

**FUNDACIÓN
TEATROAMIL**

Memoria2023

Índice

I. EDITORIAL	4
II. PRESENTACIÓN	6
III. FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL 2023	8
IV. EVA YERBABUENA EN LA CELEBRACIÓN DE LOS 30 AÑOS	40
V. CICLO COPRODUCCIONES MIL	41
VI. CICLO 50 AÑOS: DESDE LA MEMORIA	42
VII. TEATRO EN LA EDUCACIÓN	48
VIII. CIRCULACIÓN	54
IX. TEATROAMIL.TV	60
X. FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL 2024	63
XI. ANEXOS	66
XII. MODELO DE FINANCIAMIENTO DE FUNDACIÓN TEATRO A MIL	83



La amante fascista en Centro Cultural CEINA, 2023. Crédito: Cristián Vidal.

I. Editorial

En 2023 cumplimos tres décadas desde que decidimos crear una fiesta para las artes escénicas en enero. Una fiesta colectiva que celebra la creación, la reflexión y el diálogo entre artistas y públicos, una fiesta que en estos años se ha ido amplificando y profundizando, que se ha ganado un espacio en la vida cultural del país y que en cada edición se extiende más allá de enero, para seguir presente durante el resto del año.

Hemos vivido tiempos complejos y desafiantes, que nos han hecho reafirmar nuestra misión de promover las artes escénicas y la cultura en todos los lugares de Chile como uno de los motores fundamentales de nuestra sociedad. Hemos reafirmado, además, la importancia de que, para cumplir esa misión, es necesario el compromiso y la acción de todas y todos: de los y las artistas, del público, del Estado y del mundo privado. Por ese trabajo mancomunado es que nuestra fundación trabaja día a día.

Este 2023 fue el año de la memoria. Se cumplieron 50 años desde el quiebre democrático en Chile y esa herida, que sigue movilizando a nuestros artistas de distintas formas, también estuvo presente en nuestro quehacer a través de distintas acciones programáticas.

Tras un exitoso festival en enero de 2023, con 133 obras nacionales e internacionales en cartelera y más de 600 mil espectadores repletando las salas y los espacios públicos del país, continuamos celebrando los 30 años del festival trayendo a Chile a la reconocida bailaora Eva Yerbabuena, quien se presentó a tablero vuelto durante cuatro fechas en el Teatro Municipal de Las Condes.

En los meses siguientes, de abril a junio, presentamos el ciclo Coproducciones Mil en alianza con el Teatro Finis Terrae, que reunió

cuatro montajes desarrollados colaborativamente entre artistas chilenos y destacados directores de Francia, Bélgica y Argentina.

Desde agosto nos abocamos de lleno a la conmemoración del golpe de Estado con el ciclo 50 años: desde la memoria. Destacadas dramaturgias volvieron a la cartelera: Hechos consumados de Juan Radrigán con dirección de Alfredo Castro; La amante fascista, de Alejandro Moreno, dirigida por Víctor Carrasco, que se presentó de forma presencial en Santiago y virtual en regiones; Villa, de Guillermo Calderón, que tuvo una temporada y una función conmemorativa el mismo 11 de septiembre desde el Espacio de Memoria del Estadio Nacional; una nueva temporada de Space Invaders, de Nona Fernández; cerrando en octubre con el estreno en Chile de la saga española Shock 1 y 2, de Andrés Lima. Completaron la programación un recorrido por el Estadio Nacional -visitando el mural conmemorativo creado en enero por Mon Laferte y Mono González-, la reactivación del audio-recorrido AppRecuerdos, de Rimini Protokoll (Alemania) y SonidoCiudad (Chile), funciones virtuales de la versión chilena de El año en que nací, de Lola Arias, en nuestro escenario virtual Teatroamil.tv.

Otro de los pilares fundamentales de la fundación es el apoyo a la circulación nacional e internacional, que extiende el alcance de las creaciones de nuestros artistas. Este año estuvimos de gira por Estados Unidos y Europa con Amor a la muerte de Lemi Ponifasio junto a las artistas locales Elisa Avendaño y Natalia García-Huidobro, el estreno de Canciones para cocinar del colectivo LASTESIS y Villa, de Guillermo Calderón, elegida por la crítica especializada como la mejor obra extranjera presentada en España en 2023.

En tanto, continuamos profundizando nuestro trabajo en el territorio junto al programa Teatro en la Educación, que desde 2016 impulsa un sueño de esta fundación: incorporar las artes escénicas como disciplina en el currículo de la educación pública. En 2023 se sumaron nuevos cursos en cinco colegios de La Granja y Lampa. Allí, alumnas y alumnos de 1° a 8° básico pudieron acercarse al teatro a través de clases, salidas pedagógicas y muestras finales.

En esta memoria podrán ver el detalle de nuestra gestión 2023, un año en el que volvimos de lleno a la presencialidad y en el que reafirmamos nuestras convicciones en torno al rol fundamental que tienen las artes vivas en la construcción de sociedades más dialogantes, democráticas y conectadas entre nosotros y con el mundo.



Carmen Romero Quero
Directora General de Fundación Teatro a Mil

II. Presentación

¿Quiénes somos?

Somos una institución cultural sin fines de lucro, constituida en 2004, tras el crecimiento y la consolidación del Festival Internacional Teatro a Mil, nuestro proyecto más relevante. **Nos moviliza que las artes escénicas de excelencia en Chile y el mundo sean fundamentales en la vida del país y de sus ciudadanas y ciudadanos.** Para ello, durante todo el año, trabajamos con un grupo comprometido de profesionales, con diversas trayectorias y disciplinas, en pos de desarrollar proyectos y programas que apoyen a los artistas, a la vez que contribuyen a disminuir las brechas de acceso, descentralizando las artes en todo el país, con vista siempre a congregar nuevos públicos.

Trabajamos por la **creación, el acceso, la circulación y la formación** de artistas y públicos, teniendo siempre en cuenta la reflexión de múltiples perspectivas, la creatividad, las buenas ideas y la diversidad de miradas que componen nuestra sociedad.

¿Cómo nos organizamos?

Directorio corporativo

Presidenta Honorífica

DELFINA GUZMÁN

Presidente

HÉCTOR NOGUERA

Vicepresidente

FRANCISCO REYES

Tesorero

FRANCISCO COX

Secretario

GUILLERMO CALDERÓN

Directorio ejecutivo

Directora General

CARMEN ROMERO QUERO

Directora de Gestión Institucional

EVELYN CAMPBELL DERDERIAN

Directora Ejecutiva

MARÍA SEPÚLVEDA BALABAN

Directora de Planificación y proyectos

PAULA ECHEÑIQUE PASCAL

Consejo asesor Festival Internacional Teatro a Mil

Paulina Mellado | Mariana Muñoz | Aline Kuppenheim | Francisco Albornoz | Martín Erazo |
Claudia Echeñique | Inés Stranger | Gustavo Meza | Leyla Selman | Pamela Meneses

III. Festival Internacional Teatro a Mil 2023

La edición 2023 celebró los 30 años de trayectoria del Festival Internacional Teatro a Mil, y lo hizo en un momento particular para las artes escénicas, pues luego del estallido social y la pandemia, la dinámica en la ciudad, el uso del espacio público y los hábitos de participación cultural, se vieron dramáticamente afectados. El despliegue de una nutrida programación de espectáculos nacionales e internacionales y el trabajo en red con múltiples organizaciones e instituciones en diversos territorios de la Región Metropolitana y a lo largo del país, fueron un motor vital para la reactivación de la escena artística y la movilización de los públicos a los espectáculos del festival.

La versión número 30 del Festival Internacional Teatro a Mil, presentado por Fundación Teatro a Mil y Escondida I BHP, acogido a la Ley de Donaciones Culturales y que cuenta con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el Departamento de Subvenciones Presidenciales, municipios y gobiernos internacionales, entre otros fondos, marcó el inicio del paulatino regreso de la activa vida cultural del mes de enero.

En esta edición aniversario, el festival se volvió a posicionar como un espacio para la creación contemporánea, un catalizador de las inquietudes y necesidades de la sociedad, una bisagra entre artistas y los públicos, con propuestas de gran relevancia social y política. Con un foco importante en la memoria, con programación digital y presencial que incluyó obras icónicas a nivel local, el festival reunió importantes invitados internacionales que afiataron aún más las redes

artísticas con el festival.

Bajo el lema #ATRAVIESATUVIDA el festival convocó, del 3 al 30 de enero de 2023, a más de 610.000 personas, de las cuales 561.839 (91,8%) asistieron a espectáculos gratuitos (215 funciones), 50.131 (8,2%) asistieron a espectáculos pagados y 5.167 participaron de las actividades de LAB Escénico, espacio para la mediación y la formación. Esta alta convocatoria es también consecuencia de una amplia oferta de 133 espectáculos programados (38 internacionales, 95 nacionales; 70 gratuitos, 54 pagados) en 18 espacios de Santiago y de regiones, en 31 ciudades del país y en 34 comunas de la Región Metropolitana y 16 comunas en el resto del país. Adicionalmente, en Teatromil.tv se presentaron producciones internacionales y una selección digital nacional de teatro y danza que pudo ser disfrutada de forma gratuita desde todos los puntos del país.

El festival desplegó una programación en 35 días la que fue producto del trabajo mancomunado de profesionales involucrados en diversos procesos de selección, visionados, curatorías y prospección de obras, convocando a 23 jurados profesionales que seleccionaron obras en 4 regiones (Santiago, Antofagasta, Valparaíso y Concepción) y el despliegue de 15 mesas curatoriales regionales del Programa de Territorios Creativos. Una programación que se destacó – como todos los años – por multiplicarse simultáneamente con funciones en diversos lugares, con atractivas actividades formativas y de mediación de LAB Escénico, la realización de Platea 23, encuentro que convocó a 260 programadores y que se instaló comunicacionalmente a través de las plataformas del Festival y de las 1.487 notas de prensa que abarcó su difusión.



En esta edición aniversario, el Consejo Artístico Asesor del Festival otorgó el homenaje a la trayectoria a Guillermo "Willy" Ganga, destacado diseñador teatral, ilustrador y profesor con más de 44 años de trabajo en las artes escénicas y que, hasta 2021, se desempeñó como jefe Técnico del Teatro Nacional Chileno, celebrando de esta forma los diversos roles que concurren en la creación y la exhibición artística.

Acceso gratuito y recuperación de los espacios públicos

[Ver video resumen de Festival Teatro a Mil 23](#)

La versión 2023 del Festival Internacional Teatro a Mil tuvo un especial foco en la vuelta al espacio público. Fueron más de 70 espectáculos gratuitos los que se presentaron en todas las regiones del país. Contribuyendo a la democratización del acceso a la cultura, montajes provenientes de 19 países -Francia, Italia, España, Estados Unidos y Haití, entre otros- se presentaron en las calles y centros culturales de 34 comunas de la Región Metropolitana y diversas ciudades del país, además de realizarse las extensiones Antof a Mil, Conce a Mil y Valpo a Mil. En esta especial edición el festival llegó por primera vez con programación gratuita a las comunas de Lampa y Vitacura, así como recuperó luego de unos años a las comunas de Melipilla y Buin a la cartelera de enero.

Despliegue territorial del Festival

33 comunas de la Región Metropolitana. Sus comunas sedes: Santiago, Pudahuel, La Granja, Ñuñoa, Renca. Otras comunas donde estuvimos presentes con espectáculos gratuitos: Maipú, La Pintana, Tiltil, El Bosque, Quinta Normal, San Miguel, Cerro Navia, Recoleta, Independencia, Peñaflo, Cerrillos, La Cisterna, Lo Espejo, San Joaquín, Lo Prado, Talagante, Melipilla, Quilicura, Pedro Aguirre Cerda, Lampa, Paine, Buin, Puente Alto, Lo Barnechea, Vitacura. Además, la presencia con espectáculos pagados en el circuito de salas de las comunas: Las Condes, Providencia, La Reina. La presencia en regiones a través de las extensiones de Antof a Mil en Antofagasta, San Pedro de Atacama, Mejillones, Calama; Valpo a Mil en Valparaíso, Viña del Mar, Quilpué, Quintero, San Antonio, Casablanca; Conce a Mil en Concepción, Los Ángeles, Tomé Teatro a Mil; algunas de las cuales son parte también de Territorios Creativos, y que se suman con este programa: Arica, Alto Hospicio, Copiapó, Coquimbo, La Serena, Santa Cruz, Rancagua, Talca, Chillán, Temuco, Villarrica, Valdivia, Lanco, Puerto Montt, Puerto Varas, Frutillar, Coyhaique, Punta Arenas.

El Festival una ventana a la creación mundial de América, Asia, Europa y Oceanía

El festival contó con creaciones provenientes de 19 países -Francia, Alemania, Italia, España, Bélgica, Reino Unido, Ucrania, Lituania, Canadá, Estados Unidos, Nueva Zelanda, Corea del Sur, Haití, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Perú, Uruguay-, tejiendo una red global con la colaboración diplomática de gobiernos internacionales a través de la Embajada de Francia y el Instituto Francés en Chile, Embajada de Estados Unidos, Embajada de Alemania y Goethe Institut en Chile, Embajada de Italia e Instituto Chileno Italiano de Cultura, Instituto Ramón Llull de Barcelona, Embajada de Reino Unido, Embajada de Corea, Embajada de Colombia y Ministerio de Cultura de Colombia, y la Embajada de Argentina.



Saurian de Plasticiens Volants (Francia) en Maipú. Foto: Cristián Soto Quiroz – Fundación Teatro a Mil



Mural creado por Mon Laferte y Mono González en homenaje a las y los prisioneros políticos de la dictadura en el Estadio Nacional. Foto: Rolando Opazo – Fundación Teatro a Mil



Insectes de Pakito Gutiérrez (Escena Catalana y Balear en Chile) en La Pintana. Foto: Cristián Soto Quiroz – Fundación Teatro a Mil



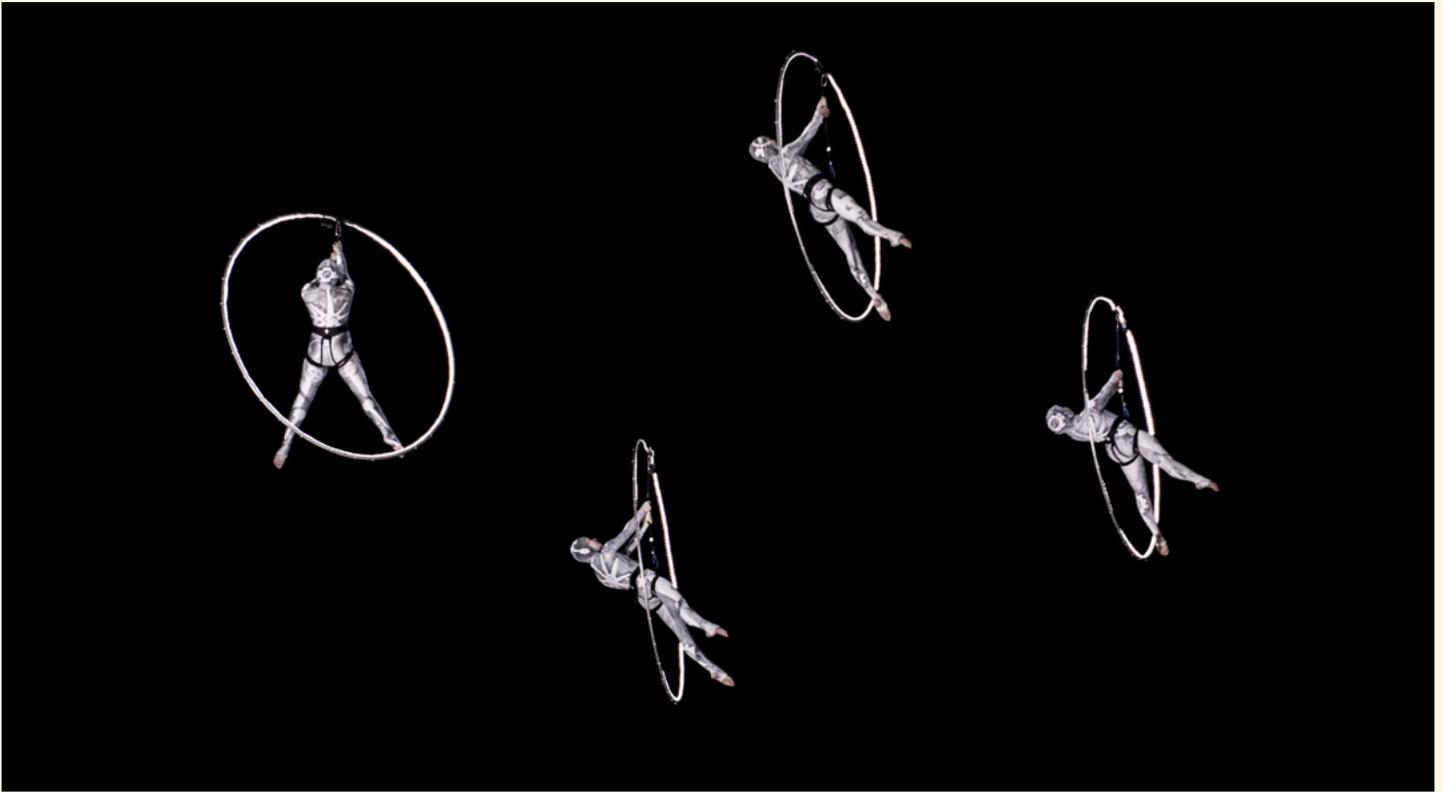
El increíble viaje de Caperucita Galáctica de Insectotròpics (Escena Catalana y Balear en Chile) en Ñuñoa. Foto: Ramiro Contreras – Fundación Teatro a Mil



Bird strike de Bandaloop (Estados Unidos) en la Plaza de la Constitución de Santiago.
Foto: Cristián Soto Quiroz – Fundación Teatro a Mil



La Moneda chiquitita dirigida por Mariana Muñoz (Chile) en Cerrillos. Foto: Ramiro Contreras – Fundación Teatro a Mil



Carillon de Kitonb (Italia) en el Parque O'Higgins de Santiago. Foto: Cristián Soto Quiroz – Fundación Teatro a Mil



Ixfij Mongen. Todas las vidas sin excepción (Chile) en Parque O'Higgins. Crédito: Ramiro Contreras - Fundación Teatro a Mil



Te amo - Mon Laferte visual en la sala de Artes Visuales de GAM. Foto: Cristián Soto Quiroz – Fundación Teatro a Mil

Trabajo multidisciplinario de la artista a través de sus pinturas, dibujos, bordados y muñecas de tela a gran escala. La curatoría, a cargo de Beatriz Bustos, muestra un recorrido que narra la vida de Mon Laferte, su trayectoria como compositora y cantante. Más de 70.000 asistentes entre enero y febrero de 2023.



Brigada samba del actor y director haitiano Guy Régis Jr. Foto: Ramiro Contreras – Fundación Teatro a Mil

Guy Régis Jr. regresó a Chile con el apoyo de la embajada francesa para realizar una residencia artística con un grupo de performers locales, bajo la coordinación de LAB Escénico. El resultado de este trabajo, una performance callejera sobre los poetas que habitaban Haití en los tiempos de Cristóbal Colón, se presentó durante el festival en distintos puntos de la capital.

Fortaleciendo la cartelera de Centros Culturales

La programación gratuita del festival también estuvo presente en centros culturales de Santiago y regiones con los ucranianos Mimirichi, con su espectáculo *Guerra de papel*; el espectáculo *Discurso a la nación* procedente de Bélgica; la aplaudida obra *La amante fascista*, protagonizada por Paulina Urrutia; y nuestras coproducciones *La persona deprimida*, *Encuentros breves con hombres repulsivos*, *Molly Bloom* y *La Tempestad*.

El regreso a las salas en la Región Metropolitana

La edición 2023 del festival Teatro a Mil contó con un total de 60 obras con venta de entradas, desplegadas en 211 funciones programadas en 15 espacios del circuito de salas de la Región Metropolitana del 3 de enero al 30 enero.

62.228

Entradas vendidas

\$41.871

recaudación promedio
por comprador

3

Tickets promedio por
comprador

2

Obras promedio
vistas por comprador

Las ventas de espectáculos recorrieron tres etapas: Abonos en Blanco (16/08/22 al 12/09/22), Grandes Espectáculos (12/09/22 al 17/10/22) y Venta General (13/10/22 al 05/03/23).

Este año la taquilla sufrió una disminución porcentual respecto el año pasado pues se dispusieron a la venta 63.711 tickets, alcanzando la cantidad más alta de los últimos 9 años, en un contexto post-pandemia donde el regreso al teatro aún no se había normalizado. Sin embargo, destaca el aumento de tickets con el descuento persona joven, pasando de 1.900 tickets de la edición pasada a 4.584 tickets en este festival.

LO NACIONAL A LA CABEZA

Es significativo constatar que el mejor rendimiento de venta en esta edición se lo llevaron las obras nacionales, teniendo la mayor cantidad de tickets vendidos y menor proporción de tickets no vendidos sobre el total por vender. Esto se explica por las temáticas contingentes, el valor de las entradas, y la **excelencia de los artistas nacionales presentes en los elencos de estas obras.**

Conmemoración de los 50 años

Uno de los focos programáticos del Festival Internacional Teatro a Mil 2023 fue la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado. En ese marco, Mon Laferte fue una de las artistas que marcaron los hitos inaugurales del festival el 3 de enero. La artista regresó a Chile con su trabajo de street art, para realizar un mural junto a Mono González, reconocido como uno de los fundadores de la Brigada Ramona Parra. La obra realizada en el Camino de la Memoria del Estadio Nacional conmemora a los presos políticos que estuvieron detenidos allí durante la dictadura.

La obra se arranca de un proceso de activación de memoria con las comunidades de la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional y agrupaciones vinculadas a Derechos Humanos de la comuna de Ñuñoa, comuna sede del festival.

En el contexto del trabajo de Deporte y Derechos Humanos, este mural fue parte de las acciones previas a los Panamericanos y Parapanamericanos de Santiago 2023, que reunió alrededor de un millón de personas, y del trabajo de educación en Derechos Humanos que se pondrá a disposición de la comunidad en el evento deportivo más grande organizado por Chile.





Equipo de creación del mural Mono González, Mon Laferte, Sebastián González Ruiz, Benito González Simpson, Solange Francisca Bustamante Laferte, Torian Francisco Ochoa Bustamante, Bruno Tiago Peirano Núñez, Camila Núñez y Maite Zárate López | Equipo Fundación Teatro a Mil Marta Núñez | Equipo memoria y relatos audibles Eduardo Partarrieu Bravo, Luis Urquieta | Colaboraron con el proyecto Mujeres Democráticas, Fundación Salvador Allende, Exprisioneros Políticos del Estado Nacional y familiares, Unidad de Patrimonio de la Municipalidad de Ñuñoa | Foto Rolando Opazo – Fundación Teatro a Mil.

Énfasis en la descentralización: programa Territorios Creativos

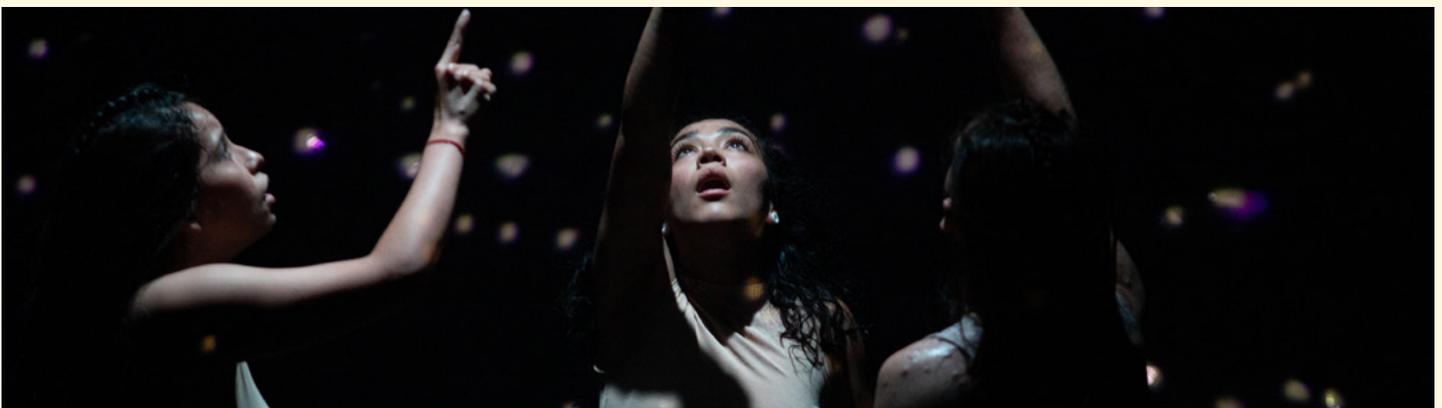
A lo largo de sus tres décadas de existencia ininterrumpida, el Festival Internacional Teatro a Mil ha aportado a la descentralización de las artes escénicas, llevando obras de norte a sur. En su edición 2023, se revivieron las extensiones Antof a Mil, Valpo a Mil y Conce a Mil, con programación exclusiva dedicada a esos tres territorios, sumándose a ello programación gratuita en cada una de las regiones del país a través de los 15 montajes estrenados en el marco del programa de fomento a la creación artística nacional Territorios Creativos, con funciones presenciales y gratuitas, desarrollando temáticas como la memoria, la relación con el entorno y la ecología, y los procesos de descolonización, alcanzando un total de 7.102 asistentes.

Las propuestas surgieron una vez más desde los mismos territorios, reuniendo distintas disciplinas, saberes y reflexiones para plantear un espacio de intercambio, búsqueda de nuevas perspectivas, múltiples lenguajes, experimentación y visibilización de diversas identidades.

A continuación, se describen las obras que fueron parte de la última edición de Territorios Creativos:



REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA *Sinónimos de interior* de Compañía Jallalla (danza). La compañía de danza Jallalla busca transmitir lo andino contemporáneo tomando diversos aspectos de la creación artística escénica, poniendo énfasis en la pertinencia cultural. En “Sinónimos de interior” el eje es el tránsito de los cuerpos, procesos de transformación y la ritualidad.



REGIÓN DE TARAPACÁ *Aruma*. Un viaje muchos, destinos del Colectivo Semilla Árbol (danza urbana). La obra presenta la experiencia de la noche en Alto Hospicio, un territorio que vive en los vicios del sistema. En esos espacios, las acciones van desde la resistencia al encuentro de oportunidades; desde plantearse la existencia desde el peligro hasta la belleza en el surgimiento de nuevas vidas.



REGIÓN DE ANTOFAGASTA *¡José Saavedra, presente!* de la Compañía de Teatro Patrimonial (teatro). José Saavedra, joven de 18 años y dirigente estudiantil que fue víctima de la “Caravana de la muerte” en 1973, inspira este montaje que alude a las vivencias reales y oníricas del protagonista y de las mujeres que lo buscaron en el desierto, en un proceso creativo fundado en las memorias.



REGIÓN DE ATACAMA *PA(I)SAJE* del Colectivo Situado (interdisciplinar). Una mujer es la encargada de mantener buses que realizan viajes espaciales. A partir de esta premisa, la obra realiza un ejercicio de investigación y creación en torno al trabajo local, entendido como una acción performativa que contiene narrativa, compromiso, inmersión, involucramiento e improvisación.



REGIÓN DE COQUIMBO *desARMADAS* de la Compañía La Compañerita (interdisciplinar). La propuesta muestra las experiencias de una pobladora, una luchadora armada y una mujer rural, quienes viven las consecuencias de la dictadura y articulan sus testimonios para reflexionar sobre la situación actual del país con la perspectiva de los 50 años del golpe de Estado.



REGIÓN DE VALPARAÍSO *Pobres diablos* de la Cooperativa de Artistas Escénicos del Río Maipo (teatro documental). El argumento presenta a tres habitantes del Chile central que hablan de pactos con el diablo, recogiendo la sabiduría campesina históricamente despreciada por el saber oficial. Un relato que atraviesa pasado, presente y futuro reflexionando desde la exclusión y omisión de las creencias rurales populares.



REGIÓN DE O'HIGGINS *La mágica historia del vino* de la Compañía Teatro Comunitario La Parra (teatro de calle). La tradición de una comunidad que vive del vino y las tensiones que genera la avalancha de la vida moderna, que busca apropiarse de esos terrenos, son confrontadas en esta performance en que los personajes transitan entre el mundo terrenal y la convivencia con los mitos propios del mundo de las uvas.



REGIÓN DEL MAULE *Inmersión de la luz* del Movimiento Lattice (danza). La danza terapéutica y el reiki son parte de las disciplinas que nutren esta propuesta de investigación corporal, lumínica y sonora con un formato inmersivo de 360° que experimenta con las diversas percepciones de la luz, a través de la danza que, a su vez, estimula la conexión con todos los sentidos.



REGIÓN DEL ÑUBLE *Sentir Violeta* de Camila Álamos (multidisciplinar). Una performance que se enfoca en Violeta Parra y la intensidad y la pasión que brota de sus obras. En el montaje hay un juego entre lo sonoro, lo visual y una coreografía teatral en que el público podrá hacer un recorrido por espacios que se nutren con arpilleras, creaciones de papel maché y la música de Violeta.



REGIÓN DEL BIOBÍO *Animales sueltos en mi mente: REGIÓN* de Compañía Perfiles y Siluetas y elenco del teatro de la Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles (teatro). ¿De qué hablamos cuando hablamos de región? ¿Cómo fundamento mi punto de vista como artista? Son algunas preguntas que seis actores y actrices atraviesan en escena mostrando los altos y bajos de sus búsquedas, cuestionando formas, discursos y estéticas.



REGIÓN DE LA ARAUCANÍA *Memorias grises* de Colectivo Surescena (danza). Dependientes de la naturaleza. Destruidores de la naturaleza. Colectivo Surescena aborda la dualidad que enfrenta el ser humano como parte del medioambiente y, a la vez, como constructor de un sistema que se ha sostenido en el daño y explotación.



REGIÓN DE LOS RÍOS *¿Quién es Julia?* de la Compañía Teatro Periplos (teatro). Con perspectiva decolonial y la intención de provocar y hacer reflexionar, la compañía Teatro Periplos presenta la historia de una niña yagan que escapa de la misión del Río Douglas en una canoa hecha por sus propias manos y sobrevive en los peligrosos mares gracias a los saberes ancestrales de su pueblo.



REGIÓN DE LOS LAGOS *Saudek* del Colectivo El Deseo (teatro). Esta obra performática se sitúa en elementos característicos del artista visual checo Jan Saudek, quien incursionó en la fotografía y el erotismo, para presentar historias íntimas, recuerdos y anhelos. El deseo, la provocación y el dolor son emociones que interactúan en la puesta en escena.



REGIÓN AYSÉN *La mujer de las siete capas* de la Compañía Teatro Huevo (teatro). Una performance intuitiva e impulsiva que fluye por la figura mitológica de la mujer de las siete capas. El montaje apelará en todo momento a lo reflexivo en torno a interrogantes como ¿Qué son las 7 capas? ¿Qué simboliza el número 7? ¿Qué acepciones tiene el concepto capa? ¿Quién será esta mujer?



REGIÓN DE MAGALLANES *Mascar piedras con encías de mujer* de Nizam Mayorga Gallardo (teatro/danza). Gabriela Mistral escribió *Desolación* en Magallanes, donde tuvo una prolífica estadía desde lo educativo, lo político y lo social. La performance entrecruza las voces de mujeres con la poesía de Mistral, jugando con los roles que asumen y las conexiones entre ellas, apelando a la idea de que “en una habitan todas”.

Una extensión con historia: 23 años de Antof a Mil

Más de 11.000 personas asistieron a los espectáculos gratuitos de sala y calle desplegados en 4 ciudades de la región y más de 500 personas participaron en las 7 actividades de mediación y formación de LAB Escénico. Una variada programación con 10 espectáculos de artes escénicas -teatro, danza, pasacalles y circo-, provenientes de España, Ucrania, Corea del Sur y Chile, se presentaron en Antofagasta, Mejillones, San Pedro de Atacama y Calama. Tres obras fueron seleccionadas por el Jurado Regional de Antofagasta, y una obra se presentó como parte de Territorios Creativos.



La Pichintún dirigida por Mariana Muñoz (Chile) en Antofagasta. Foto: Francisca Záro – Fundación Teatro a Mil



Orpheus de Insectotròpics (Escena Catalana y Balear en Chile) en Antofagasta. Foto: Sebastián Guerra Saavedra – Fundación Teatro a Mil



Tempest project de Peter Brook y Marie Hélène Estienne (Francia) con elenco nacional. Foto: Magdalena Chacón



Guerra de papel del trío clown Mimirichi se presentó en Antofagasta y Mejillones. Foto: Cristián Soto Quiroz – Fundación Teatro a Mi



Dragons de la coreógrafa Eun-Me Ahn (Corea) tuvo su estreno sudamericano en Antofagasta. Foto: Sukmu Yun

La programación del Festival Internacional Antof a Mil 2023 fue presentada por Fundación Teatro a Mil y Escondida | BHP y contó con la colaboración del Liceo Experimental Artístico, Creo Antofagasta, la Fundación Renacer, la Seremi de Cultura de la Región, el Teatro Demoler y la Corporación Cultural de Antofagasta, además de las Ilustres Municipalidades de Antofagasta, Mejillones, San Pedro de Atacama y Calama.



Almagesto, la luz de las estrellas

(en la foto) dirigida por Pamela Meneses y llevada a escena por la compañía Alma Reina Teatro fue parte de la Selección del Jurado de Antofagasta junto a *Camarín* de Ludo Teatro, dirigida por Claudio Sibila, que tuvo tres funciones a sala llena en Teatro Demoler, y *La pieza*, de la Compañía Eterno Teatro con dirección de Marcelo Dubó, que transportó a los asistentes a un mundo lleno de suspenso a tablero vuelto también en Teatro Demoler.

Foto: Glenn Arcos

LAB Escénico: el espacio que deja huella

[Ver video resumen de LAB Escénico 23](#)

Además de la presentación de espectáculos, el festival ofreció como cada año una amplísima oferta de talleres, foros y diálogos gratuitos en el marco de LAB Escénico, experiencias que abrieron la reflexión sobre el quehacer artístico y la construcción colectiva de conocimientos y prácticas que van delineando el desarrollo de las artes escénicas en nuestro país. Destacaron en este espacio también un foco en la infancia a través del programa Pequeñas Audiencias y en la descentralización, extendiendo sus actividades a Antof a Mil.

En esta décima edición, LAB Escénico celebró 10 años de vida, y programó 86 actividades, alcanzando a 5.167 participantes, destacando el emocionante homenaje a Guillermo “Willy” Ganga, con una clase magistral que repasó su carrera y La trastienda del Teatro Itinerante de los 70 junto a Norma Ortiz y Javier Ibacache; y la presentación del estudio Efectos del Festival Internacional Teatro a Mil en el bienestar social y la economía, realizado por el Centro de Políticas Públicas de la Universidad Católica, en el panel El rol de los festivales y las políticas públicas en cultura.

Destacados de LAB Escénico 2023

Entrevistas al coreógrafo **Akram Khan** en Teatroamil.tv por la directora artística del Teatro Municipal de Santiago, Carmen Gloria Arenas y de Beatriz Bustos, curadora, a **Mon Laferte** en Ceina.

Conversaciones Contingentes con Mable Preach, Evalyn Parry, Paula González, Kory Warmis, LASTESIS, Denise Lira, Julieta Martínez, Patricio Fernández, Kathya Araujo, Juan Pablo Luna, Jorge Alí Triana, Jesús Urquieta, Constanza Michelson, Paz López y Nona Fernández, entre muchos y muchas otras.

Estreno de **Ñi pu tremen: La película**, de Paula González Seguel y María Fernanda Altamirano Fernández, en la Sala Cineteca del Centro Cultural La Moneda.

Pau Aran, bailarín catalán de la compañía de Pina Bausch; la coreógrafa procedente de Hamburgo Mable Preach; Bandaloop, compañía norteamericana de circo; Cristiana Morganti, bailarina y coreógrafa italiana; Eun-Me Ahn, coreógrafa coreana; Mimirichi, compañía de circo de Ucrania; Paolo Nani, clown procedente de Italia; Aljioscha Begrich del colectivo alemán Rimini-Protokoll; y Tryo Teatro Banda, Colectivo LASTESIS y Ana Luz Ormazábal de Chile.

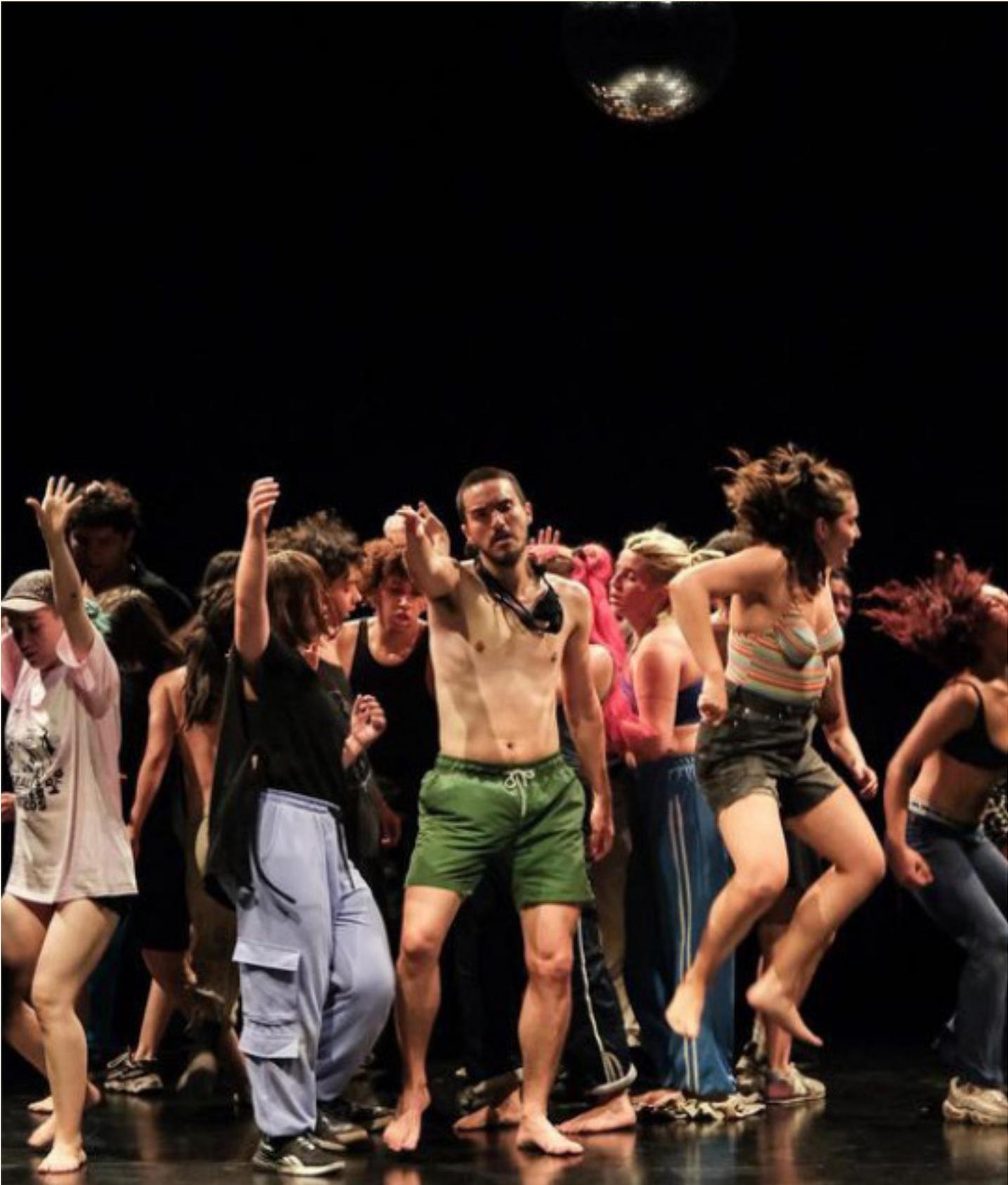
En su línea de formación, LAB Escénico profundiza en esta edición con Residencias de Creación a cargo de Mariano Tenconi, Tamara Cubas y Guy Régis Jr, y en el ámbito de la reflexión se suma a Noche de las Ideas, programa que promueve en el mundo el Instituto Francés, que contó con la participación destacada de Eva Nguyen Binh, Directora del Instituto de Cultura - Francia, quien dio la clase magistral titulada Cultura y Transición Ecológica, a lo que se sumaron cinco conversatorios con figuras como Barbara Stiegler (filósofa), Christophe Pébarthe (historiador), Antonio Casilli (sociólogo), Paola Tubaro (socióloga y economista), Emanuele Coccia (filósofo) y Guy Régis Junior (dramaturgo), quienes reflexionarán, junto a invitados chilenos, sobre diversas temáticas relacionadas con la inteligencia artificial y sus efectos en la sociedad, las formas de pensar el futuro en medio de una crisis medioambiental de gran envergadura, el rol de la democracia en los gobiernos de hoy, y las luchas y resistencias que existen desde las artes escénicas frente a políticas culturales insuficientes.

Cabe destacar que un punto alto de la gestión de LAB este año fue establecer estrechas relaciones con colaboradores: Centro Cultural Gabriela Mistral – GAM, Casa de la Cultura Violeta Parra de Cerro Navia, Instituto Chileno-Norteamericano, Escuela de Teatro Universidad Católica, Escuela de Teatro Universidad Mayor, Escuela de Teatro Finis Terrae, Escuela de Teatro Universidad de Chile, Corporación Cultural de Ñuñoa, Espacio Matta – La Granja, Centro Cultural S.XXI – Pudahuel, Casa de la Cultura de Renca, Facultad de Artes de la Universidad Academia Humanismo Cristiano, Escuela Moderna de Música y Danza, Cineteca Nacional, Aldea El Encuentro, Espacio Citic, NAVE, CEINA – Instituto Nacional, CREO Antofagasta y RECREA Antofagasta.

Más información de las actividades de LAB Escénico 2023 en Anexo I.



Conversatorio de LAB Escénico con las creadoras de Sun & Sea.



Residencia de LAB Escénico con Tamara Cubas.



Clase Magistral de LAB Escénico con la coreógrafa coreana Eun Me-Ahn.

Platea 23: La puerta sur a América Latina

[Ver video resumen Platea 23](#)

La Semana de Programadores del Festival Internacional Teatro a Mil se realizó entre el 17 y 22 de enero 2023, en el marco de la celebración de los 30 años de existencia del Festival.

El evento reunió a más de 260 profesionales de las artes escénicas en Santiago de Chile: programadores, artistas y compañías chilenas y latinoamericanas, productores y distribuidores de espectáculos, académicos, gestores culturales e importantes directores de festivales y teatros del mundo, para promover la circulación internacional de las artes escénicas chilenas a nivel global. La realización de Platea 23 fue posible gracias al apoyo de ProChile a través de su línea Fondo Industrias Creativas 2023.

Los y las participantes pudieron ver 42 obras latinoamericanas en formato presencial y 20 obras en formato digital, como parte de la programación del Festival Internacional Teatro a Mil 2023.

Además de participar en 8 paneles de reflexión y diversas actividades de vinculación, se armaron diferentes alianzas programáticas con otros espacios y festivales nacionales, donde se intercambiaron ideas, se generaron redes, y se conversó sobre el estado actual de las artes escénicas. Este año, estas conexiones se hicieron con instituciones como Paisaje Público, NODO Artes Vivas, Espacio Checoslovaquia, y el Instituto Francés de Chile a través de su evento La noche de las ideas.

Cabe destacar la presencia de importantes delegaciones internacionales como la de Canadá, Catalunya, República Checa y Francia, encabezadas por autoridades a cargo de la ejecución de políticas culturales y el intercambio internacional.

Es así que Catalan Arts, Institut Ramon Llull e ICEC, las tres instituciones públicas más relevantes en materia cultural en Catalunya, organizaron una importante delegación de 30 profesionales; CAPACOA de Canadá estuvo presente con una delegación compuesta por 8 programadores y artistas y el Institut Francais con la visita -por primera vez en Chile - de su Presidenta Sra. Eva Nguyen. También fue parte del evento Chen Zhongwen en representación del Instituto Internacional del Teatro que tiene una oficina de enlace en la Unesco en París, Francia.

En este modelo, que muestra el cuadro 3, reconocidos artistas internacionales son invitados por la Fundación a generar proyectos inéditos o reposiciones/reestrenos con elencos nacionales. Esto alimenta la oferta de producciones nacionales con potencial de circulación a nivel nacional y regional.

Visionados

Considerando las distintas categorías, los y las programadores (as) tuvieron la oportunidad de ver un total de 28 obras nacionales distribuidas en Selección Jurado Nacional (9 obras), coproducciones (11 obras), funciones exclusivas Platea (5 obras) y work-in-progress (WIP) o trabajos en procesos que no han estrenado aún (3 obras).

Las restantes 14 obras pertenecen a trabajos de Latinoamérica (7 países) y España, bajo las categorías: Invitado internacional (12 obras), funciones exclusivas Platea (1 obra: Tres maneras de cantarle a una

montaña y encontrar una infancia de Argentina) y work-in-progress (WIP) o trabajos en procesos que no han estrenado aún (1 obra: G.O.L.P de Portugal).

A lo anterior, se suma la programación digital disponible en la plataforma teatroamil.tv a través de pases liberados entre el 03 de enero y 31 de marzo 2023 a todos los acreditados en Platea 23.

Participantes

Durante los 6 días de realización, Platea 23 convocó a 260 profesionales provenientes de más de 20 países y de los 5 continentes. Lo que representa un crecimiento en convocatoria de un 202% respecto del año anterior que registró 86 inscritos fuertemente marcado por un contexto de pandemia y restricciones debido al COVID-19. Los 260 acreditados se agruparon de acuerdo con estas categorías: Programadores Nacionales e Internacionales (151), Colaboradores Culturales (77) y Agentes, Productores y Distribuidores (32).

Actividades de vinculación

Durante la semana de Platea 23, los participantes pudieron asistir a un programa de 8 actividades vinculación, complementario a la programación de espectáculos, dentro de las cuales destaca la Inauguración de Platea 23 que contó con la presencia de la ministra de Relaciones Exteriores, Sra. Antonia Urrejola, y la recepción en el Palacio de La Moneda con participación del Presidente Gabriel Boric Font y la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Julieta Brodsky, quienes recibieron a todos los participantes de Platea 23, dando inicio a la semana de programadores.

Dentro del programa de actividades, destacaron también los paneles coorganizados junto a LAB Escénico:

Activismos locales para un cambio global con las Kory Warmis (Bolivia) y LASTESIS (Chile).

Dirigir en Latinoamérica hoy con Jorge Alí Triana (Colombia) y Jesús Urqueta (Chile).

El rol de los festivales y las políticas públicas en Cultura moderado por Isidora Cabezón, con Érika Mourao Trindade Dutra y Emerson Pirola (Festival Mirada / SESC, Brasil); Francesc Casadesús (Festival GREC, Barcelona); Jin Yim (PAMS, Corea del Sur); y Dominique Paz Keim, Coordinadora de Investigación Aplicada del Centro de Políticas Públicas UC, que presentó los resultados del estudio Efectos del Festival Internacional Teatro a Mil en el bienestar social y la economía.

Una mirada actualizada de los 50 años del Golpe de Estado: más preguntas que respuestas con el periodista Patricio Fernández, los académicos Kathya Araujo y Juan Pablo Luna, y la periodista Lucía López como moderadora.

Más información de las actividades de Platea 23 en Anexo II.



Inauguración de Platea 23 en el GAM.



Inauguración Platea 23, en la exposición Te Amo de Mon Laferte.



Inauguración de Platea 23 en el GAM.

La hibridez postpandemia: Teatroamil.tv

Durante el festival se programaron 20 contenidos nacionales e internacionales, bajo los ejes curatoriales de programación familiar, pueblos originarios, 50 años del Golpe, entrevistas a artistas nacionales y grandes espectáculos, procedentes de cuatro países (Argentina, Bélgica, Brasil y Chile), en alianza con Delegación Wallonie Bruxelles, FicViña Industrias y FIDOCS, alcanzando 5.401 reproducciones. Ocho de los contenidos que se transmitieron eran obras seleccionadas por el jurado nacional digital del Festival que visionó obras durante el año, de los cuales 5 contenidos fueron de las ciudades de Antofagasta, Iquique, Temuco y Punta Arenas.

Ejes curatoriales

Familiar: Cauri Pacsa (película y radioteatro), Chile; Omelette, Bélgica; Tarsilinha, Brasil.

Pueblos originarios y político-social: Ñi Pu Tremén. El documental, Chile; El año en que nació, Argentina–Chile; Diciembre, Chile; Marche Salope, Bélgica.

Grandes espectáculos: La edad media, Argentina; Bovary, Bélgica.

Selección Nacional Digital: Bajo el sol, Antofagasta; Alma y muertos, Iquique; Culies, Iquique; Parábola, Temuco; Colección de bestias marinas, Punta Arenas; Deshacer el rostro, Santiago; Había una vez, Santiago; Carnaval de los animales, Santiago.

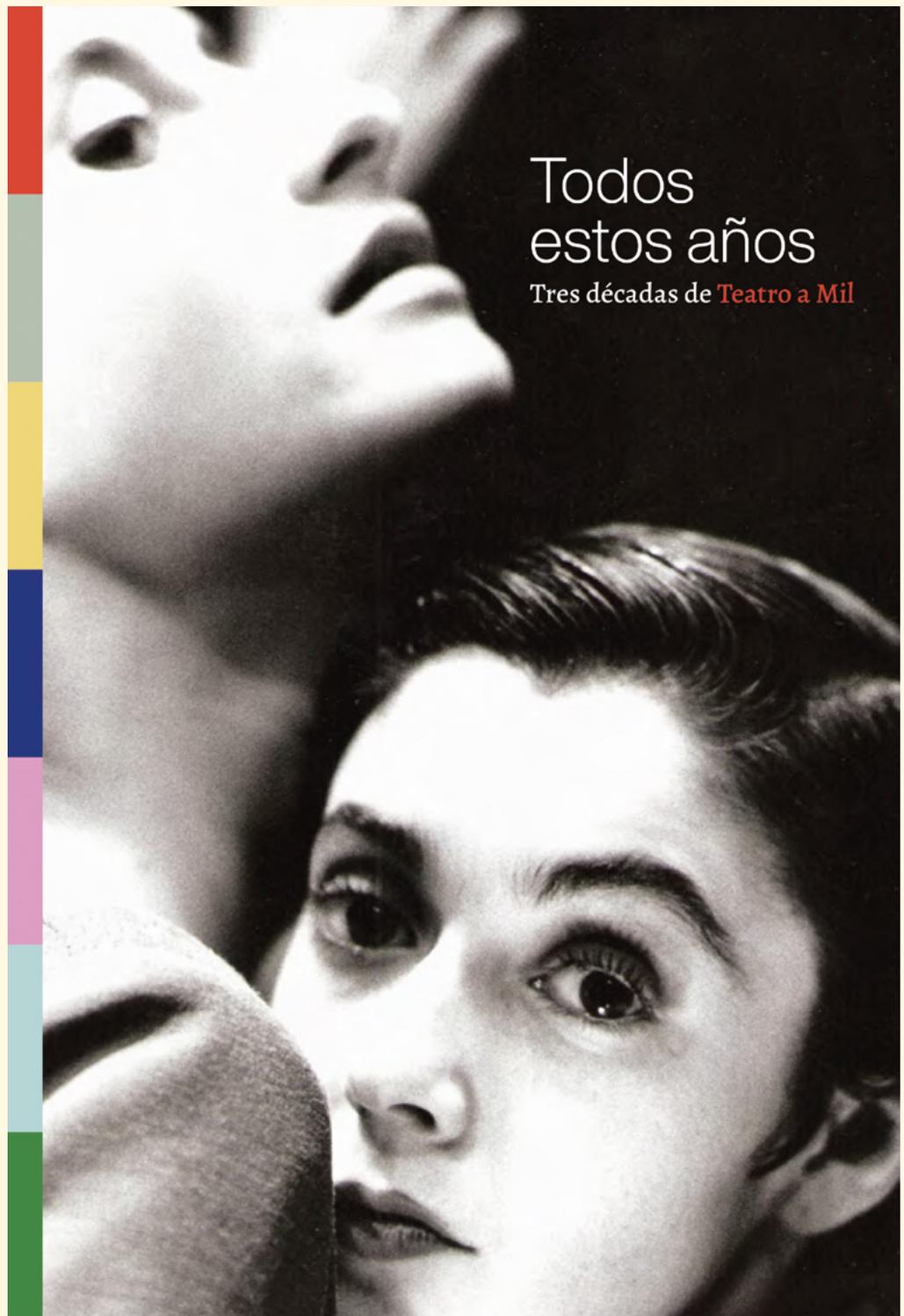
Memoria teatral: Voces para atesorar: entrevistados Gustavo Meza, Luz Jiménez, Willy Ganga, María Elena Duvauchelle y Claudio Di Girolamo.

Vuelve Tocatas Mil

Luego de dos años de pandemia regresaron los conciertos en vivo al Festival Teatro a Mil. Las artistas mapuche de Chile y Argentina, Beatriz Pichi Malen y Carmen Lienqueo, y el destacado trompetista y jazzista Alfredo Tauber, se presentaron con Música de raíz – una revisión de los cuatro discos de Pichi Malen y la presentación del primer álbum solista de Carmen Linqueo, Canto para siempre, un atrevida mezcla de tradición y electrónica- y Codex Big Band, los nombres de los dos conciertos encargados de devolver a la programación del Festival Internacional Teatro a Mil las esperadas Tocatas Mil, que se desarrollaron en GAM.

Celebración de los 30 años: el libro “Todos estos años”

Como parte de la celebración de los 30 años del festival, Fundación Teatro a Mil decidió en el transcurso del 2022 realizar un libro que diera cuenta de la historia de la fundación, visibilizando el impacto del festival, su proyecto principal, el cual ha sido un verdadero semillero que ha alimentado las políticas públicas en cultura en nuestro país. Como bien lo ilustra el libro Todos estos años, tres décadas en cultura, el festival ha aportado al desarrollo artístico en los ámbitos de la creación, del acceso, de la formación y de la circulación.



El libro *Todos estos años*, acogido como proyecto particular a la Ley de Donaciones Culturales, lo realiza un equipo de profesionales de Memoria Creativa, quienes proponen como concepto “estallido” para abordar el relato del festival, situando este “como un huracán que deja a su paso una estela de transformaciones... Detrás de cada transformación hay estallidos íntimos o colectivos que han traído crecimiento, movimiento, acciones o transferencias en el amplio mundo de la cultura, especialmente en las artes escénicas y muy marcadamente en el teatro”.

Con esa idea en mente, Memoria Creativa realiza en el segundo semestre 2022 una investigación periodística exhaustiva que consideró: la realización de 130 entrevistas a diversas personas representativas del sector de las artes escénicas, de instituciones y empresas relacionadas con el festival, del público y de las y los profesionales que han sido parte del equipo de la Fundación; la revisión del archivo de prensa y documentos de la Fundación, el material audiovisual de su canal de YouTube y de Teatroamil.tv, la tesis de título “Revolución a Mil: gestión, mercado y arte” de Silvia Muñoz y el libro “20 años de Festival Santiago a Mil”; el contacto a miembros de la base de datos del Club Santiago a Mil, para levantar historias y anécdotas personales y la búsqueda de casos a través de la plataforma de Facebook y otras redes sociales de la Fundación.

Se imprimieron un total de 1.000 ejemplares, y se insertó en la editorial del libro un código QR que lleva a la edición en inglés alojado en nuestra página, al igual que el libro en versión digital en español. Su distribución se hizo en los hitos del festival 2023, junto con la entrega de 100 ejemplares a bibliotecas públicas de escuelas que son parte de la red del Ministerio de Educación (compromiso del proyecto postulado a la Ley de Donaciones Culturales), a la Biblioteca Nacional, Biblioteca de Santiago, Biblioteca de Centro GAM y a las escuelas públicas del Programa Teatro en la Educación. El remanente será entregado en el transcurso del año 2024.

Bárbara Delgadillo (analista químico, 40 años)

“La primera vez que tuve la oportunidad de ir al Antofagasta a Mil fue hace muchos años, todavía no nacía mi hijo y él hoy día tiene 19 años. Recuerdo que en ese tiempo solamente teníamos como espacio cultural el Teatro Municipal y otro teatro muy chiquitito de la Universidad de Antofagasta, el Pedro de la Barra. Después con el tiempo fue evolucionando y se fueron incluyendo más salas. Se compartió teatro en los colegios, vinieron los pasacalles, que era lo que más esperábamos con mi hijo porque era el acceso directo a compañías extranjeras y era una mezcla de teatro, circo, danza, de todo. Era muy entretenido y siento que fui parte de eso. La última vez que fui allá, porque ahora me cambié a Santiago, fue una obra en el anfiteatro en las Ruinas de Huanchaca. También empezaron a llegar otros festivales, no solo el Antof a Mil, al cual íbamos todos los veranos. Siento que cada año la fundación nos iba regalando mejores obras, no solamente lo que sobraba, sino que cosas grandes. Mi hijo recuerda un pasacalle con un auto, unos hombres de fuego, unos ciudadanos chinos caminando. Fue un momento donde nos sentimos tan importantes de que nos llevaran espectáculos de gran calidad y más encima gratis. Entonces, que te regalen una oportunidad de conocer algo distinto, de que nos mostraran otras realidades, nos hizo abrir los ojos. Luego, cuando llegamos a Santiago con mi hijo empezamos a ver qué obra veríamos en los veranos aquí, porque nos sentimos parte del festival.”

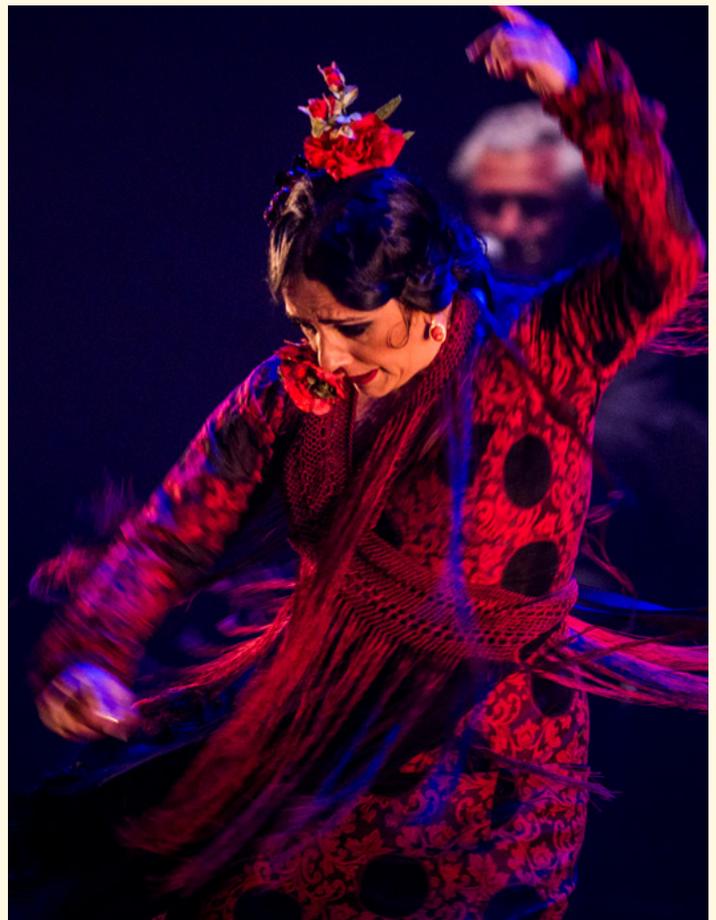
Testimonio recogido en el libro Todos estos años, sobre las 3 décadas del Festival Internacional Teatro a Mil.

IV. Eva Yerbabuena en la celebración de los 30 años

En el marco de la celebración de 30 años del Festival Internacional Teatro a Mil, Fundación Teatro a Mil presentó la sexta visita a Chile de Eva Yerbabuena, coreógrafa y destacada bailadora de flamenco. La artista, con más de 20 años de trayectoria presentó el espectáculo Yerbagüena, entre el 8 y el 11 de junio, en el Teatro Municipal de Las Condes. Este espectáculo recogió el espíritu de sus principales piezas y evidencia su pasión incombustible por el flamenco. Yerbagüena, expresa el reencuentro de la bailadora con la chispa inicial de su vocación sobre las tablas, la que, aunque guarda relación con su esencia, ha ido evolucionando en cada presentación. Espectáculo único, y al mismo tiempo, mil espectáculos en uno, concebido para una sola bailadora (Eva Yerbabuena), un guitarrista (Paco Jarana), don cantores, un percusionista y un palmero.

Con cuatro funciones a tablero vuelto, que alcanzó los 3.233 asistentes, la bailaora conversó con 350 personas que se quedaron al término de su segunda función, en un diálogo moderado por la bailadora y profesora de flamenco chilena Giselle Jiménez. Además, realizó una clase abierta de 4 horas de técnicas de flamenco en el Teatro Municipal de Las Condes y al finalizar la clase se realizó un conversatorio de cierre de la actividad con Paco Jarana (cocreador y director musical)

y Segundo Falcón (cantante). Estas actividades contaron con la participación de 100 personas pertenecientes a más de 10 escuelas de flamenco de la Región Metropolitana y de la Región de Valparaíso.



La bailaora Eva Yerbabuena. Crédito: Ana Palma.

V.Ciclo Coproducciones Mil

Fundación Teatro a Mil, en alianza con Teatro Finis Terrae, regresó con una nueva temporada del ciclo Coproducciones Mil: cuatro obras teatrales interpretadas por grandes elencos locales, a cargo de destacados directores internacionales, que se tomaron la cartelera del 13 de abril al 4 de junio del 2023.

Los cuatro montajes estrenados durante pasadas versiones del Festival Internacional Teatro a Mil, que giraron en diferentes ciudades del país, y se presentaron en este ciclo fueron La persona deprimida y Ella lo ama, dos obras dirigidas por el prestigioso director argentino Daniel Veronese; Molly Bloom, creada y dirigida por el belga Jan Lauwers y Viviane de Muynck, basada en el capítulo final de la novela Ulises de James Joyce, y La Tempestad de Shakespeare, último trabajo en vida del aclamado director franco-inglés Peter Brook, quien dirigió esta adaptación junto a Marie-Hélène Estienne, una de las duplas más importantes del teatro europeo.

La persona deprimida se presentó del 13 al 16 de abril y del 11 al 14 de mayo en el Teatro Finis Terrae, alcanzando 1.940 asistentes y contó con un diálogo post-función con la moderación de Marta del Río, psiquiatra y psicoanalista, con la participación de 200 participantes.

Ella lo ama regresó del 27 al 30 de abril y del 4 al 6 de mayo, alcanzando un público de 1.543 personas, y se realizó un diálogo post-función con la moderación de la periodista Magdalena Andrade, con la participación de 120 asistentes.

Molly Bloom se presentó en el Teatro Finis Terrae del 20 al 23 de abril y del 18 al 20 de mayo, alcanzando un público de 1.156 asistentes, y tuvo un diálogo post función moderado por la

actriz y facilitadora de habilidades expresivas y neurociencia, María Olga Matte, con un total de 50 participantes.

La Tempestad de Shakespeare, volvió al Teatro Finis Terrae del 25 al 28 de mayo y del 2 al 4 de junio, con la asistencia de 1.521 personas y contó con un diálogo post-función bajo la moderación de la directora teatral Claudia Echenique, con la participación de 100 personas.

Este ciclo de Coproducciones Mil se despide el año 2023 con el remontaje de Encuentros breves con hombres repulsivos, aplaudida adaptación teatral del argentino Daniel Veronese sobre el texto del autor estadounidense David Foster Wallace, con una temporada de 12 funciones, del 23 de agosto al 9 de septiembre en Teatro UC, alcanzando un público de 2.970 personas.



Molly Bloom en Teatro Finis Terrae.
Crédito de foto: Felipe Fredes.

VI.Ciclo 50 Años: Desde la Memoria

Consecuentemente con el rol que cumplen las artes y la cultura en el fortalecimiento de la democracia y de recordarnos como un espejo quiénes somos y de dónde venimos, Fundación Teatro a Mil presentó el ciclo 50 años: desde la memoria, una selección de obras imprescindibles y emblemáticas, que dan cuenta de la persistente preocupación de los y las artistas por poner sobre el escenario problemáticas fundamentales de la sociedad chilena ligadas a su historia reciente. En total el ciclo alcanzó un público estimado de 20.833 personas.

Desde diferentes perspectivas, armamos un ciclo con textos de Juan Radrigán, Alejandro Moreno, Guillermo Calderón y Nona Fernández que han marcado la historia del teatro contemporáneo local, invitando al público a hacer memoria, reflexionar y cuestionar el Chile en el que vivimos. Desde España, se sumó la investigación de Andrés Lima, quien puso en discusión el impacto del modelo neoliberal en la vida y en la política a nivel global, ofreciendo una mirada que va más allá de nuestras fronteras. Este ciclo se extendió por cuatro meses con 9 obras y recorridos, distribuido en seis obras presenciales en cuatro salas de teatro de Santiago, un recorrido por el Estadio Nacional y un audio-recorrido. Se complementó con una obra digital programada en Teatroamil.tv y proyecciones de La amante fascista en 11 regiones del país.

El ciclo 50 años: desde la memoria fue inaugurado el 9 de agosto con la primera función de Hechos consumados, renovada versión de la obra escrita por Juan Radrigán en 1982, llevada a escena por Alfredo Castro en 1999 y 2010, y reestrenada a tablero vuelto en enero pasado en

el Festival Teatro a Mil 2023, coproducida por Fundación Teatro a Mil, Teatro Nacional Chileno y Teatro La Memoria. Las 12 funciones de Hechos consumados se realizaron en el Teatro Nacional Chileno, y en una de sus funciones se desarrolló el diálogo post función, moderado por el director de la obra, Alfredo Castro.

Luego, se presentó Space Invaders, en el Teatro Universidad Católica. Basada en la novela homónima de Nona Fernández y dirigida por Marcelo Leonart, la obra tuvo su estreno en 2020 y ahonda en las memorias fragmentadas de cuatro mujeres sobre el llamado “caso degollados”, uno de los más horribles crímenes de la dictadura de Pinochet. Carmina Riego, Roxana Naranjo, Francisca Márquez y la misma Nona Fernández conforman el elenco de esta obra de la Compañía La Pieza Oscura. Esta obra es coproducida por Fundación Teatro a Mil, Teatro Universidad Católica, Corporación Cultural de Quilicura y La Pieza Oscura.

Si Hechos consumados nos habla de la desigualdad, la marginalidad y el sentido profundo de la existencia humana, Space Invaders nos habla del paso de la niñez a la adultez, la configuración de la memoria colectiva, la empatía y el afecto de las relaciones tempranas.

En la función del jueves 10 de agosto de Space Invaders se realizó un conversatorio post función mediado por Carolina Arriagada, profesional del Instituto Nacional de Derechos Humanos (INDH), sobre dramaturgia, memoria y derechos humanos, que contó con la participación tanto del director, dramaturga y actrices como panelistas. A esta actividad asistieron 70 personas, quienes se

hicieron parte de este espacio de reflexión y de intervenciones intergeneracionales sobre la temática.

En la función del jueves 10 de agosto de Space Invaders se realizó un conversatorio post función mediado por Carolina Arriagada, profesional del Instituto Nacional de Derechos Humanos (INDH), sobre dramaturgia, memoria y derechos humanos, que contó con la participación tanto del director, dramaturga y actrices como panelistas. A esta actividad asistieron 70 personas, quienes se hicieron parte de este espacio de reflexión y de intervenciones intergeneracionales sobre la temática.

En septiembre volvió a cartelera La amante fascista de Alejandro "Chato" Moreno, obra dirigida por Víctor Carrasco y protagonizada por Paulina Urrutia que fue parte de la programación del Festival Teatro a Mil 2023, con éxito de público. La obra, estrenada originalmente en 2010, es ya un clásico del teatro chileno contemporáneo, muestra los delirios de Iris Rojas, una mujer que, en una noche de insomnio mientras espera junto a su amante el regreso de su esposo capitán del Ejército, repasa, con una mirada xenófoba, clasista e intolerante, la historia reciente del país.

Las funciones que fueron parte del ciclo se realizaron en el Centro Cultural CEINA, y en una de las funciones se hizo el diálogo post función moderado por dos alumnos del Instituto Nacional que forman parte de la Academia de Debate del mismo establecimiento, alcanzando un total de 400 participantes. La obra es coproducida por Fundación Teatro a Mil, Teatro La Palabra y Teatro Biobío, con la colaboración de Teatro CEINA.

La Amante Fascista de Arica a Magallanes

En 2022 se realizó una versión audiovisual de la obra La amante fascista, bajo la dirección de Vicente Sabatini. Esta puesta en pantalla permitió la realización de un ciclo de proyecciones a partir de la Unidad de Promoción, Educación y Participación (UPEP) del Instituto de Derechos Humanos (INDH) con Fundación Teatro a Mil. Las sedes regionales de la UPEP se articularon con actores locales para la realización de las proyecciones, donde universidades, centros culturales y organizaciones de la sociedad civil colaboraron activamente para llevar a cabo este proyecto. Se realizaron 16 proyecciones, entre el 17 de agosto al 18 de octubre, las cuales integraron actividades de mediación lideradas por profesionales del INDH y tres diálogos post función encabezados por Víctor Carrasco, el director de la obra. Las exhibiciones de la obra se llevaron a cabo en las comunas de Arica, Alto Hospicio, Antofagasta, Illapel, Salamanca, Valparaíso, Melipilla, Quinta Normal, Cerrillos, Talca, Ñuble, Temuco, Puerto Montt, Castro, Punta Arenas, y Puerto Williams, alcanzando a más de 1.291 personas.



Paulina Urrutia es la protagonista de *La amante fascista*. Crédito: Cristian Vidal.



Paulina Urrutia es la protagonista de La amante fascista. Crédito: Cristian Vidal.

N°	Fecha	Región	Comuna	Asistentes
1	17 de agosto	Coquimbo	Illapel	56 Personas
2	23 de agosto	Mallaganes	Pta Arenas	106 Personas
3	30 de agosto	La Araucanía	Temuco	65 Personas
4	31 de agosto	Tarapacá	Alto Hospicio	50 Personas
5	7 de sept	Antofagasta	Antofagasta	86 Personas
6	7 de sept	Arica y Parinacota	Arica	95 Personas
7	12 de sept	Los Lagos	Castro	253 Personas
8	14 de sept	Los Lagos	Puerto Montt	81 Personas
9	14 de sept	Maule	Talca	120 Personas
10	6 de oct	Magallanes	Puerto Williams	35 Personas
11	6 de oct	Metropolitana	Cerrillos	100 Personas
12	12 de oct	Coquimbo	Salamanca	13 Personas
13	18 de oct	Metropolitana	Melipilla	100 Personas
14	26 de oct	Metropolitana	Quinta Normal	35 Personas
15	26 de oct	Valparaíso	Valparaíso	66 Personas
16	31 de oct	Ñuble	Chillán	30 Personas
16 Proyecciones		11 Regiones	16 Comunas	1.291 Asistentes

También dentro del ciclo, en el Teatro de la Universidad Católica se reestrenó *Villa*, una de las obras más aplaudidas del dramaturgo y director Guillermo Calderón, que tuvo su estreno en 2011, presentándose en diferentes centros de detención y tortura. En la obra, las actrices Francisca Lewin, Macarena Zamudio y Carla Romero interpretan a tres mujeres llamadas Alejandra, presuntamente vinculadas a las agrupaciones de derechos humanos, quienes discuten qué hacer con *Villa Grimaldi*, el predio que funcionó como principal centro de tortura y desaparición de personas durante la dictadura de Pinochet.

Villa tuvo ocho funciones en el Teatro Universidad Católica y en una de ellas se realiza el diálogo post función con el elenco y el director, mediado por el periodista Pedro Bahamondes, con la participación de 100 personas como público. Adicionalmente, se presenta la obra a finales del mes de septiembre en el Teatro del Biobío y como un gesto especial conmemorativo, se hizo una función de la obra sin público el día 11 de septiembre que fue transmitida por streaming desde el Sitio de Memoria, pasillos y camarines de la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional ex prisioneros/as políticos/as, bajo las graderías del Estadio Nacional.

La transmisión fue realizada a través de Facebook de Fundación Teatro a Mil y desde el home de Teatroamil.cl; asimismo, el código para insertar la transmisión desde Facebook a otros sitios web fue compartido con los organismos culturales de Cerrillos, Peñaflor, Chillán, Tiltil y Concepción, siendo compartido de igual manera en la web y Facebook de la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional. Esta transmisión tuvo un alcance de 3.700 visualizaciones en estas plataformas.

Asimismo, la programación se extendió con contenidos gratuitos en Teatroamil.tv, donde por un mes estuvo disponible *El año en que nació de Lola Arias*, obra estrenada en 2012, en

el que once jóvenes nacidos durante la dictadura chilena reconstruyen la juventud de sus padres a partir de sus propios recuerdos y documentos. Además, junto a la Dirección de Educación de la Municipalidad de Santiago y su Programa Escuelas Abiertas, en alianza con el Centro de Cine y Creación, se realizó una proyección gratuita de la obra en el marco de la programación de la Conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado. En ambas actividades se alcanzó un público de 784 personas.

Se suman también a este ciclo, las visitas al Mural de Mon Laferte y Mono González en el Estadio Nacional, inaugurado en enero de este año durante el Festival Teatro a Mil. Durante todo el año, el mural ubicado en el Camino de la Memoria, que recuerda a los presos políticos del Estadio Nacional, fue parte de los recorridos guiados organizados, previa inscripción, por la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional, que contabilizó un total de 1.239.547 personas. Cabe destacar que, durante la realización de los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos, se hizo un trabajo conjunto con Santiago 2023, el Ministerio del Deporte y el Instituto Nacional del Deporte, con el fin de que se hicieran recorridos de Memoria junto a periodistas, deportistas, equipos de las federaciones y público general.

El ciclo abordó también la temática desde una perspectiva histórica global, situando este hecho en el cauce de la evolución del capitalismo, y la instalación del neoliberalismo, en América Latina, a sangre y fuego. Es así que presentamos por primera vez en Chile al director y dramaturgo Andrés Lima, considerando uno de los más importantes de las artes escénicas de España con las obras *Shock 1: el cóndor y el puma* y *Shock 2: la tormenta y la guerra*, realizadas a partir de una investigación basada en la novela "La doctrina del Shock" de la estadounidense Naomi Klein. Ambas obras son producciones del Centro Dramático Nacional de España, y en Chile fueron presentadas en octubre 2023 por Fundación Teatro a Mil y Matucana 100, con el apoyo del

Centro Cultural de España y Embajada de España en Chile, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), el Centro Dramático Nacional de España y Stecher Sound.



Shock 1: el cóndor y el puma es un desgarrador y sorpresivo retrato documental de lo que fue el golpe de Estado al gobierno de Salvador Allende, en tanto, *Shock 2: la tormenta y la guerra* continúa el viaje por los años 80, pero desde la política global con la revolución conservadora capitaneada por Margaret Thatcher en Europa y Ronald Reagan en Estados Unidos, y que culmina en el primer gran shock del siglo XXI: la guerra de Irak. Ambos montajes comparten un elenco compuesto por actores y actrices de primer nivel, como Alba Flores presente en Shock 2 y el reconocido actor Antonio Durán Moreira "Morris", que interpreta a Allende y Pinochet en Shock 1, mientras que en Shock 2 algunos de sus papeles son Boris Yeltsin y Dick Cheney.

La programación gratuita del ciclo también contó con *AppRecuerdos*, un audio-recorrido que guía a los usuarios a través de sus smartphones por 129 lugares de Santiago. La aplicación permite escuchar relatos reales sobre experiencias vividas entre 1970 y 1989 en distintos puntos del centro de la capital. Su relanzamiento como aplicación, luego de su estreno en 2017, fue el pasado 28 de noviembre 2023, con la asistencia y participación de la embajadora de Alemania, la directora del Goethe-Institut Chile, la DIRAC-Relaciones Exteriores, la Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el equipo de la Unidad de Públicos y Territorios de Ministerio de las Culturas, las Artes y del Patrimonio, la directora de Fundación Teatro a Mil, representantes de GAM, actores, actrices, directores y público general. Este primer recorrido se hizo acompañado de mediadores que profundizaron el proceso creativo y de investigación que hay detrás de la aplicación. Al día siguiente, se hizo un recorrido con 15 alumnas del Liceo 1 de Santiago, actividad en la que también participaron la embajadora de Alemania y la directora del Goethe-Institut Chile y que fue organizada con la coordinadora comunal de Educación Artística de la Dirección de Educación Municipal de Santiago.

AppRecuerdos ha sido fruto de una colaboración entre Rimini Protokoll (Berlín) y SonidoCiudad (Santiago), auspiciado y producido por el Goethe-Institut Chile y financiado por el Ministerio Federal de Asuntos Exteriores de Alemania con el apoyo de la Embajada de Alemania en Santiago de Chile.

VII. Teatro en la Educación

[Ver video resumen Teatro en La Educación 23](#)

En 2016 se crea el Programa Teatro en la Educación, con el firme propósito de impulsar la incorporación de manera estable de la asignatura de artes escénicas al currículo educativo en la enseñanza básica de las escuelas públicas.

Este programa tiene como objetivo aportar en el desarrollo integral y contribuir a la participación cultural de niñas, niños y adolescentes, a través de diferentes metodologías del Teatro Aplicado que potencia el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas, psicomotoras y afectivas por medio de la expresión dramática y el aprendizaje significativo a través del cuerpo.

Universo y escuelas

Todas las escuelas que participaron el 2023 ya habían sido parte del programa, pero se sumaron 06 nuevos cursos permitiendo ampliar la cobertura en las Escuelas Sanitas y Bélgica.

Comuna	Escuela	Tipo de dependencia	IVE-SINAE 2022	N° de cursos participantes	Niveles	N° estudiantes aprox.:
Lampa	Santa Bárbara	Corporación Municipal	91%	1	6°	32
	República de Polonia	Corporación Municipal	88%	1	6°	36
La Granja	Poeta Oscar Castro	SLEP GM	92%	2	6°A y 6° B	42
	Sanitas	SLEP GM	92%	4	5°, 6°, 7° y 8°	143
	Bélgica	SLEP GM	86%	4	1°, 2°, 3°, y 4°	78
Total				12	8	334

Principales actividades realizadas

El programa tuvo una duración entre nueve a siete meses en los establecimientos mencionados. En la Escuela Sanitas, Artes Escénicas se integró a la asignatura de Habilidades para la vida, en la escuela Poeta Oscar Castro, Bélgica y Santa Bárbara se integró a la asignatura de Lenguaje & Comunicación y en la Escuela República de Polonia se integró a la asignatura de Historia durante dos horas pedagógicas a la semana. Estas clases fueron impartidas en co-docencia por una pedagoga de la Fundación Teatro a Mil, quien es actriz y cuenta con especialización en pedagogía teatral, trabajando en conjunto con la docente de las asignaturas mencionadas en cada establecimiento.

Actividades	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Inserción en Escuelas e inducción									
Asignaturas Artes Escénicas									
Salidas pedagógicas al Teatro									
Reuniones de coordinación EQ. PED.									
Jornada Género y Derechos Humanos									
Presentación Muestra Final									
Aplicación Instrumentos Evaluación Programa									
Evaluación Programa									

Las actividades realizadas se ejecutan de acuerdo con la siguiente Carta Gantt, destacándose salidas pedagógicas al teatro, jornada género y DDHH y la preparación/presentación a la comunidad de un ejercicio escénico como hito de cierre del programa en cada establecimiento y en el Centro Cultural Lampa y Espacio Matta

Dos hitos importantes del año para el Programa Teatro en la Educación son el Día Nacional del Teatro, que se celebra cada 11 de mayo, en recuerdo del natalicio de Andrés Pérez Araya, director de La Negra Ester y fundador del Gran Circo Teatro; y la Semana de la Educación Artística (SEA), celebración internacional impulsada por la UNESCO y seguida por el Ministerio de Educación, que este año se realizó entre el 15 y 19 de mayo, bajo el lema *Creando Universos Colectivos*. En estos dos hitos los diversos colegios realizaron actividades como el visionado del microdocumental de Andrés Pérez en 6to básico de la escuela República de Polonia, la experiencia de ver teatro en la escuela con la presentación de *Mañana es otro país*, unipersonal del director belga Michel de Cock para el 6to básico de la escuela Santa Bárbara, con la actuación de María José Parga, la elaboración de una revista de artes escénicas *Sendero Fanzine Perceptivo*, la instalación *Una parte de mí en la escuela* con estudiantes de 8° básico de la Escuela Sanitas, y la creación de *Nuestro manifiesto en una foto*, con estudiantes de 7° básico de la Escuela Sanitas de La Granja.

En el segundo semestre, luego de un trabajo de coordinación y selección con las salas de teatro, realizamos las salidas pedagógicas del Programa con el objetivo de facilitar el acceso a experiencias artísticas de calidad, ampliar las referencias culturales y potenciar el pensamiento crítico y las habilidades creativas de los y las estudiantes.

Fecha	Obra	Compañía / Director-a	Espacio	Escuelas	Cursos	Estudiantes
21 de Ago	Niña Alien	Cía. Los Tamagochis	GAM	Escuela Bélgica	2do, 3ro y 4to Básico	64
21 de Ago	El secuestro de la bibliotecaria	Dir. Gustavo Valdivieso	GAM	Escuela Sanitas	5to Básico	35
25 de Ago	Historia de amor para un alma vieja	Cía. FA / Felipe Zambrano Miguele	Teatro Mori Bellavista	Escuela Sanitas	7mo y 8vo Básico	71
28 de Sep	Brujas de Luna Llena	Dir. Carolina Vásquez	Aldea del Encuentro	Escuela Sanitas	6to Básico	35
28 de Sep	Brujas de Luna Llena	Dir. Carolina Vásquez	Aldea del Encuentro	Escuela República De Polonia	6to Básico	36
28 de Sep	Brujas de Luna Llena	Dir. Carolina Vásquez	Aldea del Encuentro	Escuela Santa Bárbara	6to Básico	32
6 Salidas Pedagógicas	4 Obras de Teatro		4 Espacios	4 Escuelas	9 Cursos	273 Estudiantes

Como cierre del programa se realizaron las 9 muestras finales de todos los cursos, las que se proponen como un hito de cierre del proceso creativo desarrollado durante las clases de artes escénicas y busca que los/as estudiantes puedan experimentar el rito teatral desde el rol de artistas -creadores, compartiendo este momento con sus familias y la comunidad escolar, llevando a escena un montaje que reúna los conocimientos previos y les permita desempeñar con responsabilidad el rol elegido. Cada muestra se presenta en el mes de diciembre en el establecimiento y además en el Festival Teatro en la Educación, evento artístico-cultural que reúne a estudiantes de las escuelas Bélgica, Sanitas y Poeta Oscar Castro en Espacio Matta, el Centro Cultural de la comuna de La Granja, y por otro lado a las escuelas Santa Bárbara y República de Polonia en el Centro Cultural Lampa.

Más información de las actividades de Teatro en la Educación en Anexos III y IV.



Muestra final en La Granja de Teatro en la Educación 2023.



Clases de Teatro en La Educación 2023.



Salida pedagógica al teatro, a función de *Historia de amor para un alma vieja*.

VIII. Circulación

Una de las líneas importantes de la Fundación es la circulación nacional e internacional. Hacer giras y temporadas le da oportunidad a las coproducciones y colaboraciones de tener un ciclo de vida más largo, contribuyendo con ello a la sostenibilidad de los creadores y de las creadoras, provocar el diálogo más allá de las fronteras, conectar a los y las artistas con el público y diversificar los espacios de exhibición para las compañías.

Circulación internacional

Durante al año 2023 apoyamos la circulación de nuestras coproducciones Amor a la muerte (Love to death) con la dirección de Lemi Ponifasio (Nueva Zelanda) y con las interpretas nacionales Elisa Avendaño Curaqueo y Natalia García-Huidobro; las performances Canciones para cocinar y Resistencia o la Reivindicación de un derecho colectivo de LASTESIS; y Villa de Guillermo Calderón. Con un total de 30 funciones en 7 ciudades y 4 países, estas obras se presentaron en grandes escenarios del mundo alcanzando un público de 5.290 asistentes.



Función de La Pichintún en Curicó, en el marco Festival de Ciencias 2023 (FECI 2023, Maule)

Fecha	Director/a	Obra	Funciones	Teatro	Ciudad
23, 24 y 25 de marzo	Lemi Ponifasio	Amor a la Muerte	3	Mershon Auditorium	Columbus, Estados Unidos
31 de marzo, 1 y 2 de abril	Lemi Ponifasio	Amor a la Muerte	3	McGuire Theater	Hannover, Estados Unidos
7, 8 y 9 de abril	Lemi Ponifasio	Amor a la Muerte	3	Redcat	Los Angeles, Estados Unidos
21 de junio	Colectivo LASTESIS	WIP Canciones para cocinar	1	HAU Hebbel am Ufer (HAU2)	Berlín, Alemania
26 de junio	Colectivo LASTESIS	Resistencia o la Reivindicación de un derecho colectivo	1	HAU Hebbel am Ufer (HAU2)	Berlín, Alemania
1 de julio	Colectivo LASTESIS	Resistencia o la Reivindicación de un derecho colectivo	1	Festival Theaterformen	Berlín, Alemania
7 y 8 de julio	Lemi Ponifasio	Love to death (Amor a la muerte)	2	Festival de Marseille	Marseille, Francia
15 y 16 de julio	Lemi Ponifasio	Love to death (Amor a la muerte)	2	GREC Festival	Barcelona, España
31 de octubre y 1 de noviembre	Colectivo LASTESIS	Canciones para cocinar	2	Festival de Cádiz	Cádiz, España
4 de noviembre	Guillermo Calderón	Villa	2	Festival de Cádiz	Cádiz, España
10 y 11 de noviembre	Guillermo Calderón	Villa	4	Festival de Cádiz	Cádiz, España

Circulación nacional

Como todos los años, seguimos trabajando para promover la circulación de creaciones en el territorio, tanto con acceso gratuito como pagado. En el 2023 presentamos 18 funciones en 11 locaciones diferentes, de las obras *Molly Bloom*, *Ella lo ama*, *La persona deprimida*, *Villa*, *La Pichintún* y *Encuentros breves con hombres repulsivos*, alcanzando un público de **10.396 personas**.

Fecha Realización	Nombre de la actividad	Acceso	Nombre Espacio	Comuna	Total
8 de marzo	Molly Bloom	Gratuito	Sala de Artes Escénicas de Chiguayante	Chiguayante	250
11 de marzo	Ella lo ama	Gratuito	Teatro Municipal de Punta Arenas	Punta Arenas	470
16 de marzo	Ella lo ama	Gratuito	Universidad Andrés Bello	Las Condes	470
21 de junio	La persona deprimida	Gratuito	Universidad Andrés Bello	Viña Del Mar	200
28 de marzo	La persona deprimida	Gratuito	Universidad Andrés Bello	Concepción	230
15 de abril	Encuentros breves con hombres repulsivos	Gratuito	Teatro Regional de Ovalle	Ovalle	355
27 de mayo	Molly Bloom	Pagado	Teatro Regional del Maule	Talca	384
17 de junio	La persona deprimida	Pagado	Teatro Regional del Maule	Talca	614
28 de julio	Molly Bloom	Pagado	Teatro Municipal de Temuco	Temuco	600
5 de agosto	La persona deprimida	Pagado	Teatro Municipal de Ovalle	Ovalle	440
2 de septiembre	Ella lo ama	Pagado	Teatro Regional del Maule	Talca	357
30 de septiembre	Villa	Pagado	Teatro Regional del Biobío	Concepción	206
1 de octubre	La Pichintún	Gratuito	Feria de las Ciencias	Curicó	5.000
21 de octubre	Molly Bloom	Gratuito	Teatro Municipal de Vicuña	Vicuña	220
2, 3 y 4 de noviembre	La Pichintún	Gratuito	Estadio de La Pintana	La Pintana	300
25 de noviembre	Encuentros breves con hombres repulsivos	Gratuito	Teatro Municipal de Vicuña	Vicuña	300

Asimismo, destacamos las siguientes coproducciones de Fundación Teatro a Mil programadas en el circuito de salas nacionales durante el primer trimestre del año:

Estado vegetal de Manuela Infante, se presentó del 9 al 26 de marzo en el Teatro Principal de Matucana 100.

Donde viven los bárbaros de la Compañía Bonobo, se presentó del 30 de marzo al 9 de abril en el Teatro Principal de Matucana 100, en el marco de celebración de los 10 años de la compañía.

Colina de Guillermo Calderón, se presentó del 16 al 26 de marzo en la Sala B1 de GAM.

Durante el segundo trimestre de 2023 se estrenó, en alianza con el Teatro Regional del Biobío y GAM, la obra *El asilo contra la opresión*, escrita por Alejandra Matus, que tuvo una temporada entre el 5 y el 28 de mayo.

Otros proyectos en circulación

1. *La Regia Orquesta* – Corporación Cultural de la Cámara Chilena de la Construcción (CChC)

La Corporación Cultural de la Cámara Chilena de la Construcción invitó a Fundación Teatro a Mil a participar en su programa de intervenciones en obras de construcción con ciclos de música en vivo por parte de La Regia Orquesta, compuesta por Cuti Aste y Jorge Lobos, miembros originales de la banda de la mítica Negra Ester, junto al guitarrista Marcelo Molina, con un repertorio compuesto por canciones de La Negra Ester, junto al jazz guachaca y diversas cuecas. Con esta alianza se buscó impactar de manera positiva en la vida de los y las trabajadores, llevando actividades culturales a su espacio de trabajo, transformando su relación con el arte en una experiencia de disfrute e integración con su entorno. En total se realizaron 17 intervenciones alcanzando un público de 1.555 personas.

2. Pasacalle *Fiu y sus amigos camino al humedal* – Juegos Panamericanos y Parapanamericanos Santiago 2023

Desde el Gobierno de la Región Metropolitana, a través de la Corporación Regional de Santiago, con el apoyo de del programa Cultural de Santiago 2023, se desarrolló una estrategia regional que permitió la realización del proyecto Pasacalles Familiares: Juegos Panamericanos y Parapanamericanos Santiago 2023, realizado conjuntamente entre la compañía TeatroOnirus y Fundación Teatro a Mil. La iniciativa se enmarcó en el programa “El deporte se vive en Santiago 2023”, denominada Gana Santiago, ejecutado por la Corporación de Desarrollo Territorial y Turismo de la Región Metropolitana y financiado por el Gobierno de la RM, la que se propuso tres ejes de desarrollo: la activación deportiva comunitaria, engalanar la ciudad, y fomentar la participación de la ciudadanía en los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos Santiago 2023.

La realización artística del pasacalle comprendió diversas fases tales como la creación, la producción y la ejecución completa de una historia en formato desfile, el cual cuenta la historia de Fiu –mascota oficial de los juegos– y sus amigos, mezclando diferentes disciplinas artísticas, como la música, circo, teatro y marionetas, entre otras, girando en torno a los deportes y a los valores de Santiago 2023.

El guion incorporó temas ambientales, protección de los humedales y promoción de la discapacidad. Se trabajó con asesores externos en temas medioambientales provenientes del Ministerio del Medioambiente, y finalmente el guion fue visado y aprobado por la Corporación Regional de Desarrollo del Gobierno de Santiago y la Corporación Santiago 2023.

Se llevaron a cabo cinco presentaciones - bajo la dirección y dramaturgia de Horacio Videla, con la participación de un equipo multidisciplinario, las que fueron acompañadas de una exposición sobre los humedales en diferentes comunas de la Región Metropolitana, alcanzando un total de asistencia de **5.600 personas**.

Fecha/Hora	Comuna	Inicio	Termino	Publico asistente
Sábado 21 Oct. 17:00 hrs.	Cerrillos	Av. Aeropuerto con Fernández Albano	Av. Aeropuerto #7801	300
Viernes 03 Nov. 17:00 hrs.	Santiago	Bandera con Agustinas	Plaza de armas, frente al Museo Histórico Nacional	800
Domingo 12 Nov. 18:00 hrs.	La Pintana	Poeta Pío Baroja esquina Poeta Zelalla	Santa Trinidad #10977 esquina Antonio Macha- do, Cancha Sta Magdalena 2.	800
Sábado 18 Nov. 18:00 hrs	Peñalolén	Sánchez Fontecilla con Los Presidentes	Camilo Mori	1.500
Sábado 25 Nov. 18:00 hrs.	Ñuñoa	Humberto Trucco con Dublé Almeyda, Plaza Ñuñoa	Casa de la Cultura Av. Irrazabal #4055	2.200

3. *La Pichintún* juega rugby en La Pintana – Municipalidad de La Pintana y Trapiales Rugby Club

En el marco de los juegos Panamericanos y Parapanamericanos Santiago 2023, la Municipalidad de La Pintana y la Corporación de Deportes de esta comuna encargan a Fundación Teatro a Mil la adaptación y producción del espectáculo *La Pichintún*, estrenada en el Festival 2020, y que llega a La Pintana para activar la presencia de la competencia deportiva del Rugby-Seven en la comuna de origen de Trapiales Rugby Club (Trapial significa “puma” en mapudungún. Los trapiales son los pumas del rugby, los pumas de La Pintana).

Se realizaron tres activaciones que alcanzaron a 300 personas en distintos puntos del territorio, partiendo la primera función como pasacalle desde Baldomero Lillo hasta la Plaza Cívica; la segunda función en la misma plaza donde *La Pichintún* juega rugby; y la tercera función, donde la dinosauria va a buscar al público del Estadio para llevarlos a Pintana Fest y cerrar la fiesta. Con una enorme pelota, *La Pichintún* dio el puntapié inicial a la participación del Rugby-Seven en los Panamericanos Santiago 2023.

4. *Calurosa Navidad* de 31 Minutos en la Región de Atacama -

En el marco del proyecto *Creando espacios de integración sociocultural a través de eventos masivos para grupos prioritarios de la Región de Atacama*, impulsado por el Gobierno Regional de Atacama, se postuló la realización de dos conciertos *Calurosa Navidad* de 31 Minutos en las ciudades de Vallenar y Copiapó. En total, los dos eventos contaron con la asistencia de un **público estimado de 8.500 personas**.

Fecha	Espectáculo	Locación	Publico asistente
11 de diciembre	Calurosa Navidad de 31 Minutos	Estadio Municipal Nelson Rojas, Vallenar	3.000
13 de diciembre	Calurosa Navidad de 31 Minutos	Estadio Luis Valenzuela Hermosilla, Copiapó	5.500

IX. Teatroamil.tv

Desde marzo del 2020, y con el paso de la pandemia, hemos buscado como utilizar las plataformas online para llegar de distintas formas al público con programación gratuita. Es así como Teatroamil.tv, sigue siendo una plataforma de *streaming* disponible para ser visualizada en computadores y en celulares, en la cual cada usuario/a tiene la posibilidad de crear su cuenta y experiencia de visionado, teniendo más de 30 contenidos permanentes, ya sean nacionales e internacionales y en diversos formatos como radioteatro, danza, circo, teatro, ópera, documentales, entrevistas, clases magistrales, entre otros.

Igualmente, el trabajar constantemente en Teatroamil.tv y en redes sociales como Facebook, Twitter, Instagram y YouTube, nos ha abierto la posibilidad de ocuparnos en crear material con contenido cultural, ya sea coproduciendo proyectos audiovisuales y promocionando proyectos de diversas procedencias, vinculando las artes escénicas y al patrimonio teatral en una sola plataforma como es Teatroamil.tv.

Durante 2023 pusimos a disposición del público 111 contenidos en la plataforma, alcanzando un total de 21.903 visualizaciones.

Acá algunos ejemplos de los contenidos que durante el año se visualizaron en Teatroamil.tv:

Día Mundial de la Poesía

El 21 de marzo se conmemora el Día Mundial de la Poesía, con el fin de honrar la palabra esencial y la reflexión sobre nuestra época se lanzó una cápsula exclusiva de *Poetas de Emergencia*, en la cual la actriz Gabriela Hernández recita cuatro poemas de Stella Díaz Varín titulados "La Colorina". Estuvo disponible de forma gratuita en la plataforma Teatroamil.tv desde el 21 hasta el 26 de marzo de 2023.

Día Internacional del Libro

Cada 23 de abril se recuerda el fallecimiento de tres destacados escritores de la literatura universal: Miguel de Cervantes y Saavedra, William Shakespeare y el Inca Garcilaso de la Vega. En esta ocasión, celebramos el Día del Libro ofreciendo un descuento del 30% en las entradas para la función de *Molly Bloom*, basada en el último capítulo de Ulises de James Joyce, que se realizó en esa misma fecha en el Teatro Finis Terrae.

Además, para conmemorar este día, se organizó un concurso en el cual se sorteó una copia del libro "Todos estos años", libro conmemorativo que relata la trayectoria del Festival Internacional Teatro a Mil.

BUSCAR PREGUNTAS FRECUENTES QUÉ ES TEATROAMILTV? COMPRAR TICKETS



POETAS DE EMERGENCIA

GABY HERNÁNDEZ LEE A STELLA DÍAZ VARÍN

21 DE MARZO
DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA

Trasluz

Albedrío

Profecía

Breve historia
de mi vida

**POETAS DE EMERGENCIA | GABY HERNÁNDEZ LEE A
STELLA DÍAZ VARÍN**

5 MIN. 54 SEG.

Mi lista

Día Nacional de Teatro

El día 11 de mayo se celebra el natalicio del director Andrés Pérez Araya, una figura destacada en el mundo del teatro nacional. En este marco realizamos un descuento del 50% en dos obras: *Molly Bloom* y *La Tempestad*, que integraron el Ciclo Coproducciones Mil que se presentó en el Teatro Finis Terrae.

Además, desde el 11 al 31 de mayo se dispusieron con acceso gratuito, a través de Teatroamil.tv, dos obras digitales creadas por el dramaturgo y director nacional, Guillermo Calderón, *Neva* (2006) y *Diciembre* (2009).

Día Internacional de la Danza

Cada 29 de abril se conmemora desde 1982 el nacimiento de Jean Georges Noverre, un coreógrafo innovador y estudioso de la danza, considerado el precursor del ballet moderno. En Teatroamil.tv, hemos presentado *Les Revenants*, una colección de unipersonales de danza dirigidos por la talentosa dupla creativa de Luciana Acuña y Alejo Moguillansky. Esta intervención artística argentina combina danza y cine, donde destacadas bailarinas y bailarines cobran vida a través de sus movimientos, apropiándose de espacios públicos y emblemáticos de la ciudad de Santiago que, paradójicamente, se encuentran vacíos. Este contenido estuvo disponible los días 29 y 30 de abril, y 1 de mayo, alcanzando el visionado de XXX personas. Además, para ese día hemos otorgado un descuento del 30% en las entradas para el cautivante espectáculo de Eva Yerbabuena presentado en el Teatro Municipal de Las Condes, brindando una experiencia inolvidable para los amantes de la danza y la expresión artística

Día de los Patrimonios

En Chile, el Día de los Patrimonios se instauró en 1999 a través del Decreto 252 del 2 de mayo del 2000. Este año se estableció la realización de una jornada festiva y reflexiva en torno al patrimonio nacional el último domingo de cada mes de mayo. El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio es organismo encargado de coordinar y promover esta iniciativa, que es posible gracias a la participación de múltiples entidades públicas y privadas.

En esa línea, Fundación Teatro a Mil se hace presente en la celebración del Día de los Patrimonios compartiendo en Teatroamil.tv el estreno del registro editado de la *Masterclass dictada por Guillermo "Willy" Ganga*, nuestro homenajeado 2023 del Festival Teatro a Mil realizada en GAM. Willy Ganga, diseñador escénico e ilustrador con 47 años de trayectoria trabajando en el Teatro Nacional Chileno y con otras compañías, fue seleccionado por el Consejo Artístico Asesor del Festival para rendir homenaje y visibilizar a todos aquellos oficios fundamentales del quehacer teatral.

También como parte del acervo patrimonial de la historia del teatro, se invitó a los seguidores de nuestras redes sociales a participar en una dinámica de preguntas susceptibles de ser respondidas a través de la consulta del libro conmemorativo por los 30 años del Festival, *Todos estos años*, disponible en nuestro sitio web Teatroamil.cl.

Aventuras Digitales

Pensando en las vacaciones de invierno de los niños y de las niñas se arma una cartelera en Teatroamil.tv con obras locales y extranjeras, encabezada por *31 Minutos: Don Quijote*, disparatada versión de la novela de Miguel de Cervantes protagonizada por los personajes del popular noticiario infantil de títeres y dirigida por Álvaro Díaz y Pedro Peirano, producida por Aplaplac.

La obra, presentada en el Festival Teatro a Mil y emitida en 2022 por TVN, llegó a las pantallas de Teatroamil.tv en formato pagado VOD, disponible el sábado 5 y sábado 19 de agosto al medio día por 36 horas siguientes. Los tickets estuvieron a la venta desde el martes 18 de julio en la misma plataforma y tuvieron un valor único de \$5.000.

De esta misma forma, se disponibilizaron por el mes de julio los 9 capítulos de la web serie de *Te invito a mi (súper) fiesta*, escrita y dirigida por Los Contadores Auditores, en la plataforma Teatroamil.tv y sin restricción de horario. Esta historia, narrada con un humor absurdo e irreverente, gira en torno a los superhéroes más poderosos de Chile quienes se reúnen para celebrar el cumpleaños de uno de sus amigos con una gran fiesta sorpresa.

Desde Brasil, durante todos los domingos de agosto a las 12:00 hrs., se programó la película de animación *Tarsilinha*, presentada en el marco del Festival Teatro a Mil 2023 con motivo de la alianza con FICViña Industria. Los directores Celia Catunda y Kiko Mistrorigo se inspiraron en la obra plástica de la reconocida pintora brasileña Tarsila do Amaral, una de las principales artistas del movimiento moderno latinoamericano, para construir el mundo fantástico de Tarsilinha. Y por último, se exhibe también en nuestra plataforma la historia de otra niña imaginativa, la protagonista de *Omelette* en la obra proveniente de Bélgica que rescata el teatro tradicional de sombras y lo combina con marionetas, y que se pudo ver gratis durante el mes de agosto, sin restricción de horario. La obra fue ganadora del premio al “Mejor Espectáculo de Marionetas” en el Festival Fetén 2012 de Gijón, Asturias, y fue estrenada en Chile en el pasado Festival Teatro a Mil.

Streaming de Villa

Como parte del ciclo 50 años: desde la memoria, la aplaudida obra de Guillermo Calderón, estrenada en 2011, se presentó el 11 de septiembre a las 13 horas, sin público en una de las salas del Estadio Nacional como parte de las conmemoraciones especiales de ese día, y fue transmitida en directo a todo el país a través de la plataforma Teatroamil.tv y de Facebook de la Fundación Teatro a Mil que tuvo 3.700 visualizaciones. En tanto, el 10 de diciembre, el registro de la transmisión en vivo fue nuevamente puesto a disposición en la misma plataforma, sólo por 24 horas, como conmemoración del Día Internacional de los Derechos Humanos, que sumó 184 visualizaciones.

X. Festival Internacional Teatro a Mil 2024

En enero 2024 el festival volverá a tomarse las calles, centros culturales y el escenario digital con una programación excepcional de artes escénicas de Chile y el mundo. Bajo el lema “Cambia el escenario”, la próxima edición XXXI de Teatro a Mil presentará cerca de 100 espectáculos durante enero de 2024, tendrá su Semana de Programadores – Platea para la circulación nacional e internacional y networking para nuevas alianzas estratégicas, y se realizará LAB Escénico, el espacio de formación, reflexión y mediación del festival.

Los primeros espectáculos se confirmaron en el segundo semestre 2023, cuando empezó la pre-venta de los grandes espectáculos, y luego en el mes de octubre se lanzó la mayor parte de la programación del festival, y se completaron los anuncios en el mes de diciembre, con la cartelera gratuita, de Santiago y de regiones, la programación de LAB Escénico y de Platea 24.

Si bien desde el primer semestre ya comienzan a movilizarse las diversas áreas de trabajo de la Fundación en lo que será la siguiente edición del festival, es el área de programación que está buscando y definiendo espectáculos, negociando con las contrapartes, dando seguimiento al trabajo de los jurados nacionales. Progresivamente durante el año, las áreas de comunicaciones, producción, circulación y administración, y los componentes LAB Escénico y Platea, se enfocan en las planificaciones, la elaboración del presupuesto, las contrataciones e ingresos de los equipos de trabajo.

El Consejo Asesor en el mes de septiembre reconoce el trabajo, talento y vocación por las artes escénicas de la actriz Luz Jiménez. Con una amplia trayectoria de 63 años en el teatro, el cine y la televisión, la artista con 89 años sigue actuando.

Este año como adelanto de la programación y la

perspectiva de que más personas pudiesen acceder a algunas de las grandes obras internacionales del festival, se lanzaron a la venta, entre julio y septiembre, cuatro espectáculos en el Teatro Municipal de Las Condes y uno en el Teatro Nacional Chile, con preventas del 50%, 40% y 30% de descuento en sus entradas.

Los jurados del Festival 2024 definen la programación nacional. En Santiago, Antofagasta, Valparaíso y Concepción -además de una sección digital- seleccionaron obras que rescatan historias desconocidas u olvidadas, reflexionan en torno a la salud mental y enfermedades como el Alzheimer y cuestionan los padecimientos propios de la vida contemporánea. La memoria en todas sus formas es uno de los ejes que cruza la selección de los Jurados 2024.



Les traceurs (Francia) Inauguración del festival, 3 de enero de 2024. Crédito: Mario Ruiz.



Tres elefantes pasan... de Compagnie Oposito, en su primera función en Santiago.
Crédito: Ramiro Contreras - Fundación Teatro a Mil

Jurados Festival Teatro a Mil 2024

Jurado Teatro Santiago: Daniel Marabolí Bernales, Daniela Contreras López, Soledad Gaspar Abraham, Cristian Camus Contreras, Rocío Valdez Corchs | **Jurado Danza Santiago:** María Verónica Canales Lobos, Mauricio Barahona González, Tania Rojas Benvenuto | **Jurado Digital:** Estefanía García Araya (Antofagasta), Ángelo Olivier Hernández (Santiago), Katty Soto Montoya (Temuco), Ignacio Núñez Oyarzo (Punta Arenas), Marta Núñez Carmona (Santiago), Mariela Cerda Villablanca (Concón), Paz Barrientos Lamas (Castro) | **Jurado Teatro Antofagasta:** Franco Rocco Cancino, Claudia Moreno Pastenes, Claudio Sibila Carreño | **Jurado Teatro:** Valparaíso Gabriel Contreras Hernández, Paula Céspedes Vergara, Lucía Silva Vegas | **Jurado Teatro Concepción:** Jenifer Salas Goycolea, Pablo Villablanca Uribe, Camila Contreras Benavides.

El proceso de selección del jurado nacional cerró a finales de agosto 2023. A continuación, detallamos las obras que quedaron seleccionadas para presentarse en el Festival 2024:

Santiago – Teatro:

Antuco de la compañía Silencio Blanco; *Continuidad de las cajeras* de Jorge Contreras con dirección de Muriel Miranda; *El traje del novio* e *Historia de amor para un alma vieja*, ambas de la autoría de Felipe Zambrano, la primera dirigida por Héctor Morales y la segunda por el mismo Zambrano; *Memoria*, de Trinidad González; *Yeguas sueltas* de Ernesto Orellana; *Como si pasara un tren*, dirigida por Bárbara Ruiz-Tagle.

Santiago – Danza:

Arboleda de Colectivo La Vitrina; *Develar* de Daniella Santibáñez; y *Lavarropas* de Compañía Manada.

Jurados Regionales:

Memorias desenterradas de Franco Rocco y *Vistiendo un muerto* de la Compañía Club de Lectura (ambas de Antofagasta); *Violentos* del Centro de Investigación Teatro La Peste (Valparaíso); y *Yo duelo* de *La Gaviota* Podcast (Concepción), estas últimas dos, contando con funciones en su región y en Santiago.

Jurado Digital:

Aerénquimas del colectivo ASKUTÀLAK (Punta Arenas); *Eco* de Paula López (Antofagasta); *Dual* de Milca Galea y Leonardo Retamal (Valparaíso); *Memoria textual* de Maira Perales (Concepción); y *Playas de fuego*. Poesía de Bárbara Délano de Marcela Ortiz de Zárate y Marcos Salazar (Santiago).

Coproducciones se alistan para el Festival Internacional Teatro a Mil 2024

Durante el segundo semestre de 2023, dos coproducciones de Fundación Teatro a Mil empezaron sus procesos creativos para estrenarse en enero de 2024, en el marco del festival.

Pachakuna: guardianes de los Andes. La reconocida compañía La Patogallina trabajó el segundo semestre de 2023 en un pasacalle centrado en la cosmovisión andina que será parte de la programación gratuita presentada en diversos espacios públicos del país en la XXXI Edición del Festival Internacional Teatro a Mil.

Vaca. El destacado director y dramaturgo Guillermo Calderón inicia el trabajo dramático y ensayos para presentar el work-in-progress de su nuevo trabajo durante Platea 24. Una mujer recibe una vaca de regalo, pero pronto se da cuenta que no puede cuidarla y que, además, el animal está enfermo. De a poco, la vaca se va convirtiendo en el eje de su vida. Los límites entre la vaca y lo humano empiezan a desaparecer y se desata la crueldad.

Anexo I. Lab Escénico 2023

En esta edición la programación de LAB Escénico se desplegó según lo siguiente: Escuela Festival: 25 actividades; Foro Público: 51 actividades; Residencias LAB: 3 actividades; Pequeñas Audiencias: 5 actividades (Sedes: Ñuñoa, Santiago, Renca, Pudahuel, La Granja); Noche de las Ideas: 6 actividades y Antof a Mil: 6 actividades.

Escuela Festival	N° Participantes
Workshop La Pichintún	10
Workshop Tempest Project	12
Workshop de Mimirichi para niñas	27
Workshop de Mable Preach	20
Workshop de Pau Arán	20
Workshop Laboratorio Implosivo	50
Workshop Bandaloop	30
Workshop de Cristiana Morganti	22
Workshop de Guy Regis	10
Workshop de Mimirichi para adultos	50
Workshop de Insectotropic	20
Workshop de Mimirichi para niñas	50
Muestra de Taller Implosivo	55
Workshop Taller de Juglares de Tryo Teatro Banda	16
Workshop de Paolo Nani	20
Workshop de Eun Me Ahn	21
TOTAL PARTICIPANTES	433

Masterclass**N° Participantes**

Masterclass Cristiana Morganti	60
Masterclass Bandaloop	16
Masterclass Willy Ganga	50
Masterclass Paolo Nani	70
Masterclass Eun Me Ahn	74
Masterclass Colectivo LASTESIS	30
Masterclass Ana Luz Ormazábal	80
Masterclass de Maricel Álvarez y Emilio García Wehbi	55
TOTAL PARTICIPANTES	435

Foro Público**N° Participantes**

Estreno: Ñi pu tremen, La Película	250
Lanzamiento del libre Imprintereros de Lorena Vega	20
TOTAL PARTICIPANTES	270

Dialogos Post Función

Nº Participantes

Dialogo post función: Encuentros breves con hombre repulsivos	300
Dialogo post función: Tempest Project	150
Dialogo post función: 4 Heridas	34
Dialogo post función: Estudio N1, Muerte y Vida	15
Dialogo post función: Tempest Project	40
Dialogo post función: HAMLET, una versión re contra libre	70
Dialogo post función: Mañana es otro país	40
Dialogo post función: Hechos Consumados	50
Dialogo post función: Wolf	60
Dialogo post función: Un cadavre exquis II	40
Dialogo post función: Justicia	50
Dialogo post función: Q 2.0	15
Dialogo post función: Ella lo ama	40
Dialogo post función: Oleaje	200
Dialogo post función: El Ritmo de la Noche	61
Dialogo post función: COVER (Del pato salvaje de Ibsen)	40
Dialogo post función: Nadie nunca va a llorar por mujeres como nosotras	50
Dialogo post función: Duele	90
Dialogo post función: Nadie nunca va a llorar por mujeres como nosotras	50
Dialogo post función: Este Teatro no está vacío	65
Dialogo post función: Guerra de papel	90
Dialogo post función: Nadie nunca va a llorar por mujeres como nosotras	71
Dialogo post función: La Amante Fascista	200
Dialogo post función: El desmontaje, un latido en el muslo	28
Dialogo post función: Jugar a la Guerra	36
Dialogo post función: ANCÉS	32
Dialogo post función: Temis	95
Dialogo post función: Las Cautivas	63
Dialogo post función: El Coronel no tiene quien le escriba	120
Dialogo post función: Amor a la muerte (Love to Death)	65
Dialogo post función: Nocturno de Ulrike, o el sujeto histórico	26
Dialogo post función: Deja Vú	52
Dialogo post función: Niño Estrella	33
Dialogo post función: COLINA	65
Dialogo post función: El mar en la muralla	30
TOTAL PARTICIPANTES	2.466

Conversaciones contingentes**N° Participantes**

Conversatorio Mon Laferte	500
Conversatorio Pau Arán	15
Conversatorio Futuros Ancestrales	15
Conversatorio Activismos locales para un cambio global	120
Conversatorio Tres décadas de crítica teatral	20
Conversatorio 50 años del Golpe	100
Conversatorio Dirigir en América Latina hoy	42
Conversatorio El rol de los festivales y las políticas públicas en cultura	80
Conversatorio Repensar las Artes Vivas	65
Conversatorio Sun and Sea, Opera antes del colapso ambiental	30
La trastienda del Teatro Itinerante de los 70 - Willy Ganga	50
Cultura y transición ecológica. Experiencia Francesa	70
Entrevista virtual con Akram Khan / El Libro de la Selva reimaginado	30
Conversatorio Bandalooop	50
TOTAL PARTICIPANTES	1.187

Residencias LAB Escénico**N° Participantes**

Residencia Tamara Cubas	20
Residencia Mariano Tenconi	10
Residencia Guy Regis Jr.	10
TOTAL PARTICIPANTES	40

Pequeñas Audiencias**N° Participantes**

Pequeñas Audiencias – Saurian	14
Pequeñas Audiencias - El increíble viaje de Caperucita Galáctica	11
Pequeñas Audiencias - Paper World	36
Pequeñas Audiencias – Insects	10
Pequeñas Audiencias - Jekyll on Ice	18
TOTAL PARTICIPANTES	89

Noche de las Ideas

N° Participantes

Noche de las Ideas, Teatro Hoy	40
Noche de las Ideas, Automatización	60
Noche de las Ideas	75
Noche de las Ideas, Democracia	40
Noche de las Ideas, ¿Más diseño en un planeta dañado?	247
TOTAL PARTICIPANTES	89

TOTAL ACUMULADO PARTICIPANTES 5.167

Anexo II. Platea 23

Se presentaron 42 creaciones en formato presencial, distribuidas en:

- 33 obras de la programación oficial del Festival (ver cuadro 1)
- 3 work-in-progress o trabajos en proceso (ver cuadro 2)
- 6 funciones especiales exclusivas Platea 23 (ver cuadro 2)

Cuadro 1: El siguiente cuadro muestra las creaciones presentadas como parte de la programación de Teatro a Mil. Sin color, las obras que presentaron en salas o espacios convencionales. En amarillo pálido, las obras presentadas en espacio público o en la calle:

Obra	Artista/Compañía	País	Sala	Categoría
Ancés	Tieta Macau	Brasil	GAM	Invitado Internacional
Animal Print	Jennifer Alegría	Chile	M100	Selección Jurado Nacional
Atlas	Loreto Caviedes	Chile	GAM	Selección Jurado Nacional
Colina	Guillermo Calderón	Chile	M100	Coproducción Festival
Deja Vu	Kory Warmis	Bolivia	Teatro La Memoria	Invitado Internacional
El coronel no tiene quien le escriba	Jorge Ali Triana	Colombia	CEINA	Invitado Internacional
El desmontaje	Jimena Márquez + Luz Viera	Uruguay	Teatro La Memoria	Invitado Internacional
El mar en la muralla	Jesús Urqueta	Chile	TUC	Coproducción Festival
El niño estrella	Paola Giannini	Chile	GAM	Selección Jurado Nacional
El Orfanato	Stephie Bastías	Chile	TCH	Selección Jurado Nacional
Este Teatro No Está Vacío	Ana Luz Ormazábal	Chile	TUC	Selección Jurado Nacional
Estudio N1: Morte Y Vida	Magiluth	Brasil	M100	Invitado Internacional
Hamlet, una versión recontra libre	Chela De Ferrari / Teatro La Plaza	Perú	M100	Invitado Internacional
Jugar a la Guerra	Juan Pablo Troncoso	Chile	GAM	Selección Jurado Nacional
La Amante Fascista	Alejandro Moreno + Víctor Carrasco	Chile	CEINA	Coproducción Festival
Las Cautivas	Mariano Tenconi	Argentina	TUC	Invitado Internacional
Love To Death	Lemi Ponifasio	Chile / Nueva Zelanda	GAM	Coproducción Festival

Obra	Artista/Compañía	País	Sala	Categoría
Mañana Es Otro País	Michael De Cock	Brasil	GAM	Invitado Internacional
Nocturno De Ulrike	La Columna Durruti	Chile	M100	Selección Jurado Nacional
Oasis De La Impunidad	La Re-Sentida	Chile	GAM	Selección Jurado Nacional
Ofrenda Para Un Monstruo	Tamara Cubas	Chile	M100	Coproducción Festival
Rescate	Alejandro Moreno	Bolivia	Teatro La Memoria	Invitado Internacional
Temis	Bonobo	Colombia	CEINA	Invitado Internacional
Tempest Project	Peter Brook, Marie-Helene Estienne	Uruguay	Teatro La Memoria	Invitado Internacional
Verdar	Paula Aros + Nicolás Lange	Chile	TUC	Coproducción Festival
Brigade Samba	Guy Régis Jr.	Chile	GAM	Selección Jurado Nacional
Kusisita	Kory Warmis	Chile	TCH	Selección Jurado Nacional
La Moneda Chiquitita	Mariana Muñoz	Chile	TUC	Selección Jurado Nacional
La Pichintún	Mariana Muñoz	Brasil	M100	Invitado Internacional
Orpheus	Insectropics	Perú	M100	Invitado Internacional
Peix	Hotel locandi	Chile	GAM	Selección Jurado Nacional
El Husar DE LA Muerte	La Patogallina	Chile	CEINA	Coproducción Festival
Fuego Rojo	La Patogallina	Argentina	TUC	Invitado Internacional

Cuadro 2: Las creaciones presentadas en categoría exclusiva de Platea 23 fueron:

Obra	Artista/Compañía	País	Sala	Categoría
Canciones Para Cocinar	Michael De Cock	Brasil	GAM	Invitado Internacional
Cartón	La Columna Durruti	Chile	M100	Selección Jurado Nacional
G.O.L.P.	La Re-Sentida	Chile	GAM	Selección Jurado Nacional
Identidad #83	Tamara Cubas	Chile	M100	Coproducción Festival
Ixofij Mongen. Todas Las Vidas Sin Excepción	Alejandro Moreno	Bolivia	Teatro La Memoria	Invitado Internacional
Memoria	Bonobo	Colombia	CEINA	Invitado Internacional
Montañas Vivas	Peter Brook, Marie-Helene Estienne	Uruguay	Teatro La Memoria	Invitado Internacional
Neuma	Paula Aros + Nicolás Lange	Chile	TUC	Coproducción Festival
Tres Maneras De Cantarle A Una Montaña Y Encontrar Una Infancia	Guy Régis Jr.	Chile	GAM	Selección Jurado Nacional

Cuadro 3: Las siguientes son trabajos chilenos realizados en colaboración con otros países:

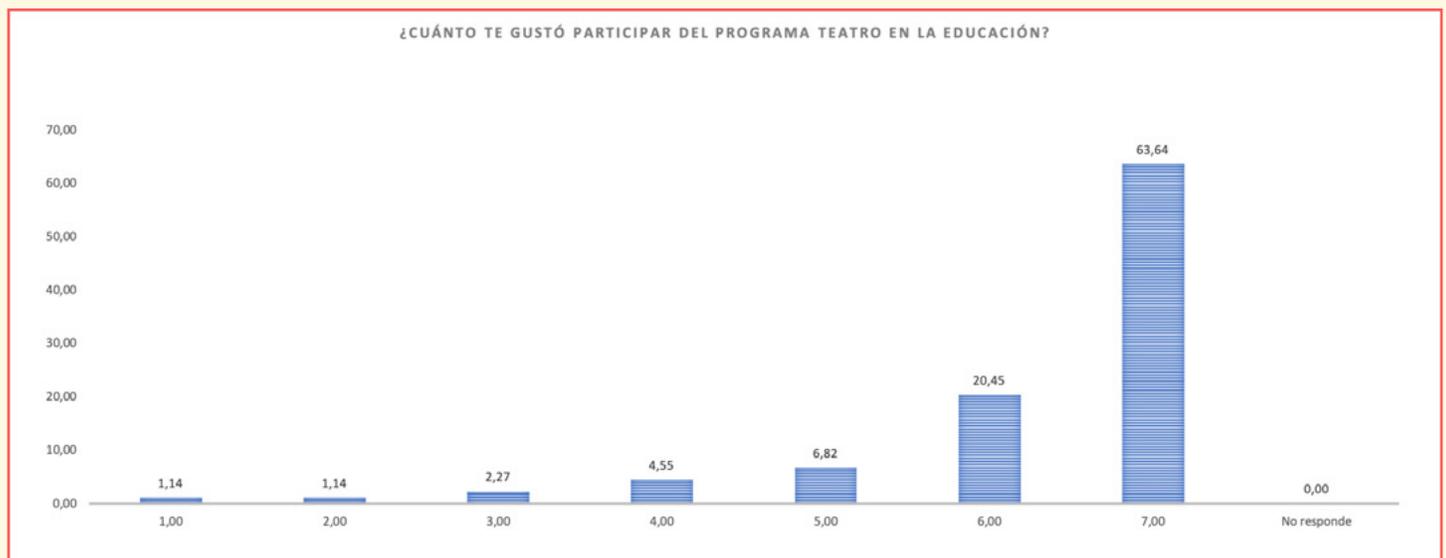
Obra	Artista/Compañía	País	Sala	Categoría
G.O.L.P.	Teatro La María + Tep	Chile / Portugal	GAM	Wip Platea
Love To Death	Lemi Ponifasio	Chile / Nueva Zelanda	GAM	Coproducción Festival
Mañana Es Otro País	Michael De Cock	Chile / Bélgica	GAM	Coproducción Festival
Tempest Project	Peter Brook, Marie-Hélène Estienne	Chile / Francia	Teatro Nacional Chileno	Coproducción Festival

Anexo III. Análisis de cuestionarios a estudiantes Programa TELE 2023

A continuación, se exponen los principales resultados obtenidos por el programa Teatro en la Educación (TELE) del año 2023. Para el levantamiento de datos y posterior análisis se consideró: (1) Cuestionario aplicado a estudiantes al finalizar el año académico, el cual fue respondido por 88 estudiantes y (2) cuestionario post salida pedagógica, el cual fue respondido por 93 estudiantes.

1) A nivel general el programa es calificado por la mayoría del estudiantado con nota sobresaliente (7.0) o muy buena (6.0), lo que da como resultado que a un 83% de los participantes le haya gustado mucho participar del programa.

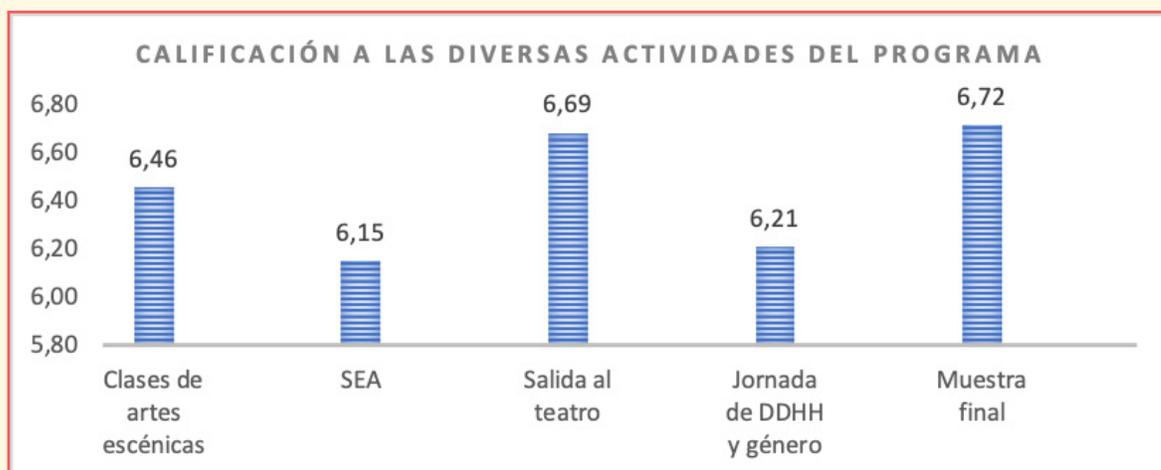
Gráfico N°1: Experiencia de estudiantes en el programa.



Fuente: Sistematización de cuestionario final 2do semestre, 2023.

2) Las diferentes actividades del programa son muy bien evaluadas por los/as estudiantes, destacándose con una nota sobresaliente la salida pedagógica al teatro (72%) y la muestra final (79%). De esta manera estudiantes valoran significativamente la experiencia artística otorgada.

Gráfico N°2: ¿Cómo califican estudiantes las diversas actividades del programa?

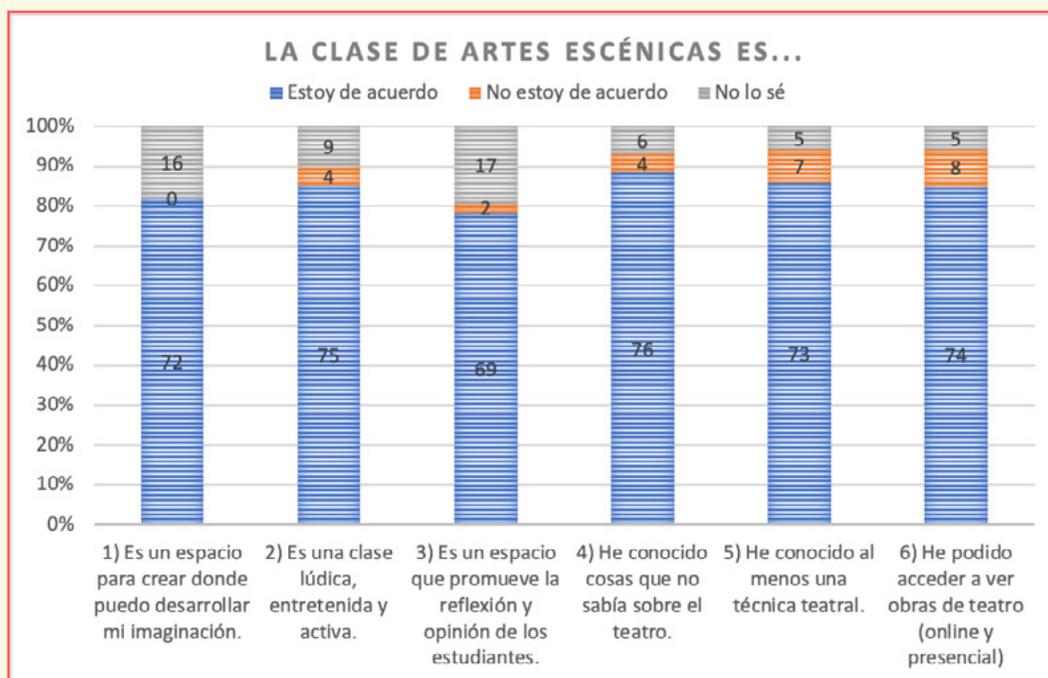


Fuente: Sistematización de cuestionario final 2do semestre, 2023.

3) En específico respecto a la asignatura de Artes Escénicas, un gran porcentaje de estudiantes (81%) está de acuerdo con que la clase es un espacio para crear que les permite desarrollar su imaginación y un 85% de estudiantes está de acuerdo con que la clase se desarrolla de manera lúdica y activa, lo que da cuenta que la asignatura se está ejecutando según sus principios y lineamientos (ver gráfico 3).

4) Además, un 86% de estudiantes afirman que la asignatura les permitió aprender cosas que no sabían sobre el teatro y alrededor de un 83% valora que la clase les haya permitido acceder a ver obras de teatro y conocer nuevas técnicas teatrales (ver gráfico 3).

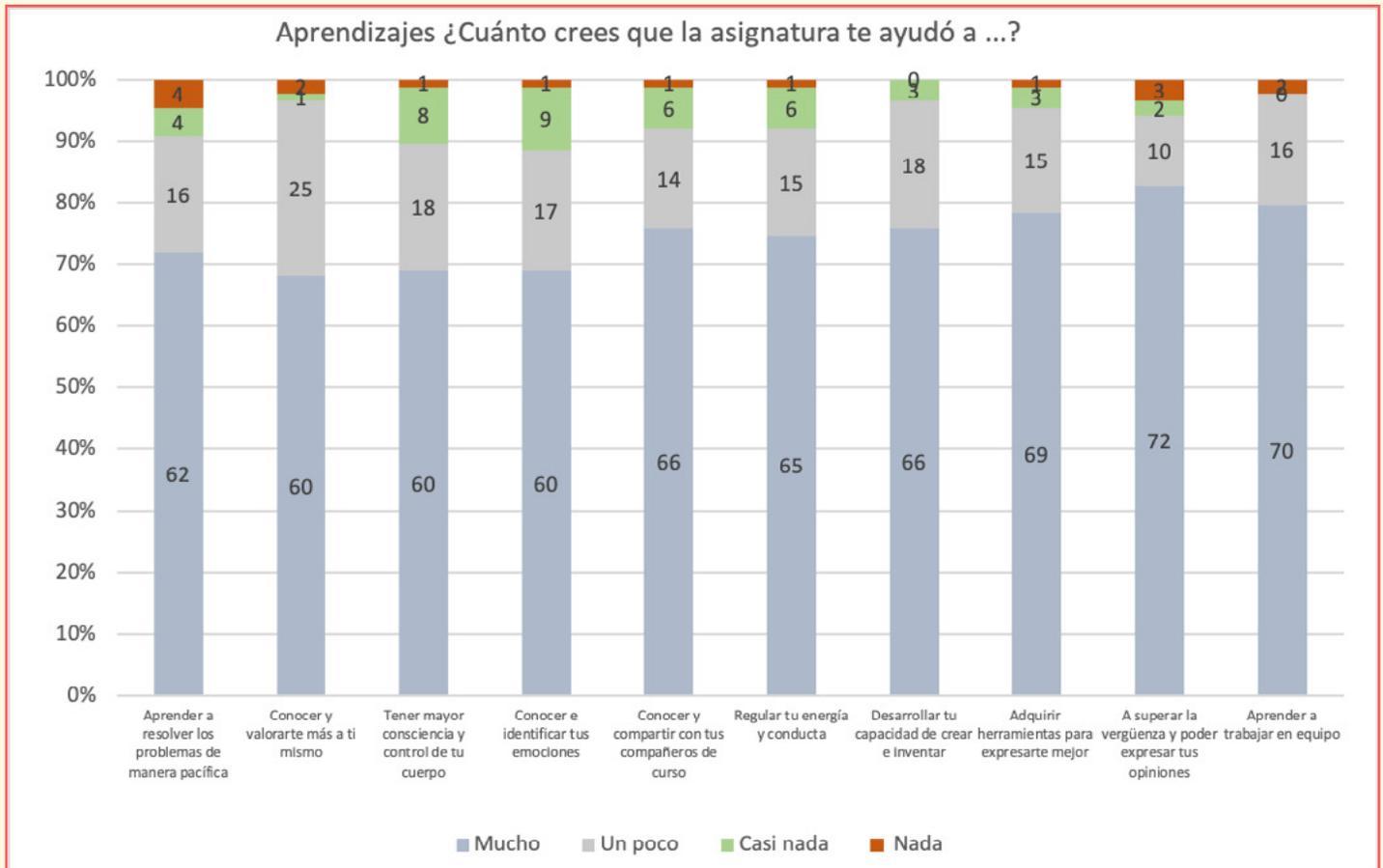
Gráfico N°3: La clase de Artes Escénicas es...



Fuente: Sistematización de cuestionario final 2do semestre, 2023.

5) Respecto a los aprendizajes, en todos los indicadores, alrededor de un 90% de estudiantes reconocen y destacan avances en torno al desarrollo de habilidades socioemocionales que favorece su relación con otros, como el conocerse mejor a sí mismos, regular su energía y conducta, conocer y compartir con otros compañeros, entre otras. Se destaca, con un alto porcentaje de acuerdo entre estudiantes, el desarrollo de la capacidad para crear e inventar (95), la adquisición de herramientas para expresarse mejor (95%) y, por sobre todo, el trabajo en equipo (98%).

Gráfico N°4: Aprendizajes destacados por estudiantes de la asignatura de AE



Fuente: Sistematización de cuestionario final 2do semestre, 2023.

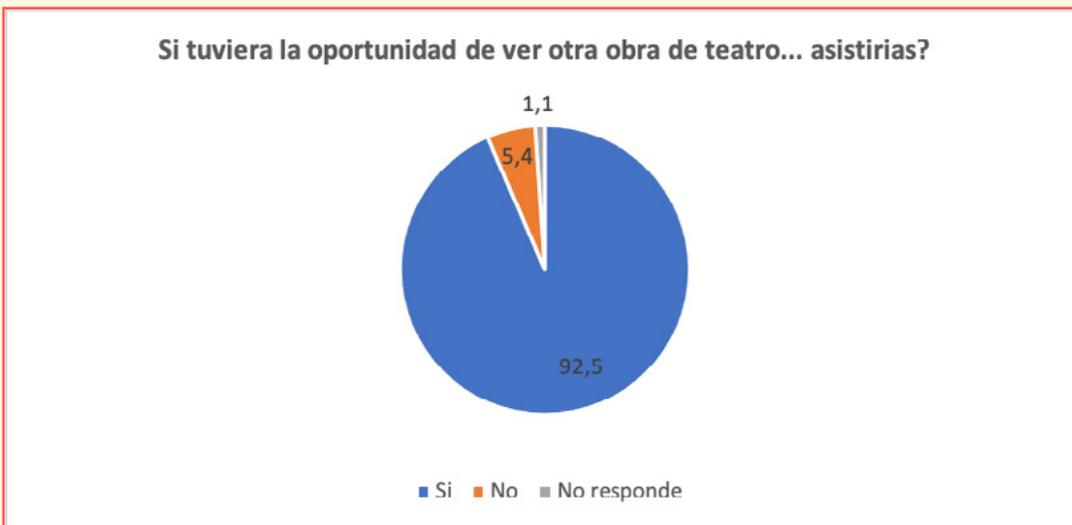
6) Por último, a una gran mayoría de estudiantes (81%) les gustaría seguir participando del Programa Teatro en la Educación y a un 93% le gustaría volver a ver teatro, lo que nos permite inferir hay un fuerte interés en aumentar su participación cultural y disfrutar de experiencias artísticas.

Gráfico N°5: Interés por seguir participando del programa



Fuente: Sistematización de cuestionario final 2do semestre, 2023.

Gráfico N°6: ¿Volverías a ver teatro?



Fuente: Sistematización de cuestionario salida pedagógica, 2do semestre, 2023.

Anexo III. Temáticas muestra finales

Teatro en la Educación

Nombre de la obra	Escuela	Curso	N° estudiante		Técnica teatral
Nuestros derechos no se regalan	Santa Bárbara	6°	32	Ejercicio escénico que a partir del relato de la matanza de Santa María de Iquique y algunos otros momentos históricos que ponen sobre el tapete la lucha por los derechos humanos. La puesta en escena se realiza en formato coro, utilizando algunas canciones de la Cantata de Quilapayún. La obra es una invitación a mirar al pasado, conocer sus luchas y no olvidar que nuestros derechos no se regalan.	Coro
Canción de Libertad	República de Polonia	6°	35	Obra que habla sobre los derechos humanos con foco en la diversidad. A través de un relato colectivo se representan algunas situaciones donde estos derechos han sido vulnerados. La obra nos invita a conocer cuáles son nuestros derechos para ser capaz de protegerlos y exigirlos.	Coro – teatro de sombras
¿Consentimiento?	Poeta Oscar Castro	6°A	21	Esta obra pone de manifiesto la importancia del consentimiento a través de la representación de situaciones cotidianas de acoso a mujeres y también a hombres. A través de estos relatos se invita al público a cuestionar y deconstruir aquellas actitudes normalizadas en nuestra sociedad.	Actuación
Lo esencial no tiene que ser invisible a los ojos	Poeta Oscar Castro	6°B	21	Ejercicio teatral que a través de la representación de tres breves historias aborda temáticas tabúes o invisibles para la sociedad; los trastornos alimenticios, la delincuencia juvenil y la lealtad en las amistades. La obra no busca dramatizar excesivamente los problemas, sino más bien revelar la realidad cotidiana que muchos jóvenes enfrentan en su transición a la adultez, destacando la importancia de la identidad, autoestima y la comunicación para la superación de obstáculos personales y sociales.	Actuación

Un mundo muy violento	Escuela Sanitas	8°	38	Enmarcado en un programa de TV llamado "Un mundo muy violento", los estudiantes escenifican diversas historias que tienen como cruce la violencia que vivimos en el mundo actual. A través de cada hito del programa de TV, vemos cómo la violencia - por pensar diferente, en relaciones de pareja, con animales y el bullying en las escuelas - se hace parte del cotidiano de nuestra sociedad, impactando directamente en nuestras acciones y calidad de vida.	Actuación/ improvisación
Migrantes	Escuela Sanitas	7°	38	Migrantes, es un ejercicio escénico que invita a reflexionar y sensibilizar al espectador a partir de diferentes historias y escenas que son recordadas en una oficina de migración, sobre los prejuicios e historias que hay en torno a esta.	Actuación/ improvisación
Nuestra verdad	Escuela Sanitas	5° y 6	66	"Nuestra verdad" es una muestra creada a partir de escenas que hablan sobre la violencia, la discriminación, los derechos humanos y la búsqueda de libertad. La canción "Mi verdad" de Anita Tijoux, fue el motor de inspiración para la creación de un grupo de narradoras que guía el montaje de principio a fin y una bandita de músicos que crean la atmósfera para estos relatos. Las escenas que los niños y niñas interpretan fueron creadas por cada uno de los grupos a partir de ciertas premisas que surgieron de la jornada de género y derechos humanos que se realizó durante el semestre en el programa TELE.	Coro, montaje teatral y narración oral.
El león prejuicioso	Escuela Bélgica	1°	14	Un león está herido, pero se rehúsa a pedir ayuda por pensar que eso no es propio de personas fuertes y valientes. Distintos animales y personajes del reino se acercan a él y responde según lo que asume que son, equivocándose siempre. Así, aprenderá sobre los prejuicios y estereotipos que tiene sobre los demás tanto como de sí mismo.	Títeres
La niña más pequeña de toda la escuela	Escuela Bélgica	2°	18	Trini Martínez es la niña más pequeña de toda la escuela. Y aunque a ella nadie la ve, está atenta a todo lo que pasa a su alrededor, desde las llaves del conserje a los abusos que se cometen cada día. Harta de ver cómo los demás se hacen daño, un día alza la voz y logra un gran cambio en su escuela.	Radioteatro (cuentacuentos)

Las niñas piratas	Escuela Bélgica	3°	22	Las mellizas Emilia y Elena sueñan con ser piratas del Caimán Negro, el barco pirata más temido de todos los mares. Los capitanes Orejacortada y Ojotuerto someterán a las niñas a pruebas muy difíciles, pero, aunque logren superarlas y dejar boquiabiertos a los piratas, los capitanes ardiendo de rabia les exigirán un requisito que no pueden cumplir: "ser hombres".	Teatro de sombras y actuación
La otra orilla	Escuela Bélgica	4°	19	Un grupo de niños vive a la orilla de un río que los separa de otro pueblo. Desde su orilla, el otro pueblo es constantemente criticado por ser distinto. Sin embargo, un día los niños cruzan el río para conocer a los niños que viven allá, y se da cuenta de que, a pesar de sus diferencias, tienen mucho en común y que aprenden unos de otros.	Teatro de sombras y actuación

XII. Modelo de Financiamiento de Fundación Teatro a Mil

Fundación Teatro a Mil ha consolidado un sólido modelo de gestión, que impulsa proyectos y programas a lo largo del año, sustentado en dos pilares esenciales: un sistema de financiamiento público-privado y una red colaborativa de trabajo.

Fuentes de Ingreso

1. Sector Público

Como parte integral de nuestro modelo de gestión, buscamos constantemente colaboraciones con instituciones públicas para potenciar nuestros proyectos y líneas de acción. Anualmente, recibimos el valioso aporte del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, destinado al funcionamiento institucional y sus diversas áreas de trabajo. Asimismo, gestionamos el apoyo de subvenciones presidenciales y el respaldo de municipios para promover la circulación nacional y llevar a cabo funciones gratuitas en distintas comunas y regiones del país. Ejemplos recientes incluyen el apoyo de ProChile para Platea23, así como la colaboración en el Proyecto Teatro en la Educación con la Seremi de Cultura de la Región Metropolitana y la Corporación Municipal de Desarrollo Social de Lampa.

2. Empresa Privada

Mantenemos una gestión constante para asegurar contribuciones de empresas privadas, tanto a través de la Ley de Donaciones Culturales como mediante auspicios directos. Durante el 2023, Escondida I BHP, nuestro colaborador principal hace más de 23 años, ha sido fundamental para la realización exitosa del Festival Internacional Teatro a Mil y su extensión Antof a Mil a la región de Antofagasta.

3. Organismos de Cooperación Internacional

Nuestras alianzas con diversos organismos internacionales, tanto en su representación en Chile como en el extranjero, constituyen otro pilar importante de nuestro financiamiento. Estas alianzas están dirigidas a la presentación de obras y artistas extranjeros, con el respaldo de embajadas e institutos bilaterales y fondos internacionales para la circulación. En el último año, contamos con la colaboración de países como Francia, Alemania, EE. UU. y España, cuyo apoyo financiero ha permitido cubrir pasajes, logística y honorarios para las compañías participantes.

4. Venta de Entradas

Los ingresos por taquilla son otra vía de financiamiento, principalmente a través de la programación en el circuito tradicional de salas en la ciudad de Santiago. Durante el 2023, proyectos como el Festival Internacional Teatro a Mil y ciclos de funciones en diversas salas, como la presentación de Eva Yerbabuena y el ciclo conmemorativo de los 50 años del Golpe, contribuyeron con ingresos específicos a nuestra gestión.

5. Proveedores, Instituciones Colaboradoras y Gestión de Subsidios

Exploramos continuamente formas alternativas de financiamiento a través de la búsqueda de proveedores que nos ofrezcan servicios de alta calidad a precios justos y con condiciones de pago adecuadas para nuestros proyectos. También negociamos con grupos internacionales, gestionamos subsidios y franquicias como la exención del impuesto al IVA en la venta de entradas, así como la obtención de permisos especiales de trabajo sin costo para artistas extranjeros que participan en nuestros proyectos. Además, es parte de nuestra gestión buscar la colaboración con medios de comunicación asociados, mediante canjes y espacios sin costo, lo cual es crucial para amplificar la difusión de cada uno de nuestros proyectos.

Todas estas gestiones, si bien no están detalladas en los ingresos directos, son fundamentales para el funcionamiento integral de nuestra institución y la realización exitosa de nuestros programas y proyectos.

A continuación, se presenta el detalle de ingresos y destino de los recursos del año 2023

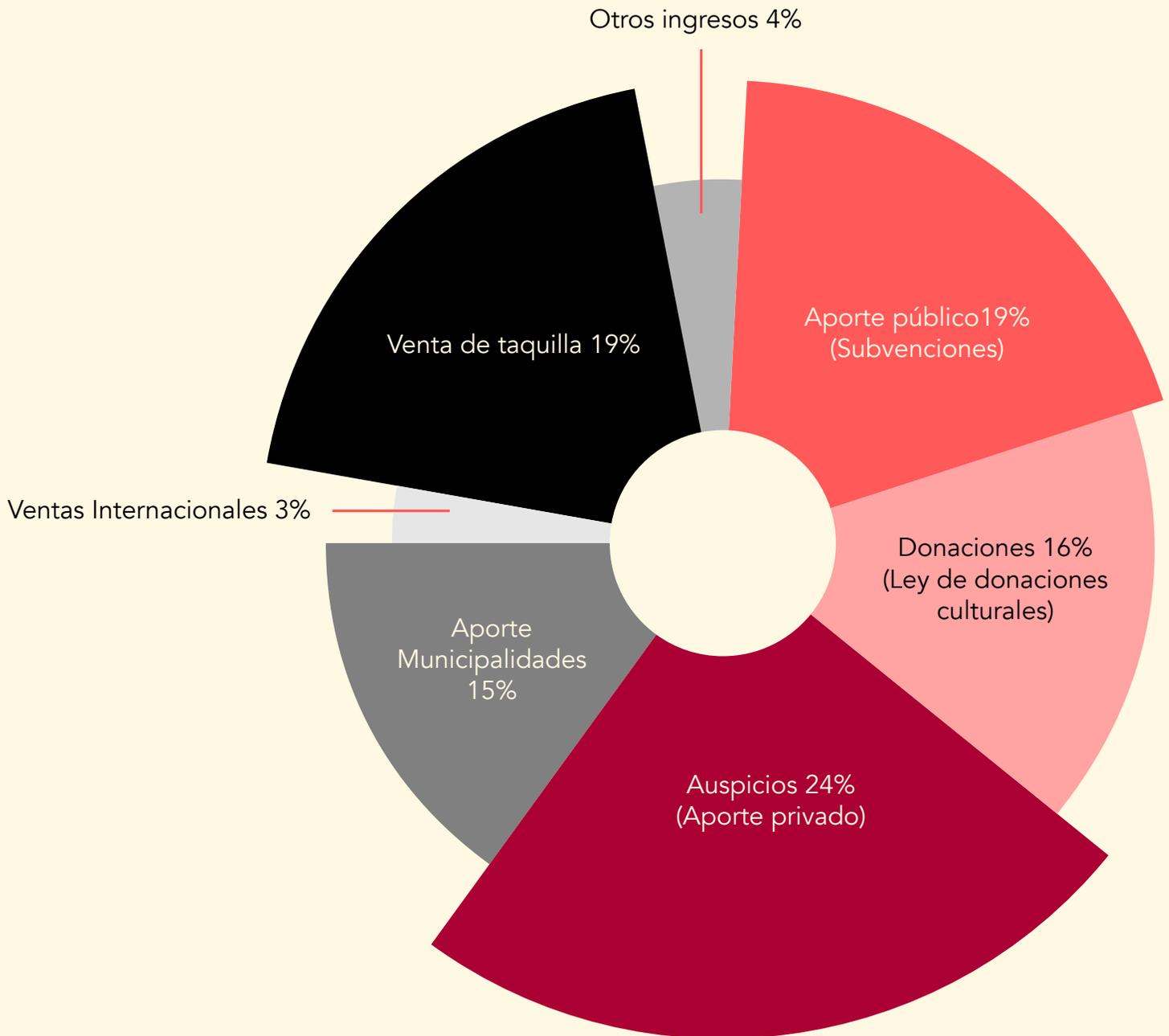
FUENTES DE INGRESOS 2023

FUENTE DE INGRESO	MONTO M\$	PORCENTAJE
APORTE PÚBLICO (SUBVENCIONES Y MINISTERIO DE LA CULTURA)	836.544	19,00%
DONACIONES (LEY DE DONACIONES CULTURALES)	697.438	16,00%
AUSPICIOS (APORTE PRIVADO)	1.063.754	24,00%
APORTE MUNICIPALIDADES	651.665	15,00%
VENTAS INTERNACIONALES	115.886	3,00%
INGRESOS POR TAQUILLA	852.525	19,00%
OTROS INGRESOS	186.631	4,00%
TOTAL INGRESOS	4.404	100.00%

Los recursos percibidos en el año 2023 por la Fundación corresponden a la suma de **M\$ 4.404.442.-**

CONFORMACIÓN DE LOS INGRESOS

Total Ingresos M\$ 4.404.442.-



Destino de los recursos

Los costos para la implementación y operación de los distintos proyectos y programas de Fundación Teatro a Mil desarrollados durante 2023 alcanzan la suma total de M\$4.462.499.-, los cuales se distribuyeron según se indica a continuación:

FINANCIAMIENTO ARTÍSTICO (80%)

La mayor parte de nuestros recursos, equivalente al 80%, se destinaron al financiamiento artístico. Este ítem incluye los honorarios de artistas y técnicos, servicios necesarios para la producción de espectáculos, derechos de autor y la elaboración de fichas técnicas para el montaje de obras. También cubre la logística asociada, que abarca traslados aéreos y terrestres, estadías, alimentación y el transporte de equipos y escenografías.

DIFUSIÓN (3%)

Un porcentaje del presupuesto, específicamente el 3%, se dedicó a las labores de difusión. Esto involucra principalmente la creación y distribución de soportes impresos, así como piezas de campaña publicitaria en vía pública. Este componente también incluye campañas de marketing digital, permitiendo así alcanzar una amplia audiencia y promover los eventos de manera efectiva.

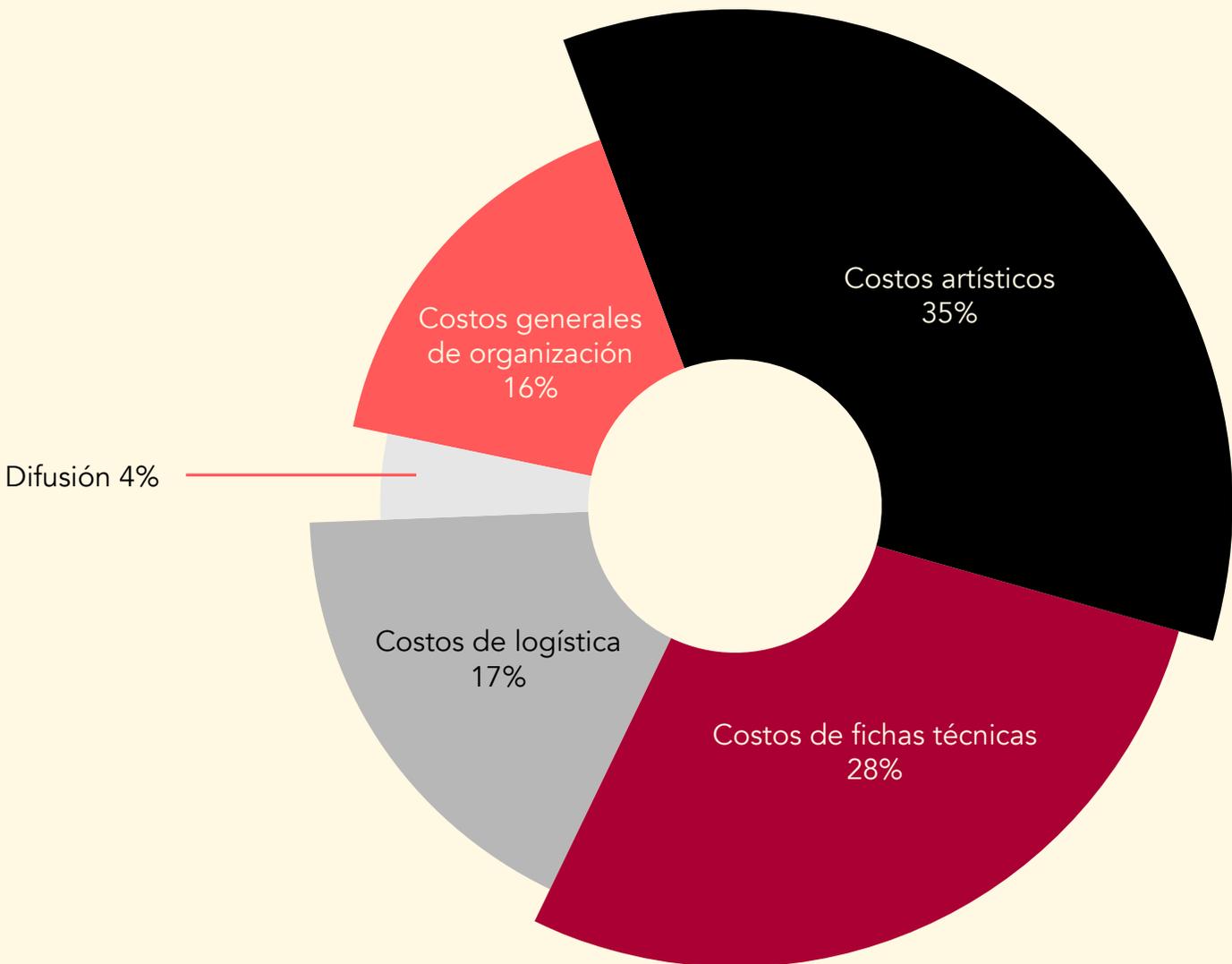
COSTOS GENERALES DE LA ORGANIZACIÓN (16%)

Los costos generales para el funcionamiento de la Fundación representaron el 16% del total del presupuesto. Este ítem engloba gastos indispensables para el funcionamiento de la institución, como sueldos del equipo, contribuciones legales y sociales, arriendos de espacios, mantenimiento de instalaciones, compra de equipos necesarios para las operaciones diarias y otros gastos administrativos. Asignamos cuidadosa y responsablemente nuestros recursos. De esta manera Fundación Teatro a Mil pudo llevar a cabo de manera exitosa y eficiente sus múltiples proyectos y programas, enmarcados en sus líneas de trabajo, a lo largo del año, garantizando el apoyo al ecosistema artístico, la difusión de la cultura y las artes, la formación de públicos y el enriquecimiento del panorama artístico y capital cultural del país.

DESTINO DE LOS RECURSOS	MONTO M\$	PORCENTAJE
COSTOS ARTÍSTICOS	1.567.739	35,00%
COSTOS DE FICHAS TÉCNICAS	1.242.828	28,00 %
COSTOS DE LOGÍSTICA	780.516	17,00%
DIFUSIÓN	160.086	4,00%
COSTOS GENERALES DE ORGANIZACIÓN	711.330	16,00%
TOTAL COSTOS	4.462.499	100.00%

DESTINO DE LOS INGRESOS

Total Costos M\$ 4.462.499.-



**FUNDACIÓN
TEATROAMIL**

Memoria2023