaron por primera vez en el Festival Teatro a Mil 2022, como *Black Bird*, adaptación del texto del dramaturgo escocés David Harrower, que el director argentino Claudio Tolcachir llevó a escena con elenco chileno.

Además, se estrenó *Tempest Project*, basada en *La tempestad*, última obra escrita por Shakespeare que también fue la última dirigida por el influyente director Peter Brook -fallecido en julio de 2022- junto a Marie Hélène-Estienne. La obra, que contó con la asistencia en la dirección de Amalá Saint-Pierre y un elenco encabezado por Diana Sanz y Pablo Schwarz, tuvo un exitoso paso por la sala del Teatro Nacional Chileno.

Finalmente, coproducimos *Molly Bloom*, monólogo basado en el capítulo final del *Ulises* de James Joyce, que regresa a la cartelera local de la mano de su protagonista, Gaby Hernández. El montaje se basa en la obra de la actriz Viviane de Muynck y el director Jan Lauwers (Bélgica), que se inspira en *Penélope*, el último episodio del libro del autor irlandés.

Otra de las obras audiovisuales que llegó a Teatroamil.tv gracias a la alianza con el Royal Court Theatre de Londres es *A fight against...* (*Una lucha contra...*) de Pablo Manzi.

Obra que marcó el debut en lengua inglesa del dramaturgo chileno Pablo Manzi – integrante de la compañía Bonobo – y fue desarrollada a partir de la residencia que el artista realizó en 2017 en el Royal Court Theatre de Londres en el marco de un programa dirigido a artistas y creadores desarrollado junto a Fundación Teatro a Mil, con el apoyo del British Council.

YOUTUBE

Siendo un motor de búsqueda más utilizado en el mundo, YouTube permite encontrar contenido relevante y a su vez, nos posibilita ampliar nuestra presencia digital. Desde 2018, Fundación Teatro a Mil crea material para incorporarlo a su canal de YouTube.

Durante 2022 se puso a disposición del público 767 contenidos, organizados en 16 secciones, los que sumaron 27.778 reproducciones.

SECCIONES	CONTENIDOS
LAB Histórico	15
Teatro Hoy y Danza Hoy Histórico	67
PLATEA Histórico	9
Festival Internacional Teatro a Mil 1994-2021	324
Festival Internacional Teatro a Mil 2022	55
Festival Internacional Teatro a Mil 2023	44
Conversaciones y Entrevistas	60
Retratos	18
Al Teatro - Programa para Personas Mayores	15
Teatro en la Educación	16
Teatroamil.tv	31
Ciclo Teatro a Mil en Comunas	23
Teatro, DDHH y Memoria	4
Producciones y Coproducciones	16
200 años del Teatro chileno	57
Circulación Nacional e Internacional	13
767	

VI. Educación y Comunidad



Fundación Teatro a Mil en su propósito de que las artes sean relevantes en la vida cotidiana de las personas, desarrolla durante el año programas específicos orientados a la creación de audiencias, fortalecimiento del capital cultural, y a la participación de comunidades en la experiencia artística.

A continuación, presentamos las principales instancias y programas realizados durante 2022.

Actividades en colegios de Teatro en la Educación. Crédito: Fundación Teatro a Mil.

TEATRO EN LA EDUCACIÓN

Este programa que nace hace 6 años y ha alcanzado a más de 2.000 niños y niñas de 19 escuelas públicas en la Región Metropolitana, incorpora la asignatura de artes escénicas dentro del currículo educativo de la enseñanza básica. Su propósito es aportar al desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes, generando un espacio de creación y aprendizaje lúdico que contribuya a:

Desarrollar habilidades socioemocionales y expresivas que ayuden a mejorar la convivencia escolar y potenciar la creatividad;

Fortalecer el trabajo en red involucrándonos con la comunidad escolar en donde se inserta el programa;

Generar interés en las artes escénicas desde la formación escolar;

Y apoyar la formación docente promoviendo la inclusión de metodologías activas y lúdicas en el aula.

El programa curricular se ejecutó de manera anual durante la clase de Artes Escénicas (AE), con una duración de dos horas pedagógicas a la semana, en donde cada escuela inserta estas horas en un bloque de libre disposición que se escoja. Contemplando un recorrido de cuatro años, desde 1° a 4° básico o bien de 5° a 8° básico, en donde cada unidad de trabajo se construye en base a una técnica teatral que está en directa relación con la edad y la etapa de juego correspondiente a cada curso. Se complementa el programa con salidas pedagógicas al teatro y con la presentación de una muestra final de cada curso.

La asignatura de AE fue guiada por un profesional de las artes escénicas especializado en pedagogía teatral o teatro aplicado, más un profesor/a de alguna asignatura base (designado por el establecimiento). Durante el año se realizaron consejos de curso del equipo del programa donde junto con la planificación y seguimiento al cumplimiento de objetivos, se fue actualizando el programa curricular de Teatro en la Educación, realizando focus group con la Unidad Técnica Pedagógica (UTP) de cada establecimiento, y la aplicación de cuestionarios de inicio y cierre de cada salida pedagógica y de habilidades socioemocionales para dar seguimiento y evaluación de las actividades.

El programa Teatro en la Educación en 2022 se llevó a cabo en 3 comunas, 6 escuelas, 15 cursos de 6 niveles, que fueron de 2° a 8° básico con un alcance de 455 estudiantes, en donde se trabajaron con ocho técnicas teatrales: coro, teatro de sombras, narración oral, actuación, títeres de papel, pantomima, dramaturgia, teatro imagen con fotogramas las que fueron luego encauzadas en la muestra final.

COMUNA	COLEGIO	NIVELES	N° ESTUDIANTES
La Granja	Escuela Poeta Oscar Castro	6°A – 6° B – 8°A – 8°B	99
	Escuela Sanitas	6° – 7° – 8°	102
	Escuela Bélgica	2° – 3°	42
Lampa	Escuela Santa Bárbara	5°	35
	Escuela República de Polonia	5°	37
La Pintana	Colegio Marista La Pintana – Marcelino	5° – 6° (I semestre)	140
	Champagnat	5° – 6° (II semestre)	
TOTAL ESTUDIANTES			455

Cada uno de los cursos realizó una salida pedagógica al teatro, acompañada de sesiones de mediación previa y posterior a la obra visionada, donde además se aplicó un cuestionario de apreciación teatral. Se organizaron salidas para un total de 5 obras en diversos espacios culturales y a alguna de las obras fue más de un curso:

- **Niño Estrella** de Paola Giannini en Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM)
- **Viaje al Centro de la Tierra** de Teatro Cinema en el Teatro Municipal de La Pintana
- **Mi Amiga Teipina** de Cía. Los Fabulísticos en Teatro Mori
- **Naturaleza Infinita** de Juan Pablo Corvalán en Teatro Nacional Chileno
- **La Leyenda de Centella Sentado** de Cía. Teatro Educación en Teatro Mori

Además, se visionaron obras en sus establecimientos: el 7° básico de la Escuela Sanitas vio en forma presencial *Mañana es otro país* de Michael De Cock; la Escuela Bélgica y Poeta Oscar Castro visionaron *31 Minutos: Romeo y Julieta* en la plataforma Teatroamil.tv con motivo de la celebración del Día del Teatro; y para el 2° y 3° básico de la Escuela Bélgica se presentó el radioteatro en vivo *El día que el Sol descubrió que era una estrella* de Proyecto FUEGO.

Durante la **Semana de la Educación Artística** los cursos que participaron del programa en La Granja tuvieron diversas actividades extracurriculares aportando desde la disciplina a este evento organizado por el Ministerio de Educación en coordinación con el Ministerio de las Culturas, Las Artes y el Patrimonio. En Lampa, los niños y las niñas participaron de actividades de indagación entorno al humedal de Batuco, temática que se integró en la muestra final de su curso. En la Escuela Bélgica en el Día del Libro, las docentes trabajaron con cuentacuentos involucrando a la comunidad escolar de la Escuela Oscar Castro, y en Escuela Bélgica participaron de una jornada en contra de la violencia y no agresión, finalizando con jornadas reflexivas.

Como cierre del programa se realizaron 15 muestras finales con la participación de público diverso, algunas con otros cursos del propio colegio y otras con padres y apoderados, en donde la mayoría de estas actividades se realizaron en los mismos establecimientos, gimnasios, casinos, salas de artes escénicas, y en Lampa se realizaron en el Centro Cultural comunal con la presencia del alcalde y autoridades de educación y cultura respectivamente.

COMUNA	ESTABLECIMIENTO	CURSO	NOMBRE MUESTRA
La Granja	Escuela Bélgica	2° básico	Teatro Coro y los derechos de los niños y niñas
		3° básico	Tercero y sus tres décadas
	Escuela Sanitas	7° básico	Ejercicio de teatro de sombras
		8° básico	¿Quiénes somos?
		6° básico	Nuestra ciudad
La Granja	Escuela Poeta Oscar Castro	6°B básico	Mitos y leyendas de Chile
		8°A básico	The City
		8°B básico	Selección de Escenas: La mesa 9, El Secreto, La Banca de la plaza
		6°A básico	Mujeres bacanas
Lampa	Escuela Santa Bárbara	5° básico	Cuidemos nuestro santuario de la naturaleza
	Escuela República de Polonia	5° básico	¿Se llama medioambiente porque hemos destruido la mitad?
La Pintana	Colegio Marista	6° básico	Nuestra ciudad
		5° básico	Somos el 5to T

TEATRO EN LA EDUCACIÓN

En la perspectiva de potenciar nuestra misión institucional de que "las artes escénicas sean parte importante en la vida de las personas", presentamos un proyecto al Ministerio de Desarrollo Social y Familia para así apoyar el Programa 4 a 7 que ejecuta el Ministerio de la Mujer y Equidad de Género a nivel nacional, que está orientado a apoyar a las mujeres trabajadoras a través de la disposición de espacios de cuidado para sus hijos e hijas en recintos educacionales. Nuestro proyecto contempló solo establecimientos de comunas en la Región Metropolitana

Con la convicción en el valor y el impacto que genera el teatro en el desarrollo de habilidades comunicativas y socioemocionales, además, por la experiencia que nos ha brindado el programa Teatro en la Educación (TELE), propusimos al Ministerio trabajar en este programa insertando la metodología de TELE en el 4 a 7, a través de un taller de teatro de dos horas semanales en 12 establecimientos de 10 comunas de la Región Metropolitana. Se realizaron convenios de colaboración para sustentar institucionalmente esta alianza, tanto con el Ministerio de Desarrollo Social, a quien había que rendir periódicamente con informes técnicos de avance y ejecución presupuestaria, y con el Servicio Nacional de la Mujer y Equidad de Género que fue la contraparte técnica de la ejecución del Programa en los establecimientos educacionales. Se trabajó con 12 grupos con 339 niñas, niños y adolescentes en las siguientes establecimientos y comunas:

N°	ESTABLECIMIENTO	COMUNA	N° PARTICIPANTES
1	Escuela Abate Molina	Quinta Normal	13
2	Escuela Fernando Alessandri Rodríguez	Santiago	34
3	Escuela Villa Macul	Macul	37
4	Escuela Julio Barrenechea	Macul	15
5	Colegio Antupillán	San Bernardo	39
6	Escuela Javiera Carrera	San Bernardo	42
7	Colegio San Constantino	La Reina	34
8	Escuela Orlando Letelier	El Bosque	25
9	Escuela Consolidada Dávila	Pedro Aguirre Cerda	33
10	Escuela Luis Galdames	Independencia	19
11	Escuela Horacio Aravena	San Joaquín	31
12	Escuela Luis Cruz Martínez	Quilicura	17

TOTAL 339

La propuesta consistió en desarrollar un taller de teatro aplicado que usa como metodología la pedagogía teatral para potenciar habilidades expresivas y creativas en niñas, niños y adolescentes. Estos talleres fueron desarrollados por un equipo de actrices y pedagogas teatrales, supervisado y acompañado por una actriz y pedagoga teatral en su rol de coordinadora pedagógica del proyecto.

Este se dividió en tres unidades pedagógicas que en tres meses y medio transitaron desde la introducción al mundo de las artes escénicas, pasando por el trabajo en una técnica específica y cerrar con la muestra final. Las doce muestras finales desarrolladas durante la primera quincena de diciembre, abordaron temáticas propias de las edades de sus participantes, y fueron abiertas para padres, madres, apoderados/as y familiares, quienes en su mayoría no habían tenido la oportunidad de ver a sus hijos/as en una presentación equivalente luego de la pandemia.

PROGRAMA AL TEATRO

Entre el 02 de agosto y 28 de octubre de 2022 se realizó la 5ta versión del programa Al Teatro, proyecto presentado por Fundación Teatro a Mil y Sura Asset Management Chile, con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través de la Ley de Donaciones Culturales, y el patrocinio del Servicio Nacional del Adulto Mayor (SENAMA).

Mediante actividades gratuitas, este proyecto tuvo como objetivos, una vez más, visibilizar a las personas mayores como sujetos relevantes de la sociedad y potenciar el envejecimiento activo a través de las artes escénicas. Después de dos años en que el proyecto se realizó de manera digital, Al Teatro 2022 propuso un programa híbrido, volviendo a presentar actividades presenciales, sin dejar el formato online que permitió alcanzar todas las regiones del país.



"Encuentros en movimiento" para personas mayores con el bailarín Fernando Neira, parte de programa Al Teatro 2022.

La 5ta versión de Al Teatro tuvo cifras récord, con un alcance de más de 395.000 participantes entre talleres, obras, radioteatros, entrevistas, conversatorios y transmisiones, con presencia en las 16 regiones del país con actividades digitales y en 5 regiones con actividades presenciales.

El valor de compartir fue la inspiración de esta 5ta versión, un programa que ha construido una importante vinculación con sus participantes a lo largo de sus versiones anteriores, y que en el contexto social complejo que estamos viviendo, continuó promoviendo espacios de conversación y encuentro.

Las obras *Aliento*, *Molly Bloom*, *Tempest Project*, *Encuentros breves con hombres repulsivos*, *El mar en la muralla* y *Hola papá ¿dónde estás?*, fueron parte de la programación de esta edición, tanto a través de la plataforma Teatroamil.tv, como en teatros de Cerro Navia, Santiago, Ñuñoa, Maipú, Puente Alto, Rancagua y Temuco.

Las obras digitales se vieron también en forma gratuita en diferentes centros culturales e instituciones, realizando 17 proyecciones en 9 comunas de la Región Metropolitana. Lo mismo ocurrió 21 Establecimientos de Larga Estadía para Personas Mayores (ELEAM) o Condominios de Viviendas Tuteladas de 7 regiones del país, favoreciendo a un segmento de personas mayores que viven en aislamiento absoluto.

Además de realizarse siete talleres virtuales enfocados en fortalecer capacidades a través de las artes escénicas, el programa también contempló la realización del taller presencial Encuentros en Movimiento en Maipú, Pudahuel, Talagante, Viña del Mar, Puerto Natales y Punta Arenas. Más de 500 adultos mayores participaron en estos talleres.

Se estrenó el radioteatro *Flores de papel*, adaptación del texto dramático más reconocido de Egon Wolff, en una versión dirigida por Elisa Zulueta con la interpretación vocal de Catalina Saavedra y Guilherme Sepúlveda. Transmitido para todo el país por Radio Bío-Bío, quedó con acceso gratuito en Teatroamil.tv y radios locales durante el mes de octubre, sumando más de 10 mil radioescuchas.

El hito que marcó el ciclo fue la creación y estreno de *Voces para atesorar*, serie de entrevistas a personalidades históricas del teatro nacional, Delfina Guzmán, Héctor Noguera, Gloria Münchmeyer Gaby Hernández y Jaime Vadell bajo la dirección de Vicente Sabatini y conducido por Claudia Di Girolamo y Paly García. Cada semana de octubre se estrenó un capítulo semanal por Teatroamil.tv. Además, a través de la señal abierta de TVN, se pasaron los episodios de Héctor Noguera y Delfina Guzmán, los cuales también quedaron como parte de la programación de TVN Play durante octubre.

El éxito del proyecto se ve reflejado en su alcance y es producto de un trabajo colaborativo con múltiples instituciones orientadas a mejorar la calidad de vida de las personas mayores.

LÍNEA PROGRAMÁTICA	DETALLE	DETALLES	PÚBLICO
FUNCIONES PRESENCIALES	Molly Bloom	1 función	250
	Hola Papá ¿dónde estás?	3 presentaciones	1.930
	El Mar en la Muralla	2 funciones	460
	Encuentros Breves con Hombres Repulsivos	1 función	720
FUNCIONES DIGITALES	ALIENTO	Función on line+ VOD	10.100
	Molly Bloom	+transmisiones con público presencial, y en ELEAM	5.011
	Tempest Project		1.972
TALLERES RADIOTEATRO	8 TEMÁTICAS	61 sesiones en formatos online y presencial	1.268
VOCES PARA ATESORAR	Flores de papel	Transmisión por Radio Bio-Bio FM y online; Teatroamil.tv, Radios locales	10.731
	Entrevistas Delfina Guzmán, Héctor Noguera Gloria Münchmeyer, Gaby Hernández y Jaime Vadell	Todas por Teatroamil.tv, y solo 2 por TVN play y señal abierta de TVN	363.446
TOTAL			395.888

VII.

Apoyo a la creación



Mi cuerpo celeste, un concierto en el cosmos. Crédito: Fundación Teatro a Mil.

Desde 2011 hemos apostado por producir y coproducir el trabajo de destacados artistas nacionales e internacionales, compañías jóvenes y espectáculos para el Festival Teatro a Mil. De esta manera, apoyamos a artistas, compañías y proyectos de creación contemporánea que propongan nuevos lenguajes, exploren la diversidad de miradas y garanticen la excelencia.

Una vez estrenadas las obras, se programaron en 2022, 6 obras en 47 funciones, en el circuito de salas de la Región Metropolitana, por gestión directa de estos espacios.

Ocasionalmente, Fundación Teatro a Mil les colaboró con la difusión a través de sus plataformas de comunicaciones.

Coproducciones estrenadas en 2022

1. **Tempest Project (Proyecto Tempestad)** de William Shakespeare, adaptación y puesta en escena de Peter Brook y Marie-Hélène Estienne. Estrenado en Festival Teatro a Mil 2022, y en versión digital en octubre 2022.
2. **Te invito a mi (súper) fiesta** de la Compañía Los Contadores Auditores, web serie de 10 capítulos. Estrenada en Instagram en Festival Teatro a Mil 2022, y su versión digital en Teatroamil.tv.
3. **Rouge!** de la Compañía Gratte-Ciel (Francia). Estrenada en Festival Teatro a Mil 2022.
4. **Pedro y el lobo, live + relatos de nuestros pueblos en arpilleras**, dirigida por Pedro Pablo Prudencio e interpretado por la Orquesta Juvenil de Pudahuel. Estrenada en Festival Teatro a Mil 2022.
5. **Molly Bloom** de los directores Viviane De Muynick y Jan Lauwers, protagonizada por Gabriela Hernández. Estrenada en Festival Teatro a Mil 2022, y en versión digital en septiembre 2022.
6. **Mi cuerpo celeste, un concierto en el cosmos** de la compañía Malamute Teatro y dirigida por Omar Morán. Estrenada en Festival Teatro a Mil 2022.
7. **Mi corazón duele de solo pronunciar su nombre**, de la directora Soledad Gaspar. Estrenada en Festival Teatro a Mil 2022, y en su versión radioteatro en abril 2022.
8. **Malú a Mil 2** de la compañía Teatro para ojos cerrados y con la dirección de Néstor Cantillana. Estrenada en su versión radioteatro de 12 capítulos en Festival Teatro a Mil 2022.
9. **La persona deprimida** con la dirección de Daniel Veronese y protagonizada por Amparo Noguera. Estrenada en Festival Teatro a Mil 2022.
10. **La Nueva Imperial, Concierto de Verano**, protagonizada y dirigida por La Nueva Imperial y Cuti Aste. Estrenada en Festival Teatro a Mil 2022.
11. **La Clausura del Amor**, dirigida por Alfredo Castro. Estrenada en Festival Teatro a Mil 2022.
12. **La Ciudad del Futuro**, una colaboración entre Colectivo LASTESIS y Deligh Lab. Estrenada en Festival Teatro a Mil 2022.
13. **Cauri paca, los niños y el plomo** de la Compañía La Patogallina, Joe Vasconcellos, Norton Maza y Aldo "Macha" Asenjo. Estrenada en Festival Teatro a Mil 2022.
14. **Buscando a Xeng Xeng y Kay Kay Vilú** de la Compañía Tryo Teatro Banda. Radioteatro estrenado en Festival Teatro a Mil 2022.

15. **Blackbird**, escrita por David Harrower, dirigida por Claudio Tolcachir y protagonizada por Carolina Arredondo y Néstor Cantillana. Estrenada en Festival Teatro a Mil 2022, y en su versión digital en julio 2022.
16. **Bienaventuranzas** de la Compañía Teatronirus y con la dirección de Horacio Videla. Estrenada en Festival Teatro a Mil 2022.
17. **Allqu yana, porque los perros negros son más buenos** de las Compañías Teatro de Ocasión y La Huella Teatro. Estrenada en Festival Teatro a Mil 2022.
18. **Aldea** de Guillermo Calderón, serie web de 10 capítulos. Estrenada en Festival Teatro a Mil 2022.
19. Ni tan clásicos **Tartufo**, de Molière, dirigida por Alexandra von Hummel, adaptación de Víctor Carrasco, dirigida por Vicente Sabatini y la Compañía Teatro La María. Estrenada en televisión abierta en el marco del Festival Teatro a Mil 2022, y en su versión digital en agosto 2022.
20. Ni tan clásicos **Romeo y Julieta**, de William Shakespeare, dirigida por Martin Erazo, adaptación de Víctor Carrasco, dirigida por Vicente Sabatini y de la Compañía La Patogallina. Estrenada en televisión abierta en el marco del Festival Teatro a Mil 2022, y en su versión digital en septiembre 2022.
21. Ni tan clásicos **Medea**, de Eurípides, dirigida por Trinidad González, adaptación de Víctor Carrasco, dirigida por Vicente Sabatini y de la Compañía Teatro Anónimo. Estrenada en televisión abierta en el marco del Festival Teatro a Mil 2022, y en su versión digital en octubre 2022.
22. Ni tan clásicos **La viuda de Apablaza**, de Germán Luco Cruchaga, dirigida por Aliocha de la Sotta, adaptación de Víctor Carrasco, dirigida por Vicente Sabatini y de la Compañía Teatro La Mala Clase. Estrenada en televisión abierta en el marco del Festival Teatro a Mil 2022, y en su versión digital en mayo 2022.
23. **100 Guitarras para Roberto Parra**, dirigida por Álvaro Henríquez. Estrenada en el hito inaugural el 2 de enero del 2022 del Festival Teatro a Mil 2022, y en su versión digital en septiembre 2022.
24. **Nada es como antes**, documental de Martin Erazo y Sebastián Pereira, dirigida por Sebastián Pereira y coproducción de la Compañía La Patogallina y La Copia Feliz. Estrenada en su versión digital en el marco del Festival Teatro a Mil 2022.
25. **Poetas de Emergencia**, en donde un grupo de artistas de nuestro país leen poesía de autoras y autores chilenos y extranjeros a cualquier persona que quisiera oír. Radioteatro estrenado en marzo 2022.
- a. Claudia Di Girolamo, lectura de poemas de Juan Radrigán *Cuatro Muros, Viernes, Cuarto día*.
- b. Francisco Melo, lectura de poemas de Elicura Chihuailaf *Piedra, Aún deseo soñar en este valle, Porque soy la fuerza de lo innombrado, Así transcurren mis sueños, mis visiones, Bio Bio sueño azul*.
- c. Néstor Cantillana, lectura de poemas de Alfonsina Storni *Hombre pequeño, Paz, Dolor, Alma muerta*.
- d. Gloria Münchmeyer, lectura de poemas de Gabriela Mistral *Yo canto lo que amabas, Nocturno de la consumación, Noche de metales*.
26. **El mar en la muralla**, escrita por Luis Alberto Heiremans y dirigida por Jesús Urqueta. Estrenada en agosto

to 2022.

27. **Flores de Papel**, de Egon Wolff y adaptada por Elisa Zulueta. Estrenada en su versión radioteatro en octubre 2022 en Radio Biobio en el marco del proyecto Al Teatro 2022.

28. **Voces para atesorar**. Ciclo de entrevistas dedicado a grandes figuras del teatro nacional - Héctor Nogueira, Delfina Guzmán, Jaime Vadell, Gloria Münchmeyer y Gabriela Hernández - dirigido por Vicente Sabatini y conducido por Claudia Di Girolamo, estrenado en el marco del programa Al Teatro 2022.



Coproducción con Teatro UC de *El mar en la muralla*, dirigida por Jesús Urqueta.

CICLO COPRODUCCIONES MIL

La Fundación en alianza con Teatro Finis Terrae, Teatro UC y Teatro Nacional Chileno, programó obras que tuvieron gran éxito de público en el Festival Internacional Teatro a Mil 2022, y que contaron con elencos nacionales bajo la dirección de destacados artistas nacionales e internacionales.

FECHAS	ESPECTÁCULOS	ESPACIOS	N° FUNCIONES	N° PÚBLICO
21, 22, 23, 24, 28, 29 y 30 de abril	Blackbird	Teatro Finis Terrae	7	1.310
20, 21, 22, 23, 27, 28, 29 y 30 de abril, 4, 5, 6, 7, 11, 12, 13 y 14 de mayo	Space Invaders	Teatro Universidad Católica	16	2.793
5, 6, 7, 8, 12, 13, 14 y 15 de mayo	La persona deprimida	Teatro Finis Terrae	8	1.754
15, 16, 17, 18 y 30 de junio, 1 y 2 de julio	Tempest Project	Teatro Nacional Chileno	7	679
19, 26, 27, 28 y 29 de mayo, 22, 23, 24, 29, 30 y 31 de julio	Encuentros breves con hombres repulsivos	Teatro Finis Terrae	11	2.766
5, 6, 10, 11, 12, 13, 17, 18, 19, 20, 24, 25, 26 y 27 de agosto	El mar en la muralla	Teatro Universidad Católica	14	1.760
31 de agosto, 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 14, 15 y 16 de septiembre	Molly Bloom	Teatro Universidad Católica	10	1.218
17, 18, 19 y 20 de noviembre	Ella lo ama	Teatro Finis Terrae	4	1.150
			77 FUNCIONES	13.430 ESPECTADORES

TEMPORADAS COPRODUCCIONES DIGITALES

En 2022 contamos con una cartelera digital que incluyó coproducciones estrenadas en Festival Teatro a Mil, y que pasaron al formato audiovisual en nuestra plataforma Teatroamil.tv.

FECHAS	ESPECTÁCULOS	N° JORNADAS	N° VISUALIZACIONES
1 de julio al 31 de agosto	Blackbird	62	110
1 de octubre al 31 de diciembre	Molly Bloom	92	71
24 de octubre al 31 de diciembre	Tempest Project	68	14
		222 JORNADAS	195 VISUALIZACIONES



En 2022, Molly Bloom fue elegida Mejor Coproducción Internacional por el Círculo de Críticos del Arte.

COLABORACIONES

Con el fin de abrir nuevos espacios para las artes escénicas chilenas, además de producir y coproducir el trabajo de diversos artistas, colaboramos con distintos espacios, teatros, compañías y organizaciones.

En abril, se estrenó en GAM, la colaboración con Teatro La Memoria *En coro te hablamos porque nadie puede ya hablar por sí mismo* de Luis Aros. En julio, se estrenó la obra *Fuente* de Danilo Llanos Quezada, colaboración con Parque Cultural de Valparaíso, Espacio Ané y el Centro de Extensión del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (CENTEX). En noviembre se estrenó y luego se hizo una temporada de *El Orfanato*, en colaboración con el Teatro Camilo Henríquez, tercera parte de la trilogía del encierro, escrita y dirigida por Stephie Bastías. Finalmente, en diciembre en Teatroamil.tv se estrenó *A fight against... (Una lucha contra...)* de Pablo Manzi, de Compañía Bonobo, creación que fue desarrollada a partir de la residencia que el artista realizó en 2017 en el Royal Court Theatre de Londres con la colaboración de Fundación Teatro a Mil.

TERRITORIOS CREATIVOS 2023

Una línea especial de apoyo a la creación lo constituye Territorios Creativos, programa que tiene como propósito fomentar la creación de nuevos proyectos fuera de la Región Metropolitana como una forma de contribuir y colaborar con el ecosistema cultural a lo largo del país. Con este propósito, diseñamos una estrategia para la creación de 15 proyectos a ser estrenados en el Festival Internacional Teatro a Mil 2023. Este proceso se inició con el trabajo de mesas curatoriales – integradas por agentes locales de cada región – quienes seleccionaron a los y las artistas que durante el proceso creativo definieron el proyecto a desarrollar.

En el 2022, a través de estos 15 proyectos – uno por región- se articularon 112 agentes culturales para la conformación de las mesas curatoriales y se reunió en torno a ellos a más de 200 artistas y trabajadores locales. Destaca en este trabajo el aporte de las mentorías artísticas gestionadas por la Fundación a partir de su red de colaboradores.

1. Región de Arica y Parinacota | **Sinónimos de interior** | De Compañía de Danza Jallalla

Mesa curatorial: Fernando Montanares (Agrupación Social y Cultural MB2), Marta Salgado y Marco Llerena (Oro Negro), Fernando Rivera (Teatro Municipal de Arica), Pamela Flores Rivera (Centro Cultural Arica Negro), Andrés Morales (Casa Cultural Yanulaque), Ricardo Rodríguez (Fundación Altiplano - Arica Nativa), Edgar Vargas (Cla Caudales) y Francisco Isla (Corporación Chinchorro de Camarones) | Mentora artística: Luciana Acuña (Argentina).

2. Región de Tarapacá | **Aruma. Un viaje, muchos destinos** | De Soul Project

La obra es una pieza de danza inspirada en la noche del desierto que habita la comuna de Alto Hospicio. Ubicado sobre la cordillera de la costa, inicia la pampa donde predomina un clima árido que durante la noche es hostil y crudo para todos los seres que habitan esta zona. Así mismo, en la noche Alto Hospicio es un territorio complejo donde se expresan las problemáticas sociales que durante el día se ocultan con el ahitamiento colectivo de la vida cotidiana.

Mesa curatorial: Margarita Gómez (Artista versión 2022 de Territorios Creativos), Jorge Neira (Corporación Cultural de Iquique), Eduardo González (Akana Teatro), Moncho Jorquera (Improvisando tu Cuento) y Abraham Sanhueza (FINTDAZ) | Mentora artística: Mable Preach (Ghana/Alemania).

3. Región de Antofagasta | **¡José Saavedra, presente!** | De Compañía de Teatro Patrimonial | Dirección Holofernes Noria

Obra que busca resguardar la memoria de José Saavedra, dirigente estudiantil de enseñanza media de Calama que fue asesinado por agentes del Estado durante la dictadura cívico-militar en nuestro país, y rendir un homenaje a todos aquellos que fueron víctimas de la Caravana de la Muerte en su paso por Calama, y a las mujeres que con empuje, voluntad y perseverancia lograron dar con los fragmentos óseos de sus familiares haciendo justicia en la “medida de lo posible”.

Mesa curatorial: Víctor Ángel (Corporación Cultural de Antofagasta), Teresa Ramos (FITZA - Zicosur), Raúl Rocco (Teatro Pedro de la Barra), Christian Andrónico (Fundación Ruinas de Huanchaca), Mauricio Castro (Corporación de Turismo y Cultura de Calama), Marcelo Olivos (Centro Cultural Municipal de Tal Tal) y Carlos Rendón (Bienal de Arte Contemporáneo SACO) | Mentor artístico: Guillermo Calderón (Chile).

4. Región de Atacama | **Pasaje** | De Colectivo Situado

Propuesta experimental que se construye a partir del territorio y paisaje de Copiapó. Desde la observación de personajes anónimos en su entorno cotidiano, se genera una historia de involucramiento entre un bus y un humanx. Visibilizar el diálogo escondido de los elementos que participan en el trabajo es una de las búsquedas de este proyecto performático que se realizará en el Terminal de buses Los Héroes de Sol de Atacama, Copiapó.

Mesa curatorial: Yerko Ravlic (Bienal de Arte Contemporáneo SACO), Maribel Pinto (Fundación Proyecto Ser Humano - Festival Itinerante de Artes Escénicas de Atacama), Mauricio Ceriche (Fundación Atacama Cultura), Eduardo Peña Núñez (Corporación Cultural de Atacama) y Jorge Sepúlveda (Fundación Desierto Creativo) | Mentor artístico: Manuela Infante (Chile).

5. Región de Coquimbo | **desARMADAS** | De Compañía La Compañerita | Andre Álvarez Oliva

Obra que aborda la lucha de las mujeres durante el período de dictadura en Chile. El proceso de creación nace a partir de testimonios recogidos de distintas mujeres históricas que fueron fundamentales en la resistencia de este territorio, y concluye con esta experiencia de memoria que fusiona elementos de archivo y ficción.

Mesa curatorial: Daniela Serani (Bodegón Cultural de Los Vilos), Mauricio Ortiz (Proyecto Escena Cultural de la Universidad de La Serena), Rodrigo Zarricueta (Teatro Puerto), Claudia Hernández (Artista versión 2022 de Territorios Creativos), Harold Olivares (Cultura IM Salamanca), Gonzalo Peralta (Circo La Cuarta Estación) y Yéssica Delaigue (Centro Cultural Palace) | Mentora artística: Nona Fernández (Chile).

6. Región de Valparaíso | **Pobres Diablos** | De Cooperativa de Artistas Escénicos del Río Maipo.

Consta de tres historias sobre personas del Chile central que hicieron pactos con el diablo. Se trata de una performance sonora que mezcla proyecciones y música en vivo para tejer relatos que recopilan sabiduría campesina históricamente despreciada por el saber oficial.

Mesa curatorial: Camila Landón (FESTILAMBE de Valparaíso), Nélida Pozo y Danilo Llanos (Parque Cultural de Valparaíso), Claudio Rodríguez (Festival Síntesis Teatral Valparaíso), Gabriela Arancibia (Sala UPLA), Pato Giro (Valparaíso Circo, Un Encuentro en el Cerro), Álvaro Pávez (Artista versión 2022 Territorios Creativos), Pali Céspedes (GESTA Festival de Artes Escénicas de Mujeres), Tamara Figueroa (Sala Negra, Universidad de Valparaíso), Milca Galea (Corredor de Danza Valparaíso), Francisco Haoa (Corporación Cultural Rapa Nui), Ivo Herrera (Centro Cultural Leopoldo Silva Reynard) y Magdalena Torres Soto (Corporación Municipal de Cultura y Turismo de Quintero) | Mentor artístico: Emilio García Wehbi (Argentina).

7. Región de O'Higgins | **La mágica historia del vino** | De Compañía Teatro Comunitario La Parra.

En una pequeña viña campesina, protegida por un hermoso valle, la gente vive y se enorgullece de la cultura vitivinícola, pero ¿saben realmente cómo pasa la uva a la copa?, ¿qué sucede dentro de la viña? Una historia que rescata el artesanal y mágico mundo del vino, siempre amenazado por la avalancha de la modernidad.

Mesa curatorial: Ricardo Silva (Red Centros Culturales de O'Higgins), Luis Navarro (Festival de Teatro Callejero Santa Cruz), Maite Orueta y Ximena Nogueira (OHI Crea), Clemencia González (Dirección de Extensión - Universidad de O'Higgins), Constanza Cale (Artista versión 2022 Territorios Creativos) y Alejandro Cantillana (Teatro Lucho Gatica) | Mentor artístico: Martín Erazo (Chile).

8. Región del Maule | **Inmersión a la luz** | De Movimiento Lattice.

Mediante un lenguaje danzado y una escena inmersiva se busca jugar con la percepción de los observadores, y de manera metafórica abrir bucles o hacer zoom a espacios contenidos en esta red o espa-

cio infinito; como si de pronto se habilitaran o se abrieran puntos, dimensiones de diferentes mundos, entendiendo la luz como pensamientos o ideas que cruzan, que aparecen, y que a veces, también se perciben como mensajes sagrados del alma.

Mesa curatorial: Victoria Flores (Teatro Regional del Maule), Lorena Aran (Red de Espacios Culturales Autogestionados del Maule), María Elena Bahamondes, Sebastián Leal García, Mauricio Valderrama Rodríguez (Artistas Territorios Creativos 2022), Javiera Gómez (Revuelta Danza), Juan Pablo Rosales (Fundación Cultural Cinecón) | Mentora artística: Satchie Noro (Francia).

9. Región de Ñuble | **Sentir Violeta** | De Camila Álamos, Rocío Celeste, Catalina Badillo y Valentina Peralta.

Obra basada en la investigación de cuatro artistas creadoras de la Región de Ñuble, que propone explorar e interpretar las expresiones artísticas y emocionalidades de Violeta Parra durante su vida. Como resultado de esta investigación, se propone la creación de distintas estaciones performáticas por un recorrido en un espacio no convencional, generando una experiencia sensorial y emocional en el público.

Mesa curatorial: Viviana Moscoso (ENTEPAACH), Carmen Andrea Mantilla (Asistente social / Gestora Cultural / ED / Alter Ego), Virna Veas (Centro Cultural Municipal de Chillán), Pedro Villagra (Gestor Independiente), Amara Ávila (Centro de Extensión Alfonso Lagos - Centro de Extensión Universidad de Concepción) y Romina Burgos (Centro Cultural de San Carlos) | Mentor artístico: Fernando Rubio (Argentina).

10. Región Biobío | **Animales sueltos en mi mente: REGIÓN** | De las Compañías Perfiles y siluetas – CCMLA | Dramaturgia: Leyla Selman.

Seis actores y actrices atraviesan en escena los altos y bajos de sus búsquedas, se cuestionan sus formas, sus discursos, sus estéticas y se dan la posibilidad de jugar. Empoderándose completamente del texto, lo transforman, cortan, pegan y resignifican, poniendo en evidencia el poder creativo de cada intérprete.

Mesa curatorial: Muriel Miranda (Festival Internacional de Teatro del Biobío), Paola Aste (Colectivo Danza Calaukalis), Arnoldo Weber (Artistas del Acero), Gloria Callupe (Asesora Gobierno Regional Biobío), Esteban Cárdenas, Claudia Pino (Festival Internacional de Cine de Lebu), Darwin Mora (Festival Internacional LOFT Danza Contemporánea), Jorge Lagos y Nicole Muster (Artista versión 2022 de Territorios Creativos), Rodrigo Alarcón (Corporación Cultural Universidad de Concepción), Pablo Gaeete (Balmaceda Arte Joven), Guillermo Pagano (Teatro Bandera Negra) y Manuel Ubilla (Teatro Regional Biobío) | Mentor artístico: Lisandro Rodríguez (Argentina).

12. Región de la Araucanía | **Memorias grises** | De Colectivo Danza Contemporánea SurEscena.

Pieza de danza que pone en escena la dualidad humana: ser parte de la naturaleza, y, a la vez, parte y creador de un sistema que la destruye. ¿Somos conscientes de lo que somos y nuestras responsabilidades? ¿Seremos capaces de detener el fin del planeta? ¿O seremos nuestros autodestructores?

Mesa curatorial: Francisco Matamoros (Teatro Municipal de Temuco), Sebastián Henríquez (Centro Cultural de Villarrica), Roberto Obreque (Extensión Cultural UFRO Pucón), Fernando Sandoval (Universidad Católica de Temuco), Lorena Soto (Festival Escénica Araucanía), Lindsay Cárdenas y Pablo Obreque (Artistas versión 2022 de Territorios Creativos) y Andrea Richards (Fundación Trashumantes) | Mentor artístico: Pau Aran (España/Alemania).

13. Región de Los Ríos | **¿Quién es Julia?** | De Teatro Periplos.

La propuesta escénica nos sumerge en dos mundos en colisión – las culturas originarias frente a la acción civilizadora de la sociedad occidental – representadas por el teatro de máscaras y muñecos versus las herramientas audiovisuales y digitales propias de la realidad aumentada.

Mesa curatorial: Ximena Shaaf (Escuela de Danza - Corporación Cultural Municipal de Valdivia), Erwin Vidal (Corporación Cultural Municipal de Valdivia), Liliana Ili Raimilla (Asociación Patrimonial Cultural

de la Región de Los Ríos), Daniela Méndez (Centro Cultural Espacio en Construcción), Cristóbal Urrutia (Centro Extensión Universidad Austral), Patricia Campos (Artista versión 2022 de Territorios Creativos), Catalina Matthei (Corporación Cultural Amigos del Lago Ranco), Catalina Lecaros (Corporación Cultural Futrono) y Rubén Cárdenas (Colegio de Cultura y Difusión Artística de La Unión) | Mentora artística: Laila Ribas (España).

14. Región de Los Lagos | **Saudek** | De Colectivo El Deseo.

A partir de la figura del artista y fotógrafo europeo Jan Saudek, el Colectivo El Deseo se propuso trabajar una puesta en escena en torno al erotismo como pulsión de vida, la validación de los cuerpos y la reivindicación del placer en un contexto político mundial donde pareciera que el sistema ha aplastado esas ideas bajo otras lógicas de producción y consumo.

Mesa curatorial: Pablo Oyarzo (Ballet Folklórico Tupa Marka- Academia de Arte Motus), Rosana Faundez (Corporación Cultural de Osorno), Francisca Paris (Balmaceda Arte Joven Los Lagos), Joao Carvalho Aboim y Cote Mira (Teatro del Lago), Verónica Astudillo (Centro de Arte Molino Machmar), Paulina Schaffer (CECA - Centro de Estudios Culturales Aplicados), María José Mira (Ciudad Creativa Frutillar) y Catalina Saavedra (Gestora independiente) | Mentor artístico: Marco Layera (Chile).

15. Región de Aysén | **La mujer de las siete capas** | De Compañía de Teatro Huevo.

El título de la obra -que aparece en un sueño- será la base de la exploración dramática y escénica de este proyecto, que tiene como sello trabajar desde la composición musical, desde el significado al significado, desde la forma al fondo. A partir de esta imagen onírica se busca construir una historia guiada por conceptos y preguntas que la misma escena evidenciará: ¿Qué son las capas? ¿Qué simboliza el número 7? ¿Quién será esta mujer y qué quiere decir?

Mesa curatorial: Verónica Ibieta (Patagonia en Escena), Carolina Pinochet (Centro Cultural de Coyhaique), Amelia Osorio (Teatro Austral), Ivon Lejonagoitia (Zíngara Escuela de Danzas), Marcelo Becerra (Festival de Cine Patagonia Aysén) y Mario Saldivia (Universidad de Aysén) | Mentora artística: Luciana Acuña (Argentina).

16. Región de Magallanes y de la Antártica Chilena | **Mascar piedras con encías de mujeres** | De Nitzamé Mayorga

Tres mujeres en un espacio indeterminado se encuentran con todas sus voces y desolaciones. De retazos se construye un todo: la madre, la abuela, la hija. Todas. Rizoma, voces, sangre, agua, lo ancestral. Muchas capas, muchas vidas, en una habitan todas.

Mesa curatorial: Víctor Hernández (SECH, Región de Magallanes), Oscar Carrión (Fundación Cultural de Punta Arenas), Jorge Sharp (Fundación Sharp), Iván Antigüal y Karen Reumay (Artistas versión 2022 de Territorios Creativos) y Javier Ojeda (Festival de Danza Paralelo 53° 70°//zur vértice) | Mentora artística: Tamara Cubas (Uruguay).

VIII.

Circulación Nacional e Internacional



Espíritu del agua en San Joaquín. Crédito: Felipe Fredes.

El área de circulación de Fundación Internacional Teatro a Mil tiene como objetivo abrir espacios para las artes escénicas nacionales y latinoamericanas, promoviendo la circulación nacional e internacional, visibilizando el trabajo de los artistas en diversos territorios y públicos, y transformando esto en la promoción de giras, temporadas y alianzas con el propósito de provocar el diálogo más allá de nuestras fronteras, conectando a los artistas con nuevos públicos y diversificando los espacios de exhibición para las compañías.

En este trabajo se da prioridad a las producciones, coproducciones y colaboraciones de la Fundación. Estas obras integran un portafolio de creaciones contemporáneas que nuestra institución acompaña desde sus inicios pasando por las etapas de creación, gestión de giras, búsqueda de contrapartes para presentarlas, venta de funciones, negociación de condiciones técnicas y económicas y posterior difusión una vez programadas.

CIRCULACIÓN NACIONAL

Este año 2022, con la lenta pero progresiva reactivación del sector cultural, retomamos las giras dentro de nuestro país llegando a regiones como Atacama, Valparaíso, Maule, Biobío, Magallanes y en comunas dentro de la Región Metropolitana, sumando un total de 24 funciones en teatros, centros culturales y espacios no habituales, con la asistencia de 13.327 personas en forma presencial.

Cabe destacar que estuvimos con *Espíritu del agua* de Delight Lab en distintas comunas de la Región Metropolitana gracias al Fondo 6% FNDR del Gobierno Regional Metropolitano de Santiago. Estas presentaciones se desarrollaron como una intervención urbana en sectores no habituales como copas de agua y fachadas de distintos espacios públicos de comunas como San Joaquín, Cerro Navia, Puente Alto, Lo Prado, Cerrillos y La Granja, presentando la temática que aborda el cuidado del agua como recurso hídrico finito y la preservación del medio ambiente.

Además, participamos en el Festival de Otoño del Gobierno Regional de Santiago, con el foco en la reactivación de la industria cultural local, a través de la promoción del teatro contemporáneo en 10 comunas de la Región Metropolitana, presentando 30 obras gratuitas y abiertas para toda la comunidad. De esos 30 espectáculos, Fundación Teatro a Mil participó con tres coproducciones: *Feos* en Melipilla, *Estrellar, una historia celeste* en La Reina, y *Nadie nunca va a llorar por mujeres como nosotras* en Paine.

En regiones, pudimos estar presentes con carteleras culturales en las municipalidades de Punta Arenas, Curicó, Talca y Concepción, y entidades privadas de distintas comunas del país.

FECHAS	OBRAS	CÍA. / DIR.	LUGAR	Nº ASISTENTES	FECHAS	OBRAS	CÍA. / DIR.	LUGAR	Nº ASISTENTES
23 de abril	Festival de Otoño: Feos	Cía. Teatro y su Doble / Alinne Kuppenheim	Centro Cultural Teatro Serrano, Melipilla, RM.	170	20 de agosto	Encuentros breves con hombres repulsivos	Daniel Veronese	Teatro Provincial de Curicó, Curicó, R. Maule.	400
07 de mayo	La Pichintún	Mariana Muñoz	Recinto Deportivo Dora, Recoleta, RM.	100	27 de agosto	Encuentros breves con hombres repulsivos	Daniel Veronese	Teatro Regional del Maule, Talca, R. Maule.	475
11 de mayo	La Pichintún (radioteatro)	Mariana Muñoz	Centro Cultural de Recoleta, Recoleta, RM.	150	01 de septiembre	FNDR: Espíritu del Agua	Delight Lab	Centro Cultural Violeta Parra, Cerro Navia, RM.	120
21 de mayo	Black Bird	Claudio Tolcachir	Teatro Biobío, Concepción, R. Biobío.	562	02 de septiembre	FNDR: Espíritu del Agua	Delight Lab	Copa de Agua, Av. Yungay, La Granja, RM.	350
27 de mayo	Festival de Otoño: Nadie nunca va a llorar por mujeres como nosotras	Jesús Urqueta	Centro Cultural de Paine, Paine, RM.	180	22 de octubre	Molly Bloom	Viviane De Muynick y Jan Lauwers	Teatro Municipal de Punta Arenas, R. Magallanes.	420
11 de junio	Festival de Otoño: Estrellar, una historia celeste	Colectivo Obras Públicas / Claudia Echeñique	Calle Los Raulies, El Bosque, RM.	45	12 de noviembre	La Persona Deprimida	Daniel Veronese	Teatro Provincial de Curicó, Curicó, R. Maule.	350
08 de Julio	Tempest Project	Viviane de Muynick y Jan Lauwers	Teatro Diego Rivera, Puerto Montt, R. Magallanes	429	26 de noviembre	Encuentros breves con hombres repulsivos	Daniel Veronese	Centro Cultural Atacama de Copiapó, Copiapó, R. Atacama.	900
06 de agosto	Black Bird	Claudio Tolcachir	Teatro Municipal José Borh, Puerto Montt, R. Magallanes.	420	26 de noviembre	La Persona Deprimida	Daniel Veronese	Teatro Municipal de Punta Arenas, Punta Arenas, R. Magallanes.	300
12 de agosto	FNDR: Espíritu del Agua	Delight Lab	Copa de Agua, Llico 382, San Joaquín, RM.	230	17 de diciembre	Molly Bloom	Viviane De Muynck y Jan Lauwers	Centro Cultural Atacama de Copiapó, Copiapó, R. Atacama.	600
12 de agosto - 01-02 de septiembre	FNDR: Espíritu del Agua	Delight Lab	Virtual	4.796	20 de diciembre	Molly Bloom	Viviane De Muynck y Jan Lauwers	Centro Cultural Ovalle, Ovalle, R. Coquimbo.	300
13 de agosto	FNDR: Espíritu del Agua	Delight Lab	Los Tamarindos, Lo Prado, RM.	50					
13 de agosto	La Pichintún	Mariana Muñoz	Estadio Tricolor, Paine, RM.	1.500					
18 de agosto	FNDR: Espíritu del Agua	Delight Lab	Copa de Agua, Nosedal con San Esteban, Puente Alto, RM.	250	24 FUNCIONES				13.327 PÚBLICO TOTAL
19 de agosto	FNDR: Espíritu del Agua	Delight Lab	Av. 5 de abril con Ébano, Cerrillos, RM.	230					

CIRCULACIÓN INTERNACIONAL

Entre 2005 y 2022 hemos presentado 1.124 funciones en más de 30 países. Durante 2022, se concretaron 27 funciones, llegando a 9 países: España, México, Portugal, Estados Unidos, Suiza, Alemania, Brasil, y por primera vez a Turquía. Giramos con cuatro compañías alcanzando un público.

El 80% de los ingresos percibidos por las giras internacionales está destinado directamente a los honorarios de las compañías y artistas, de esta manera, en 2022 percibieron ingresos por esta vía más de 80 personas, entre técnicos, productores, diseñadores, actores, actrices, entre otros.

Uno de los impulsos vitales de este trabajo de circulación internacional es Platea – Semana de Programadores, que se desarrolla la tercera semana del Festival todos los meses de enero, y opera como una plataforma para posicionar internacionalmente obras nacionales, incluso “en verde”, previo a su estreno. Como ejemplo, las obras recientes de Guillermo Calderón, Ricardo Curaqueo y Colectivo LASTESIS han podido ser programados internacionalmente gracias a esta plataforma que congrega programadores de diversas partes del mundo.



Resistencia de LasTesis. Crédito: LasTesis.

FECHAS	OBRAS	CÍA. / DIR.	Nº FUNC.	FESTIVAL	PAÍS	Nº ASIST.
10 al 13 de febrero	Dragon	Guillermo Calderón	4	CDN – Valle Inclán	Madrid, España	535
25 de marzo	El violador eres tú	Colectivo LASTESIS	1	Foro de Arte y Cultura	Guadalajara, México	180
26 de marzo	Resistencia	Colectivo LASTESIS	1	Plaza de la Liberación	Guadalajara, México	300
14 y 15 de mayo	Dragón	Guillermo Calderón	2	Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica	Porto, Portugal	230
15, 16 y 17 de julio	Encuentros breves con hombres repulsivos	Daniel Veronese	3	Festival Internacional De Teatro Hispano De Miami	Miami, Estados Unidos	508
15 de julio	Resistencia	Colectivo LASTESIS	1	Welcome to the Village	Leeuwarden, Países Bajos	233
16 de julio	Conferencia	Colectivo LASTESIS	1	Welcome to the Village	Leeuwarden, Países Bajos	82
26 de agosto	Resistencia	Colectivo LASTESIS	1	Zürcher Theater Spektakel	Zurich, Suiza	189
01 de septiembre	Resistencia + Conferencia	Colectivo LASTESIS	1	Wiesbaden Biennale	Alemania	320
17 y 18 de septiembre	Dragón	Guillermo Calderón	2	Mirada Festival	Santos, Brasil	300
21 y 22 de septiembre	Dragón	Guillermo Calderón	2	SESC	Sao Paulo, Brasil	420
08 de octubre	Cómo convertirse en piedra	Manuela Infante	1	FIT Lugano	Lugano, Suiza	180
15 y 16 de octubre	Cómo convertirse en piedra	Manuela Infante	2	Festival Internacional de Marionetas de Porto (FIMP)	Porto, Portugal	560
20 de octubre	Estado Vegetal	Manuela Infante	1	Teatro L'Artesà	Prat, España	220
29 de octubre	Cómo convertirse en piedra	Manuela Infante	1	Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (FIT)	Cádiz, España	300
30 de octubre	Conversatorio	Manuela Infante	1	Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (FIT)	Cádiz, España	50
04, 05 y 06 de noviembre	Cómo convertirse en piedra	Manuela Infante	1	Kundura Sahne Estambul	Estambul, Turquía	376
11 y 12 de noviembre	Cómo convertirse en piedra	Manuela Infante	1	Festival de Otoño de Madrid	Madrid, España	500
			6	27	9	5.483
			ESPECTÁCULOS	FUNC.	PAÍSES	PÚBLICO TOTAL

CIRCULACIÓN DIGITAL

Se realizan ventas de obras digitales a instituciones de distinto índole, en donde se promueve y refuerza el compromiso respecto al acceso y la democratización de las artes escénicas. Este año se realizó una alianza con la Sociedad de Instrucción Primaria (SIP) para brindar proyecciones de obras como *El sueño de Mo*, *Romeo y Julieta*, *Tragicomedia del Ande* y *Yorick, la historia de Hamlet*, para que los niños y niñas pudieran disfrutar de este contenido en sus salas de clases. En total fueron 7 funciones con un público que alcanzó a 866 personas.



Romeo y Julieta de La Patogallina. Crédito: Magdalena Chacón.

IX. Alianzas y Colaboración

SUBSECRETARÍA DE LA NIÑEZ

En el contexto del Mes de la Niñez y la Juventud, Fundación Teatro a Mil y la Subsecretaría de la Niñez del Ministerio de Desarrollo Social y Familia, desarrollaron una alianza para llevar distintos espectáculos a las calles y a la plataforma Teatroamil.tv. Es así que en la comuna de Maipú se presentó *Alas de Fuego* de Horacio Videla y *Don Quijote de 31 Minutos*, junto a actividades culturales y deportivas realizadas en la Plaza de Maipú.

FECHAS	OBRAS	N° JORNADAS	ESPACIO	N° PÚBLICO
21 de agosto	"Don Quijote"	1	Maipú	2.000
21 de agosto	"Alas de Fuego"	1	Maipú	550
				2.550 PÚBLICO TOTAL



Alas de Fuego en Maipú. Crédito: Fundación Teatro a Mil.

ROYAL COURT THEATRE

En el 2012 Fundación Teatro a Mil establece una alianza con Royal Court Theatre de Londres (RCT) para desarrollar conjuntamente un programa de creación dramática dirigido a jóvenes autores latinoamericanos. A través de la realización talleres a cargo del equipo internacional de Royal Court Theatre, esta iniciativa, que contó con el apoyo del British Council Chile, le abrió espacios de formación a la nueva dramaturgia, apoyando el trabajo de jóvenes escritores y escritoras de diversos países. Con ese marco, se exhibió del 1 al 7 de diciembre en Teatroamil.tv *A fight against... (Una lucha contra...)* de Pablo Manzi, creación que nace a partir de la residencia que el artista realizó en 2017 en el Royal Court Theatre de Londres.

FICVIÑA

Luego de una alianza, por segundo año consecutivo, con FICVIÑA Industria, estrenamos en el mes de noviembre en Teatroamil.tv el documental *La danza de Los Mirlos*, primer largometraje del director peruano Álvaro Luque. La cinta de 84 minutos – que ganó como Mejor Largometraje Documental en el 9° Festival de Cine de Trujillo FECIT 2022 – narra la historia de Los Mirlos, una banda que, con casi de 50 años de trayectoria, sigue siendo la más reconocida de cumbia amazónica, un género que mezcla ritmos ancestrales con rock psicodélico de los 60.

FIDOCS

Luego de un primer año exitoso, en la 26° edición del Festival Internacional de Documentales de Santiago (FIDOCS), volvimos a programar, en forma gratuita, la Competencia de Cortos Emergentes – realizados durante los días de encierro en pandemia – en Teatroamil.tv. De 90 propuestas provenientes de 17 carreras de cine y audiovisual que participan en la Escuela FIDOCS, se seleccionaron 09 títulos: *Corrupto* de Juan Cifuentes Mera; *Cuaderno de agua* de Felipe Rodríguez Cerda; *Disforia Fútbol Club* de Inti Lorca; *The phantom touch* de Pablo Cuturrufo; *Post data non est* de Santiago del Brutto; *Pandémica* de Francesca Carvallo y Nina Salvador; *Ninguna estrella* de Tana Gilbert; *Sombra vertical* de Felipe Elgueta y Ananké Pereira; y *Sueños de grillos* de Amaranta Espinoza y Macarena Ortiz. Estos cortos se programaron del 22 al 30 de noviembre de manera simultánea en la plataforma Teatroamil.tv con una convocatoria de público de 727 personas.



La danza de Los Mirlos, primer largometraje del director peruano Álvaro Luque, parte de FICVIÑA.



Disforia futbol club, uno de los nueve cortometrajes seleccionados en FIDOCS.

X. Modelo de Financiamiento



Lanzamiento Festival Santiago a Mil 2022. Carmen Romero, directora de Fundación Teatro a Mil, junto a René Muga, vicepresidente de Asuntos Corporativos de Escondida BHP y la alcaldesa de Santiago, Irací Hassler. Crédito: Felipe Fredes.

Fundación Teatro a Mil cuenta con un modelo de gestión que, con el tiempo, se ha consolidado y ha permitido impulsar proyectos durante todo el año, gracias a dos pilares fundamentales: un sistema mixto de financiamiento público-privado y la colaboración en red.

FUENTES DE INGRESO

1. SECTOR PÚBLICO

Como parte de nuestro modelo de gestión, buscamos permanentemente alternativas y modalidades de colaboración con instituciones públicas que potencien los actuales proyectos y líneas de trabajo. Junto con el aporte anual que recibimos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, destinado al funcionamiento institucional en sus distintas líneas de trabajo. Del mismo modo, se gestionó apoyos de municipios para promover la circulación nacional y realizar funciones gratuitas en diversas comunas y regiones del país.

También tuvimos apoyo de ProChile para la realización de Platea22, y aporte para la realización del Proyecto Teatro en la Educación 4 a 7 desde el Ministerio de Desarrollo Social en conjunto con el Ministerio de la Mujer y Equidad de Género, además un proyecto con la Subsecretaría de la Niñez.

2. EMPRESA PRIVADA

Gestionamos permanentemente aportes de empresas privadas a través de la Ley de Donaciones Culturales, así como auspicios directos. Este 2022, nuevamente y desde hace 22 años, el principal colaborador fue Minera Escondida | BHP, cuyo apoyo permitió realizar el Festival Internacional Teatro a Mil presencial y Online y la extensión a la región de Antofagasta. En tanto, el financiamiento de SURA Asset Management Chile permitió el desarrollo del programa Al Teatro.

3. ORGANISMOS DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Las alianzas con diversos organismos internacionales con sede en Chile y/o en el extranjero es otro de los pilares de financiamiento, destinados a la presentación de obras y artistas extranjeros a través del apoyo de las embajadas respectivas a cada país o fondos internacionales para la circulación. Este año, contamos con la colaboración de Francia, Alemania, EE. UU., entre otros, lo que permitió el financiamiento de pasajes, carga y honorarios que se asignan directamente a las compañías.

4. VENTA DE ENTRADAS

Los ingresos por taquilla es también una vía de financiamiento, el cual generalmente tiene que ver con programación en el circuito tradicional de salas de la ciudad de Santiago. Durante el 2022 los proyectos con este tipo de ingreso fue el Festival Internacional Teatro a Mil y ciclos de funciones en diferentes salas.

5. PROVEEDORES, INSTITUCIONES COLABORADORAS Y GESTIÓN DE SUBSIDIOS

Otra manera de explorar formas alternativas de financiamiento es la búsqueda de proveedores que nos permitan acceder a servicios de excelencia, a precio justo y con condiciones de pago adecuado a los flujos de fondos de cada proyecto. A esto se suma la negociación con los grupos internacionales, la gestión de subsidios y franquicias como la exención del impuesto al IVA en la venta de entradas y la obtención de permisos especiales de trabajo sin costo para los artistas extranjeros que participan de nuestros proyectos con fines de formación, acceso y creación, entre otros.

Por otro lado, la colaboración y pautas de avisaje en medios de comunicación asociados, mediante canjes y sin costo, es un aspecto fundamental para la amplificación de cada uno de los proyectos. Todas las gestiones descritas en este punto no están representadas en el detalle de los ingresos, sin embargo, son claves en el accionar institucional.

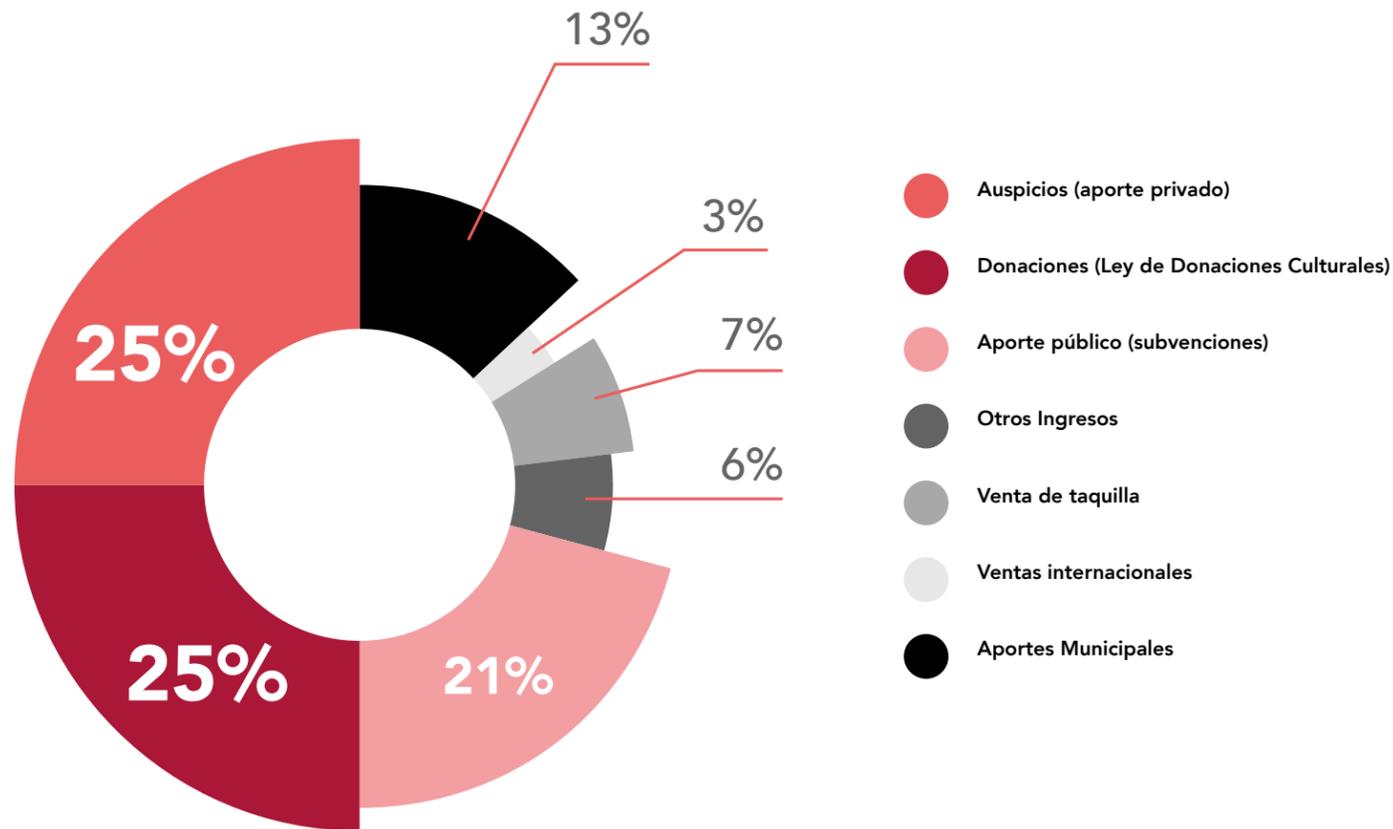
FUENTES DE INGRESO 2022

FUENTE DE INGRESO	MONTO M\$	PORCENTAJE
APORTE PÚBLICO (SUBVENCIONES Y MINISTERIO DE LA CULTURA)	\$731.531	21,00%
DONACIONES (LEY DE DONACIONES CULTURALES)	\$873.000	25,00%
AUSPICIOS (APORTE PRIVADO)	\$880.309	25,00%
APORTE MUNICIPALIDADES	\$456.324	13,00%
VENTAS INTERNACIONALES	\$128.870	3,00%
INGRESOS POR TAQUILLA	\$248.287	7,00%
OTROS INGRESOS	\$211.608	6,00%
TOTAL INGRESOS	\$3.529.929	100.00%

Los recursos percibidos en el año 2022 por la Fundación corresponden a la suma de M\$ 3.529.929.-

CONFORMACIONES DE LOS INGRESOS

TOTAL INGRESOS M\$ 3.529.929



DESTINO DE LOS RECURSOS

Los costos para la implementación y operación de los distintos proyectos de Fundación Teatro a Mil desarrollados durante 2022 suman en total M\$3.726.823.-, de los cuales el 71% corresponde al financiamiento artístico, honorarios de artistas y técnicos, servicios, derechos de autor, producción y fichas técnicas para el montaje de espectáculos y obras y su correspondiente logística, que comprende traslados aéreos, terrestres, estadías, alimentación y cargas.

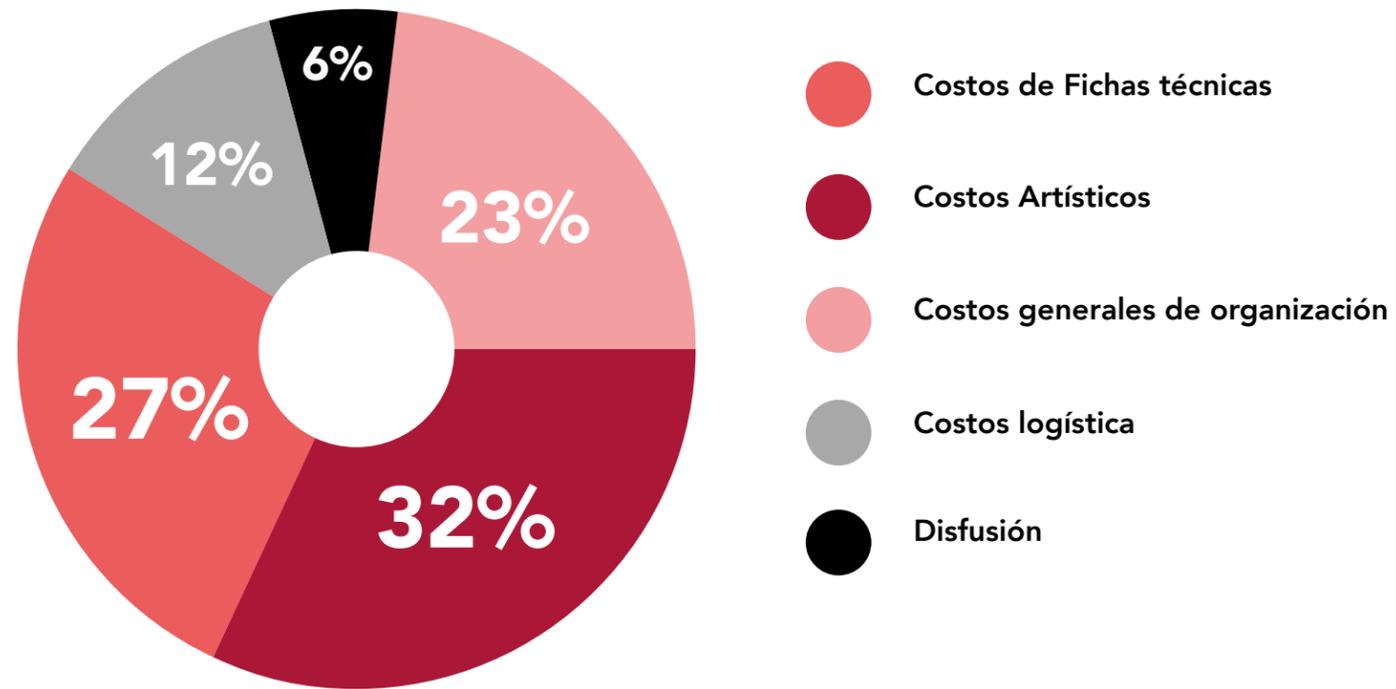
Se suma a ello, los recursos destinados a difusión en un 6%, que consiste principalmente en soportes impresos y piezas de campaña en vía pública, que implica la instalación y desinstalación. Además, de las campañas en marketing digital.

Finalmente, hay que considerar los costos generales de la organización con un 23%, que considera sueldos, leyes sociales, arriendos, mantención, gastos de oficina, compra de equipos, entre otros.

DESTINO DE LOS RECURSOS	MONTO M\$	PORCENTAJE
COSTOS ARTÍSTICOS	\$1.189.634	32,00%
COSTOS DE FICHAS TÉCNICAS	\$986.333	27,00 %
COSTOS DE LOGÍSTICA	\$464.231	12,00%
DIFUSIÓN	\$224.117	6,00%
COSTOS GENERALES DE ORGANIZACIÓN	\$862.509	23,00%
TOTAL COSTOS	\$3.726.823	100,00%

DESTINO DE LOS INGRESOS

TOTAL INGRESOS M\$ 3.726.823



FUNDACIÓN TEATROAMIL