

WIKEN

EL MERCURIO

4 al 28 de enero

Edición especial

Noventa obras. Doce presentaciones de compañías extranjeras. Diecinueve estrenos de piezas nacionales. Las mejores obras que estuvieron en cartelera en el 2000. Llegó enero. Llegó el Festival Internacional Teatro a Mil. Y este es el programa.

Teatro a mil

A mil por la vida

por Alfredo Sepúlveda

¿Qué significa que el Teatro sea a mil? En la primera versión de este Festival, en 1994, significaba que algunas entradas costaban mil pesos. Era barata, sí, cierto. Pero además de la entrada, había en ese proyecto también una idea. Juntar en un mismo lugar, todo ese movimiento de compañías "jóvenes" o "emergentes" o como quiera uno llamarlas. Aquellas que se habían tomado el espacio vacío de los ochenta.

Instalado en el corazón del verano, Teatro a Mil probó que había un público hambriento de estos actores, dramaturgos e historias. Y lo siguió probando (aunque la tarifa original de \$1.000 terminó al tercer año) a lo largo de todos los eneros que siguieron. Con la Estación Mapocho como centro de operaciones, la gente acudía a ver las reposiciones de las mejores obras que se habían presentado en el año. Luego se incorporaron estrenos. Y después, obras internacionales. Hasta llegar a enero de 2001. Ahora.

Este Teatro a Mil es distinto. Si ya era todo lo grande que permitía la Estación Mapocho, esta vez las obras, además de ocupar el centro cultural junto al río, se esparcen por la ciudad y ocupan salas de teatro, galpones y hasta el Estadio Nacional; diez

salas de teatro, además de la Estación, albergan las obras en cartelera. Y más que nunca antes hay compañías internacionales, once; provienen del vecindario latinoamericano, Estados Unidos y Europa, lo que hace que el evento cambie de nombre: ahora es el «Festival Internacional Teatro a Mil».

¿Para qué molestarse en hacer todo esto? Carmen Romero, de Romero y Campbell, los productores del evento, luego de siete versiones tiene el cuento claro: "Se ha creado una cultura teatral que antes no existía," dice. "Se ha educado a un público. Hay oferta de grupos emergentes, sobre todo jóvenes. Hoy hay más salas y más productores."

Y, según la organizadora, está la oportunidad que todos estos años han perseguido: difundir el teatro chileno en el extranjero. Entre el 16 y el 20, se realizará en la Estación Mapocho una feria de las artes escénicas del cono sur, una muestra en que programadores teatrales internacionales conocerán las obras y viceversa.


Hay teatro para rato aquí. Son cerca de noventa obras. Es cierto, ya no vale mil pesos entrar a alguna de ellas. A cambio, está esto. Un abanico de posibilidades de ver teatro como nunca antes. Y rápido. Muy rápido. A mil por hora.


Esta edición de Wikén es el programa, completo, de las obras que participan en el Festival Internacional Teatro a Mil. Las instrucciones de uso son las siguientes.


• En la infografía adjunta, se encuentran todos los datos necesarios para ir a los teatros.

• En las páginas que vienen hay reseñas de todas las obras. Están ordenadas según la fecha en que se presentan por primera vez.

• En algunas obras están los siguientes símbolos:

 : internacional.

 : teatro callejero.

 : infantil.

 : estreno.

TEATROS

Centro Cultural Estación Mapocho

Sala de Las Artes (250 Butacas)
Sala Acario Cotapos (100 Butacas)
Sala Camilo Mori (100 Butacas)
Sala Pedro de la Barra (50 Butacas)
Sala Nemesio Antúnez (350 Butacas)
Sala Nave Central (350 Butacas)
Sala Pedro Prado (150 Butacas)
Sala Tennyson Ferrada (250 Butacas)

Teléfono: 3611761

Estacionamiento por Balmaceda
Metro Cal y Canto

Teatro del Puente

Parque Forestal s/n. (entre Purísima y Pío Nono) Santiago

Teléfono: 7324883

Estacionamiento autorizado por Avenida Santa María
Butacas: 180
Metro Baquedano
Aire acondicionado

Museo de Bellas Artes

Parque Forestal s/n. Santiago.

Teléfono: 6330655

Butacas: 120
Metro Bellas Artes

Teatro Huemul

Bio-Bio 1377. Santiago

Teléfono: 09-5475164

Estacionamiento habilitado
Butacas: 100
Metro Franklin
Aire acondicionado

Bodegas Teatrales de Matucana

Matucana 100. Santiago

Teléfono: 7323035

Estacionamiento habilitado
Butacas: 400
Metro Estación Central
Al aire libre

Teatro San Ginés

Mallinkrodt 76. Bellavista

Teléfono: 7382159

Estacionamiento: Pío Nono 153
Butacas: 300 (sala 1), 120 (sala 2)
Metro Baquedano
Aire acondicionado

Teatro Galpón 7

Chucra Manzur 7. Bellavista

Teléfono: 7328764

Estacionamiento para 76 autos
Butacas: 300 (sala 1), 100 (sala 2)
Metro Baquedano

Observatorio San Patricio

Loreto 414.

Teléfono: 7359238

Butacas: 120
Metro Bellas Artes

Teatro Providencia

Manuel Montt 032. Providencia

Teléfono: 3720535

Estacionamiento por Manuel Montt
Butacas: 1.000
Metro Manuel Montt

Auditorium Fundación Telefónica

Providencia 111. Providencia.

Teléfono: 6913837

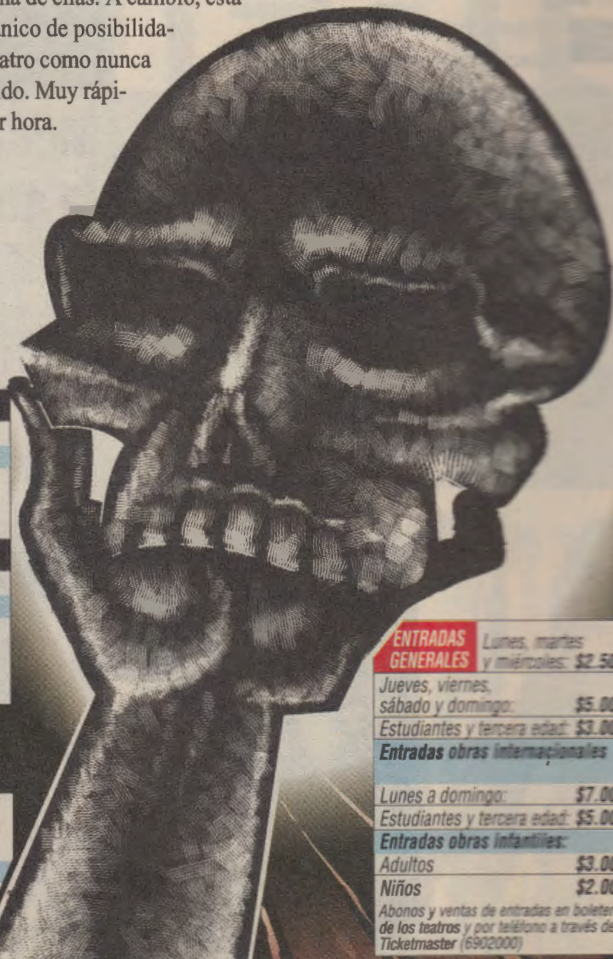
Estacionamiento: Bustamante 10
Butacas: 293
Metro Baquedano
Aire acondicionado

Teatro Camino

Camino del Sol s/n. Peñalolén
(Antupirén alt. 9.400, doblar por el camino del Sol)

Teléfono: 2920644

Estacionamiento habilitado
Butacas: 120
Al aire libre



ENTRADAS GENERALES Lunes, martes y miércoles: \$2.500

Jueves, viernes, sábado y domingo: \$5.000

Estudiantes y tercera edad: \$3.000

Entradas obras internacionales

Lunes a domingo: \$7.000

Estudiantes y tercera edad: \$5.000

Entradas obras infantiles:

Adultos: \$3.000

Niños: \$2.000

Abonos y ventas de entradas en boleterías de los teatros y por teléfono a través de Ticketmaster (6902000)

Un lugar común

Teatro del Puente. 22 hrs.

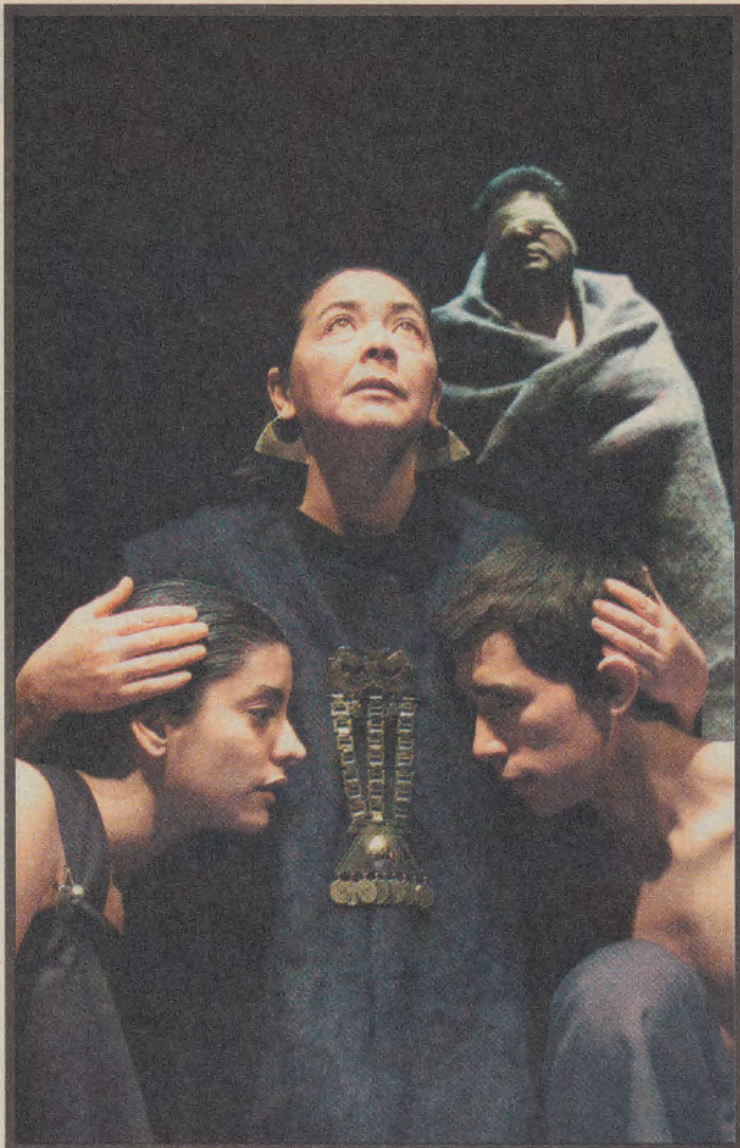
La obra toma la estructura de «La gaviota», de Chejov, para desplegar una doble reflexión: por una parte, gira en torno a los conflictos generacionales y la familia, y por otra plantea una revisión de los estilos teatrales desde el siglo XIX en adelante. Actúa Gloria Munchmayer.



Copi un Portrait

Teatro San Ginés, sala 1. 21 hrs.
Compañía de Teatro Les Lucioles.
Francia.

Videos, textos, sonido y animación dan vida a esta obra del escritor, dibujante y dramaturgo argentino Raúl Damonte Botana. Exiliado en Francia y bajo el nombre de Copi, Damonte fue ilustrador del diario Le Nouvel Observateur y publicó textos como «La mujer sentada» y «Loretta Strong». Basándose en las creaciones de Copi, un trío de actores dialoga con sus dibujos y mezcla lo liviano y feroz del escritor.



EL MERCURIO

Medea Mapuche, la ausencia del mar

Teatro San Ginés, sala 2. 22 hrs.

Bajo la dirección de Rodrigo Pérez y basada en Medea de Eurípides, el dramaturgo Juan Radrigán relata la historia de una mujer que decide matar a sus hijos para vengarse de su marido que la abandona. En esta obra, el mito griego y el pueblo mapuche, la muerte, la venganza y la traición se enmarcan en el contexto de la tragedia. Hay música de kultrunes y fragmentos en mapudungún.



EL MERCURIO

Fatamorgana de amor con banda de litro

Teatro Observatorio San Patricio. 20 hrs.

Basada en la novela de Hernán Rivera Letelier, la obra dirigida por Gustavo Meza se ambienta en 1929 (año de crisis financiera mundial), en Pampa Unión, una suerte de lejano oeste salitrero. Aquí se reencuentran Golondrina del Rosario, una delicada pianista de biógrafo, y Bello Sandalio, trompetista de prostíbulo. La visita de Carlos Ibáñez del Campo a este pueblo le da el carácter político a la narración y sustenta su desenlace.

La Reina Isabel cantaba rancheras

Teatro Observatorio San Patricio. 22.15 hrs.

Otra obra del escritor Hernán Rivera Letelier en las tablas. Siete prostitutas y seis esforzados pampinos se vinculan por el sexo, la amistad y la convivencia cotidiana. La muerte de la Reina Isabel, emblemática e irremplazable figura para los personajes, es señal de la desaparición de las salitreras y de la desintegración del pueblo.



EL MERCURIO



EL MERCURIO

Con flores amarillas

Sala Galpón 7, sala 1. 22 hrs.

La actriz Daniela Lillo debutó como dramaturga con esta historia de una pareja de marginales que vive en el techo de un edificio. Bajo ellos, un hacker interviene computacionalmente las cuentas corrientes de los bancos para transferir los fondos a los pobres y a la causa mapuche.

Por encargo del olvido

Sala Galpón 7, sala 2. 21 hrs.

Concebida con un cariz documental, la trama de esta obra está inspirada en la historia real del ex agente de la CNI Andrés Valenzuela Morales, quien desertó en 1984 y aportó datos sobre el paradero de algunos detenidos desaparecidos. "Dentro de la investigación del tema, la compañía La Trompeta debió entrevistar a funcionarios del Servicio Médico Legal, familiares de los primeros detenidos desaparecidos y abogados de la Vicaría de la Solidaridad", cuenta el director Mauricio Bustos.

La caída de la casa Usher

Teatro Huemul. 21 hrs.

El ambiente poético y lóbrego del autor norteamericano Edgar Allan Poe se desarrolla junto a un sugestivo marco sonoro a cargo de la compañía El Cancerbero. Roderick Usher es el último vástago de una familia que ha sufrido la agudización de los sentidos al punto de que sólo soporta ciertos sonidos de instrumentos de cuerdas. Tres canciones basadas en poemas de Poe —interpretadas por los propios actores— apoyan la puesta en escena.



GASTON ACUNA



EL MERCURIO

La estructura

Estación Mapocho (sala de Las Artes). 20 hrs.

El director brasileño Amílcar Borges y el grupo chileno Dramaturgia Corporal, intentan llegar al límite del teatro físico en este montaje. Una antigua torre de saltos ornamentales de cuatro metros de altura, con sogas para el desplazamiento de cinco actores que nunca tocan el suelo, simboliza la prisión y la necesidad imperiosa de encontrar una salida.

Cara de hereje

Centro Cultural Estación Mapocho, sala Camilo Mori. 21 hrs.

Cinco cuadros tragicómicos satirizan las contradicciones de la sociedad capitalista. Entre estos cuadros está el de un boina negra que dice tener la solución a los problemas del fútbol chileno. La obra está a cargo de la compañía La Mancha.



Fernando Gómez
hace de Nemesio

CARLA PINILLA

Nemesio Pelao, ¿qué es lo que te ha pasao?

Bodegas Teatrales de Matucana. 20.30 hrs.

A cargo del Gran Circo Teatro, el montaje de tres horas de duración se apoya en la música en vivo, la visión de los actores cambiándose de vestuario y maquillándose, las acrobacias y la escenografía para mantener el tono festivo y lúdico de la historia de un talquino de los años treinta que decide partir en busca de su padre. Actúa Rosa Ramírez, ex Negra Ester.

Los cuentos Noh modernos (Sotoba Komachi, El tambor de seda y Yoroboshi)

Centro Cultural Estación Mapocho, sala Pedro Prado. 20 hrs.

Tres cuentos de Yukio Mishima (escritos en 1956) inspiran esta obra de Claudio Rodríguez. Komachi, una vieja mujer que recuerda su juventud y su deslumbrante belleza, e Iwakichi, un anciano

enamorado de una joven mujer de clase alta, son los protagonistas de los primeros cuentos. El tercero, "Yoroboshi", describe a un niño que perdió la vista a causa de la bomba atómica, pero que a cambio adquirió extraños poderes.



EL MERCURIO

A.M. 2. El delirio continúa

Centro Cultural Estación
Mapocho, sala Acario Cotapos.
20.30 hrs.

Una investigación realizada por el recientemente fallecido director Rodrigo Marquet y la Compañía de La Loba sobre el fenómeno radial en Chile, resultó en esta obra. El mundo de los charlatanes, sanadores, adivinos y pastores que invaden el dial A.M queda reflejado en esta segunda versión (la primera fue estrenada en 1997 bajo la dirección de Rodrigo Marquet) que se detiene en los sentimientos de una audiencia que espera encontrar solución a todos sus problemas en el dial.



CLAUDIO BUENO

Entre lilas

Estación Mapocho (sala Pedro de la Barra). 22 hrs.

Lograr un acercamiento a la vida y obra de la poeta argentina Alejandra Pizarnik, artista que se suicidó en 1972, es el objetivo de esta puesta en escena. Tomando como eje central el guión «Los poseídos entre lilas», escrito por Pizarnik, la compañía de teatro La Ortopedia elaboró una puesta en escena que combina en cinco personajes femeninos igual número de fragmentos de otras creaciones de la autora.

Homo Zapping

Estación Mapocho (Nave
Central). 22 hrs.

La evolución del hombre frente a ese espejo de la vida que es la televisión, muestra en esta obra la relación ser humano-máquina. Es la propuesta de la Compañía Movimiento Reflejo, cuya línea argumental es mostrar lo insensible que es lo cotidiano. Mucha interacción con el público.



Las noches blancas

Estación Mapocho (sala Nemesio Antúnez). 20.30 y 21.30 hrs.

Dirigido por Felipe Hurtado, este espectáculo se ordena en la línea de montajes de pequeño formato (dura 25 minutos, originalmente se dio en un restaurante). Con una trama próxima al *thriller*, la ficción enfrenta a dos personajes vinculados a los crímenes por encargo, que juegan al intercambio de favores en un ambiente marcado por la desconfianza, la capitulación y la traición.

Las aventuras del gato con botas

Teatro Huemul. 19 hrs.

En un espectáculo audiovisual, ágil y dinámico, y con una estética poco habitual en los montajes infantiles chilenos, la obra invita a los niños a participar de la historia que rescata elementos de las tiras cómicas. Este clásico narra las aventuras de un niño y su gato, motivando la amistad, la capacidad de amar y la lucha por cumplir los sueños. La compañía a cargo es La Capilla.



El gran teatro del mundo

Teatro Camino. 21 hrs.

La obra de Calderón de la Barca vuelve a las tablas, esta vez a cargo de la Compañía Camino, dirigida por Pablo Llao. Este autosacramental, escrito en 1649, relata el despertar del hombre del siglo XVII; descubre que ya no es el centro del universo y esto da paso a una nueva realidad basada en la búsqueda. La fotografía corresponde al montaje que dirigió Willy Semler en 1993 y que inspiró a esta nueva versión.

Otras obras hoy

- **Un lugar común** (pág. 4). Teatro del Puente. 22 hrs. ●
- **Copi un portrait** (pág. 4). Teatro San Ginés. 21 hrs. ●
- **Medea Mapuche** (pág. 4). Teatro San Ginés. 22 hrs. ●
- **Fatamorgana...** (pág. 4). Teatro Observatorio San Patricio. 20 hrs. ●
- **La Reina Isabel cantaba rancheras** (pág. 6). Teatro Observatorio San Patricio. 22. 15 hrs. ●
- **Con flores amarillas** (pág. 6). Sala Galpón 7. 22 hrs. ●
- **Por encargo del olvido** (pág. 6). Sala Galpón 7. 21 hrs. ●
- **La caída de la casa Usher** (pág. 6). Teatro Huemul. 21 hrs. ●
- **Nemesio Pelao** (pág. 7). Bodegas Teatrales de Matucana. 20. 30 hrs. ●
- **La estructura** (pág. 7). Estación Mapocho (Sala de Las Artes). 20 hrs. ●
- **Cuentos Noh moderno** (pág. 7). Est. Mapocho (Sala Pedro Prado). 20 hrs. ●
- **Cara de hereje** (pág. 7). Est. Mapocho (Sala Camilo Mori). 21 hrs. ●
- **A.M 2** (pág. 8). Est. Mapocho (Sala Acario Cotapos). 20.30 hrs. ●
- **Noches blancas** (pág. 8). Est. Mapocho (Sala Nemesio Antúnez). 20. 30 y 21.30 hrs. ●
- **Entre lilas** (pág. 8). Sala Pedro de la Barra. 22 hrs. ●
- **Homo Zapping** (pág. 8). Est. Mapocho (Sala Nave Central). 22 hrs.

Mac TV

Museo de Bellas Artes. 21.30 hrs

Treinta televisores son los silenciosos observadores de la tragedia a puertas cerradas de un matrimonio. Aunque la obra alude a Macbeth, no hay textos de Shakespeare, sino una moderna alusión al conflicto central de la obra del dramaturgo inglés. Actúa Coca Guazzini.



EL MERCURIO



NN 2910

Teatro del Puente. 22 hrs.

La Compañía Anderblú usa crudas escenas para impactar. Esta obra es una caricatura de una reunión social llena de lugares comunes, que se torna violenta. Actúa Gonzalo Muñoz-Lerner, Francisca Opazo, Alvaro Espinoza y Antonia Zegers. Dirige Rodrigo Achondo.

El limpiador de estrellas

Sala San Ginés, sala 2. 17 hrs.


Este espectáculo se caracteriza por la permanente participación de los niños en el cuento. El objetivo es presentar personajes amables y simpáticos, con una dinámica entretenida y una buena dosis de poesía. Un hombre que se encarga de que las estrellas brillen, se hace amigo de unos niños.



HECTOR YANEZ

Visitando El Principito


Bodegas Teatrales de Matucana. 16 hrs.

 La adaptación libre y colectiva que realiza el director Andrés Pérez sobre el clásico de Saint-Exupéry, es un espectáculo colorido. Estructuras de enormes dimensiones, atractivas imágenes y juegos teatrales invitan a los niños a recorrer el mundo de El Principito.



Alice Underground

Estadio Nacional. 21 hrs. Gratis. Retirar entradas en Estación Mapocho y Teatro Oriente.

 Inspirada en «Alicia en el País de las Maravillas», una vieja radio le permite a Alicia viajar entre melodías de olvido y esperanza, a pesar de que la Reina corte cabezas y animales absurdos tratan de impedir su carrera. La Compañía Teatro del Silencio, dirigida por Mauricio Celedón y radicada en Francia, une aquí la pantomima moderna, el circo, la danza y la música.

Otras obras hoy

- Copi un portrait (pág. 4). Teatro San Ginés. 21 hrs. ●
- Medea Mapuche (pág. 4). Teatro San Ginés. 22 hrs. ●
- El gran teatro del mundo (pág. 10). Teatro Camino. 21 hrs.
- Fatamorgana (pág. 4). Teatro Observatorio San Patricio. 20 hrs. ●
- La Reina Isabel cantaba rancheras (pág. 6). Teatro Observatorio San Patricio. 22. 15 hrs. ●
- Con flores amarillas (pág. 6). Sala Galpón 7. 22 hrs. ●
- Por encargo del olvido (pág. 6). Sala Galpón 7. 21 hrs. ●
- La caída de la casa Usher (pág. 6). Teatro Huemul. 21 hrs. ●
- Nemesio Pelao (pág. 7). Bodegas Teatrales de Matucana. 20. 30 hrs. ●
- La estructura (pág. 7). Estación Mapocho (sala de Las Artes). 20 hrs. ●
- Cuentos Noh moderno (pág. 7). Est. Mapocho (Sala Pedro Prado). 20 hrs. ●
- Cara de hereje (pág. 7). Est. Mapocho (Sala Camilo Mori). 21 hrs. ●
- A.M 2 (pág. 8). Est. Mapocho (Sala Acario Cotapos). 20.30 hrs. ●
- Noches blancas (pág. 8). Est. Mapocho (Sala Nemesio Antúnez). 20. 30 y 21.30 hrs. ●
- Entre lilas (pág. 8). Est. Mapocho (Sala Pedro de la Barra). 22 hrs. ●
- Homo Zapping (pág. 8). Est. Mapocho (Sala Nave Central). 22 hrs.



Sonríele al mundo

CHILE
ATENTO
AL TURISTA

LA REGION METROPOLITANA LE INVITA A DISFRUTAR SANTIAGO ESTE VERANO...


cultura, gastronomía, hotelería, compras, naturaleza y diversión.



GOBIERNO DE CHILE
SERVICIO NACIONAL DE TURISMO
REGION METROPOLITANA

El cocodrilo Tilo

Sala San Ginés, sala 2. 17 hrs.


 Dos abuelitos cuidan un árbol en el frente de su casa. Las aventuras comienzan cuando aparece la maldad disfrazada de hombre. La maldad viene con un plan: contaminar el planeta. El final depende del público.



EL MERCURIO

Hijo del sol

Teatro del Puente. 17 hrs.

 El espectáculo de títeres y teatro de la compañía La Balanza está dirigido a niños de tres a siete años. La historia de Américo, un famoso inventor que no ha podido encontrar el remedio que cure la pena de su hijo, está basada en el mito de Faetón (hijo del sol que pide comandar el carro de su padre y termina incendiando el cielo y la tierra, vaya metida de pata) y busca contribuir al encuentro afectivo de los espectadores con la figura paterna.

Otras obras hoy

- NN 2910 (pág. 10). Teatro del Puente. 21 hrs.
- Copi un portrait (pág. 4). Teatro San Ginés. 21 hrs.
- Medea Mapuche (pág. 4). Teatro San Ginés. 22 hrs.
- El gran teatro del mundo (pág. 10). Teatro Camino. 21 hrs.
- Con flores amarillas (pág. 6). Sala Galpón 7. 22 hrs.
- Por encargo del olvido (pág. 6). Sala Galpón 7. 21 hrs.
- La caída de la casa Usher (pág. 6). Teatro Huemul. 21 hrs.
- Nemesio Pelao (pág. 7). Bodegas Teatrales de Matucana. 20.30 hrs.
- Mac T.V (pág. 10). Museo de Bellas Artes. 21.30 hrs.
- La estructura (pág. 7). Estación Mapocho (sala de Las Artes). 20 hrs.
- Cuentos Noh moderno (pág. 7). Est. Mapocho (Sala Pedro Prado). 20 hrs.
- Cara de hereje (pág. 7). Est. Mapocho (Sala Camilo Mori). 21 hrs.
- A.M 2 (pág. 8). Est. Mapocho (Sala Acario Cotapos). 20.30 hrs.
- Noches blancas (pág. 8). Est. Mapocho (Sala Nemesio Antúnez). 20.30 y 21.30 hrs.
- Entre lilas (pág. 8). Est. Mapocho (Sala Pedro de la Barra). 22 hrs.
- Homo Zapping (pág. 8). Est. Mapocho (Sala Nave Central). 22 hrs.
- Visitando El Principito (pág. 11). Bodegas Teatrales. 16 hrs.
- Las aventuras del gato con botas (pág. 10). Teatro Huemul. 12 y 19 hrs.



GONZALO LOPEZ

Rojas Magallanes


Teatro del Puente. 21 hrs.

La mano realista y sin pelos en la lengua de la compañía Anderblú esta vez sirve para la historia de unos detectives que estrechan y golpean sus lazos con el narcotráfico durante el interrogatorio a dos detenidos. Actúan Rodrigo Achondo, Mateo Iribarren, Luis Uribe.

Copi un portrait

Teatro San Ginés, sala 1. 21 hrs. Compañía Les Lucioles.

Francia. Lectura dramatizada

 Esta es la lectura de la obra que se estrenó el jueves 4.

Otras obras hoy

- Copi un portrait (pág. 4). Sala San Ginés. 21 hrs.
- Por encargo del olvido (pág. 6). Sala Galpón 7. 21 hrs.

Flores de papel

Auditorium Fundación Telefónica. 21 hrs.

Una de las obras más representativas del dramaturgo chileno Egon Wolff, fiel representante de la generación del '50, narra la historia de una burguesa solitaria y un vagabundo extraño que cruzan sus trayectorias para darse una nueva oportunidad en la vida. Con Miguel Ángel Bravo y Rosario Zamora.



EL MERCURIO

Nadie es profeta en su espejo

Teatro San Ginés, sala 2. 22 hrs.

Este texto del dramaturgo chileno Jorge Díaz narra el encuentro de un ejecutivo con un travesti que conoce en un bar. La búsqueda de la aceptación y la comprensión deshecha la necesidad de ocultar y simular la verdadera identidad. Con Mateo Iribarren.



EL MERCURIO


Juegos a la hora de la siesta

Estación Mapocho. Sala Acario Cotapos. 21 hrs.

Seis niños y un joven deficiente mental de 18 años se reúnen mientras sus padres duermen y asumen roles donde el más fuerte vence por medio de la humillación y el abuso. Montaje a cargo de la compañía La Fuga.

Son de amores

Estación Mapocho. Sala Nemesio Antúnez. 20.30 hrs.

 Diapositivas y música enlazan tres historias de amor que recuerdan el cine mudo. «Odiame» (tragicómico), «Entre-latidos» (tragicómico) y «Has despertado el vuelo de mi corazón» (drama) son los relatos que componen esta obra acerca del amor y la poesía de la expresión corporal. Obra de la compañía Ciklos.

A ras de tierra

Teatro del Puente. 20.30 hrs.

El grupo de flamenco Palo Santo intenta transmitir la esencia de este baile en un espectáculo protagonizado por la bailaora Natalia García-Huidobro. Cello, flauta, bajo, guitarra y cantos tradicionales se funden con elementos andaluces, gitanos y orientales, propios del flamenco.



JUAN FRANCISCO SOMALO

Cinema Uttopia

Teatro Providencia. 21 hrs

El montaje que Ramón Griffiero dirigió en 1985, busca en los aspectos más propiamente escénicos —y ya no tanto en la palabra o en el diálogo— un modo expresivo que recoge la nueva sensibilidad de esta época. Unos cinéfilos de los años '40 presencian una película del futuro: la década del '80. Con Pablo Shwarz, Catalina Guerra, Paulina Urrutia.

Los cuentos Noh modernos «Hanjo» y «Aoi»

Centro Cultural Estación Mapocho, sala Pedro Prado. 20 hrs.

«Hanjo» (dirigida por Andrés Ulloa) y «Aoi» (dirigida por Claudio Rodríguez) son los cuentos de Yukio Mishima que componen esta obra. El primero habla de la melancolía de una mujer abandonada por su amante. El segundo cuenta la historia de Aoi, una princesa que luego de casarse muere embrujada por los celos de una rival.

Apocalipsis de mi vida

Estación Mapocho. Sala Pedro de la Barra. 21 hrs.

Los jóvenes actores de la compañía Teatro La María, preocupados de dar testimonio de sus inquietudes generacionales, montaron esta obra ganadora del Primer Festival de Dramaturgia y Dirección Víctor Jara. En ella, en un tono melodramático, nos enfrentamos a una historia de terror. En una casa abandonada deambulan personajes necesitados de afecto, condenados a sufrir por amor y que tratan de revertir su fatal destino.

Otras obras hoy

Por encargo del olvido (pág. 6). Sala Galpón 7. 21 hrs. • **Flores de papel (pág. 13).** Auditorium Fundación Telefónica. 21 hrs. • **Mac T.V (pág. 10).** Museo de Bellas Artes. 21.30 hrs. • **La estructura (pág. 7).** Centro Cult. Estación Mapocho (Sala de Las Artes). 20 hrs. • **Cuentos Noh moderno (pág. 7).** Est. Mapocho (Sala Pedro Prado). 20 hrs. • **Cara de hereje (pág. 7).** Est. Mapocho (Sala Camilo Mori). 21 hrs. • **Homo Zapping (pág. 8).** Est. Mapocho (Sala Nave Central). 22 hrs.

La cantante calva

Teatro San Ginés, sala 1. 21 hrs.
Compañía Teatro Dramático de Eslovenia.

A cargo de la joven compañía Primorsko, la obra de Eugenio Ionesco, un clásico del teatro del absurdo, es en esloveno y sin traducción. El director Vito Taufer representa los papeles femeninos con hombres, y enfatiza la mímica y la gestualidad de modo tal que el montaje se impone a la diferencia de idiomas.



Siddartha

Sala Galpón 7, sala 1. 22 hrs. Compañía Teatro El Sol. Bolivia.

A partir de la obra homónima de Hermann Hesse sobre el mítico personaje que inicia desde joven una búsqueda por la perfección, el Teatro del Sol da una mirada crítica al modo en que esos caminos de búsqueda se han transformado en metas.






EL MERCURIO

Jota I, la hermana Ji

Teatro del Puente. 17 hrs

 Teatro infantil más allá del cuento, dejando los buenos-buenos y los malos-malos en el olvido, es la propuesta del grupo La Balanza. Con años de investigación en el terreno del teatro pedagógico, la compañía ofrece una nueva temporada de esta obra centrada en el libro «Papelucho: Mi hermana Ji», de Marcela Paz.


Otras obras hoy

- **A ras de tierra** (pág. 13). Teatro del Puente. 20.30 hrs.
- **Un lugar común** (pág. 4). Teatro del Puente. 22.45 hrs.
- **Nadie es profeta en su espejo** (pág. 13). Teatro San Ginés. 22 hrs.
- **Por encargo del olvido** (pág. 6). Sala Galpón 7. 21 hrs.
- **Cinema Utopia** (pág. 14). Teatro Providencia. 21 hrs.
- **La caída de la casa Usher** (pág. 6). Teatro Huemul. 21 hrs.
- **Flores de papel** (pág. 13). Auditorium Fundación Telefónica. 21 hrs.
- **Nemesio Pelao** (pág. 7). Bodegas Teatrales Matucana. 20.30 hrs.
- **Mac TV** (pág. 10). Museo de Bellas Artes. 21.30 hrs.
- **La estructura** (pág. 7). Estación Mapocho (sala de Las Artes). 20 hrs.
- **Cuentos Noh moderno** (pág. 7). Est. Mapocho (Sala Pedro Prado). 20 hrs.
- **Cara de hereje** (pág. 7). Est. Mapocho (Sala Camilo Mori). 21 hrs.
- **Juegos a la hora de la siesta** (pág. 13). Est. Mapocho (Sala Acario Cotapos). 21 hrs.
- **Son de amores** (pág. 13). Est. Mapocho (Sala Nemesio Antúnez). 20.30 hrs.
- **Apocalipsis de mi vida** (pág. 14). Est. Mapocho (Sala Pedro de la Barra). 21 hrs.
- **Homo Zapping** (pág. 8). Est. Mapocho (Sala Nave Central). 22 hrs.

JUEVES 1

El viaje de Tarambana

Estación Mapocho, sala de Las Artes. 22 hrs. **Compañía de Teatro Au Ments. España.**

 Una pareja es expulsada de su territorio. Tristes y confundidos, el viaje onírico a través de un espejo los lleva a la ilusión de reconstruir sus vidas.

Otras obras hoy

● **A ras de tierra** (pág. 13). Teatro del Puente. 20.30 hrs. ● **Un lugar común** (pág. 4). Teatro del Puente. 22.45 hrs. ● **La cantante calva** (pág. 14). Teatro San Ginés. 21 hrs. ● **Nadie es profeta en su espejo** (pág. 13). Teatro San Ginés. 22 hrs. ● **Fatamorgana...** (pág. 4). Teatro Observatorio San Patricio. 20 hrs. ● **La Reina Isabel cantaba rancheras** (pág. 6). Teatro Observatorio San Patricio. 22.15 hrs. ● **Siddhartha** (pág. 14). Sala Galpón 7. 22 hrs. ● **Por encargo del olvido** (pág. 6). Sala Galpón 7. 21 hrs. ● **Cinema Utopia** (pág. 14). Teatro Providencia. 21 hrs. ● **La caída de la casa Usher** (pág. 6). Teatro Huemul. 21 hrs. ● **Nemesio Pelao** (pág. 7).

Bodegas Teatrales Matucana. 20.30 hrs. ● **Mac TV** (pág. 10). Museo de Bellas Artes. 21.30 hrs. ● **La estructura** (pág. 7). Estación Mapocho (sala de Las Artes). 20 hrs. ● **Cuentos Noh moderno** (pág. 7). Est. Mapocho (Sala Pedro Prado). 20 hrs. ● **Cara de hereje** (pág. 7). Est. Mapocho (Sala Camilo Mori). 21 hrs. ● **Juegos a la hora de la siesta** (pág. 13). Est. Mapocho (Sala Acario Cotapos). 21 hrs. ● **Son de amores** (pág. 13). Est. Mapocho (Sala Nemesio Antúnez). 20.30 hrs. ● **Apocalipsis de mi vida** (pág. 14). Est. Mapocho (Sala Pedro de la Barra). 21 hrs. ● **Homo Zapping** (pág. 8). Est. Mapocho (Sala Nave Central). 22 hrs.

VIERNES 2



EL MERCURIO


Ejecutor 14

Teatro Camino. 21 hrs.

De niño nunca fue cruel y terminó convertido en un asesino. No le gustaba cortar la cola a las lagartijas y ahora goza hundiéndose en las vísceras de sus víctimas desangradas. Entre esos dos estados transcurre el monólogo del francés Adel Hakim que representa Héctor Noguera. Un delirante viaje por la mente de un hombre común y corriente, tras una ficticia guerra civil.

Johan Padan descubre América

Auditorium (Fundación Telefónica). 21 hrs. **Compañía Alvaro Solar. Alemania.**

 Huyendo de la Inquisición, un campesino italiano viaja con Cristóbal Colón. La historia del descubrimiento de América es narrada de manera cómica. Hay canto, percusión, y guitarra, sonido de pies, dientes, dedos y uñas que transportan al nuevo continente.

Otras obras hoy

● **A ras de tierra** (pág. 13). Teatro del Puente. 20.30 hrs. ● **Un lugar común** (pág. 4). Teatro del Puente. 22.45 hrs. ● **La cantante calva** (pág. 14). Teatro San Ginés. 21 hrs. ● **Nadie es profeta en su espejo** (pág. 13). Teatro San Ginés. 22 hrs. ● **Fatamorgana...** (pág. 4). Teatro Observatorio San Patricio. 20 hrs. ● **La Reina Isabel cantaba rancheras** (pág. 6). Teatro Observatorio San Patricio. 22.15 hrs. ● **Siddhartha** (pág. 14). Sala Galpón 7. 22 hrs. ● **Por encargo del olvido** (pág. 6). Sala Galpón 7. 21 hrs. ● **Cinema Utopia** (pág. 14). Teatro Providencia. 21 hrs. ● **La caída de la casa Usher** (pág. 6). Teatro Huemul. 21 hrs. ● **Nemesio Pelao** (pág. 7). Bodegas Teatrales Matucana. 20.30 hrs. ● **Mac TV** (pág. 10). Museo de Bellas Artes. 21.30 hrs. ● **La estructura** (pág. 7). Estación Mapocho (sala de Las Artes). 20 hrs. ● **El viaje Tarambana** (pág. 16). Estación Mapocho (sala de Las Artes). 22 hrs. ● **Cuentos Noh moderno** (pág. 7). Est. Mapocho (Sala Pedro Prado). 20 hrs. ● **Cara de hereje** (pág. 7). Est. Mapocho (Sala Camilo Mori). 21 hrs. ● **Juegos a la hora de la siesta** (pág. 13). Est. Mapocho (Sala Acario Cotapos). 21 hrs. ● **Son de amores** (pág. 13). Est. Mapocho (Sala Nemesio Antúnez). 20.30 hrs. ● **Apocalipsis de mi vida** (pág. 14). Est. Mapocho (Sala Pedro de la Barra). 21 hrs. ● **Homo Zapping** (pág. 8). Est. Mapocho (Sala Nave Central). 22 hrs. ● **Las aventuras del gato con botas** (pág. 10). Teatro Huemul. 19 hrs.

Sábado 13



PAT GRANEY

Tattoo

Teatro San Ginés, sala 1. 21 hrs. Compañía de Pat Graney. Estados Unidos.

Dirigida por la coreógrafa Pat Graney y presentada por la Pat Graney Company, esta obra muestra una esfinge construida con objetos cotidianos, único vestigio de una civilización extinta. La obra reflexiona a través del trabajo de cinco bailarines sobre la historia de la humanidad y el modo en que ella queda registrada en la memoria de las personas.

Otras obras hoy

● **NN 2910** (pág. 10). Teatro del Puente. 22 hrs. ● **Nadie es profeta en su espejo** (pág. 13). Teatro San Ginés. 22 hrs. ● **Ejecutor 14** (pág. 16). Teatro Camino. 21 hrs. ● **Fatamorgana...** (pág. 4). Teatro Observatorio San Patricio. 20 hrs. ● **La Reina Isabel cantaba rancheras** (pág. 6). Teatro Observatorio San Patricio. 22.15 hrs. ● **Siddhartha** (pág. 14). Sala Galpón 7. 22 hrs. ● **Por encargo del olvido** (pág. 6). Sala Galpón 7. 21 hrs. ● **Cinema Utopía** (pág. 14). Teatro Providencia. 21 hrs. ● **La caída de la casa Usher** (pág. 6). Teatro Huemul. 21 hrs. ● **Johan Padan descubre América** (pág. 16). Auditorium Fundación Telefónica. 21 hrs. ● **Nemesio Pelao** (pág. 7). Bodegas Teatrales Matucana. 20.30 hrs. ● **Mac TV** (pág. 10). Museo de Bellas Artes. 21.30 hrs. ● **La estructura** (pág. 7). Estación Mapocho (sala de Las Artes). 20 hrs. ● **El viaje Tarambama** (pág. 16). Estación Mapocho (sala de Las Artes). 20 hrs. ● **El viaje Tarambama** (pág. 16). Estación Mapocho (sala de Las Artes). 20 hrs. ● **Cuentos Noh moderno** (pág. 7 y 14). Est. Mapocho (Sala Pedro Prado). 20 hrs. ● **Cara de hereje** (pág. 7). Est. Mapocho (Sala Camilo Mori). 21 hrs. ● **Juegos a la hora de la siesta** (pág. 13). Est. Mapocho (Sala Acario Cotapos). 21 hrs. ● **Son de amores** (pág. 13). Est. Mapocho (Sala Nemesio Antúnez). 20.30 hrs. ● **Apocalipsis de mi vida** (pág. 14). Est. Mapocho (Sala Pedro de la Barra). 21 hrs. ● **Homo Zapping** (pág. 8). Est. Mapocho (Sala Nave Central). 22 hrs. ● **Las aventuras del gato con botas** (pág. 10). Teatro Huemul. 19 hrs. ● **Visitando El Principito** (pág. 11). Bodegas Teatrales. 16 hrs. ● **El limpiador de estrellas** (pág. 10). Sala San Ginés. 17 hrs.

Domingo 14

Obras hoy

● **NN 2910** (pág. 10). Teatro del Puente. 22 hrs. ● **Tattoo** (pág. 18). Teatro San Ginés. 21 hrs. ● **Nadie es profeta en su espejo** (pág. 13). Teatro San Ginés. 22 hrs. ● **Ejecutor 14** (pág. 16). Teatro Camino. 21 hrs. ● **Siddhartha** (pág. 14). Sala Galpón 7. 22 hrs. ● **Por encargo del olvido** (pág. 6). Sala Galpón 7. 21 hrs. ● **Cinema Utopía** (pág. 14). Teatro Providencia. 21 hrs. ● **La caída de la casa Usher** (pág. 6). Teatro Huemul. 21 hrs. ● **Johan Padan descubre América** (pág. 16). Auditorium Fundación Telefónica. 21 hrs. ● **Nemesio Pelao** (pág. 7). Bodegas Teatrales Matucana. 20.30 hrs. ● **Mac TV** (pág. 10). Museo de Bellas Artes. 21.30 hrs. ● **La estructura** (pág. 7). Estación Mapocho (sala de Las Artes). 20 hrs. ● **El viaje Tarambama** (pág. 16). Estación Mapocho (sala de Las Artes). 22 hrs. ● **Cuentos Noh moderno** (pág. 7). Est. Mapocho (Sala Pedro Prado). 20 hrs. ● **Cara de hereje** (pág. 7). Est. Mapocho (Sala Camilo Mori). 21 hrs. ● **Juegos a la hora de la siesta** (pág. 13). Est. Mapocho (Sala Acario Cotapos). 21 hrs. ● **Son de amores** (pág. 13). Est. Mapocho (Sala Nemesio Antúnez). 20.30 hrs. ● **Apocalipsis de mi vida** (pág. 14). Est. Mapocho (Sala Pedro de la Barra). 21 hrs. ● **Homo Zapping** (pág. 8). Est. Mapocho (Sala Nave Central). 22 hrs. ● **Las aventuras del gato con botas** (pág. 10). Teatro Huemul. 19 hrs. ● **Visitando El Principito** (pág. 11). Bodegas Teatrales. 16 hrs. ● **Hijo del sol** (pág. 12). Teatro del Puente. 17 hrs. ● **Cocodrilo Tilo** (pág. 12). Sala San Ginés. 17 hrs.

Lunes 15



CARLA PINILLA

La Orestíada

Bodegas Teatrales de Matucana. 20.30 hrs.

La única trilogía que se conserva de Esquilo, autor fundacional del género y padre del drama en Occidente, viene en una adaptación y puesta en escena de Andrés Pérez. Esta versión condensada de la mítica cadena de infortunios en la casa real de Atreo, está interesada en las ataduras humanas, lo que lleva al pecado que origina venganza y desgracia, las que a su vez provocan nuevos pecados.

Qué tú quieres?

Centro Cultural Estación Mapocho. 21 hrs. Compañía El Cuenco. Argentina.

Inspirada en la presión ejercida por la dictadura militar argentina en la década del '70, la obra se concentra en la persecución que afectó a los actores de la compañía "Libre Teatró Libre". Se trata de una creación colectiva del grupo Teatro del Cuenco de Córdoba, cuyo director entrega un testimonio como protagonista de los hechos. Planteada como un registro del horror y la brutalidad, la obra también es un homenaje a la película «Los pájaros» de Hitchcock.

Las copas de la ira

Sala Galpón 7, sala 2. 21 hrs.

Las profecías en torno al fin del milenio son el tema del montaje que protagoniza Carlos Concha. El texto es de Ramón Griffero. Un personaje se reencarna y se reencarna desde la época de los faraones hasta ahora.

Otras obras hoy

● **Rojas Magallanes** (pág. 12). Teatro del Puente. 21 hrs. ● **Cinema Utopía** (pág. 14). Teatro Providencia. 21 hrs. ● **Johan Padan descubre América** (pág. 16). Auditorium Fundación Telefónica. 21 hrs.

Hay que apagar el fuego


Est. Mapocho (Sala Camilo Mori). 21.30 hrs

Esta comedia social muestra la historia de un modesto bombero operario industrial que se aboca al servicio del prójimo, y deja en segundo plano las necesidades de su esposa. Por unos pocos pesos, ella encuentra pasión y felicidad en un carnicero.



Ajax, por ejemplo

Teatro San Ginés. 22 hrs. Dirigida por Mariana Percovich. Uruguay.

 Montaje unipersonal dirigido por la uruguaya Mariana Percovich sobre un escrito poético del dramaturgo alemán Heiner Müller. En el texto —redactado un mes antes de su muerte— el autor toma la figura del héroe griego que se suicida ante la pérdida del honor, y lo ubica en los días posteriores a la caída del Muro de Berlín.



Patas de perro

Teatro San Ginés. 21 hrs

Alfredo Castro dirige la historia de un niño que nace con patas de perro y que es humillado por la sociedad. Basada en la novela homónima de Carlos Droguett, Premio Nacional de Literatura 1970. Con Francisco Reyes y Juan Pablo Ogalde.



GASTÓN ACIÑA


Los payasos de la esperanza

Teatro del Puente. 20.30 hrs.

Mauricio Pesutic (co-autor), Roberto Poblete y Rodolfo Bravo (actores originales de esta pieza), son tres payasos que acompañados por una imagen de Cristo en tamaño natural, se refugian en un reducto sindical a la espera de alguna oferta de trabajo.


Em algum lugar do passado

Estación Mapocho, Plaza de la Cultura. 19 hrs. Caixa de Imagens. Brasil

 En homenaje al fotógrafo ambulante, el grupo "Caja de Imágenes" invita a presenciar una obra que transcurre dentro de una caja de madera, similar a las antiguas cámaras de fotos. La obra de tres minutos de duración muestra títeres en miniatura que interpretan una historia que puede ser vista, a través de un visor, por una persona a la vez.

Bukowski. Bukowski.

Estación Mapocho, sala Tennyson Ferrada. 22 hrs.

 Instalación teatral inspirada en la atmósfera creada por el escritor norteamericano Charles Bukowski en sus novelas, cuentos, crónicas, poemas y borracheras. Montaje a cargo de la compañía Chocolate Amargo.



MAURICIO PALMA

Sedientos crispaos

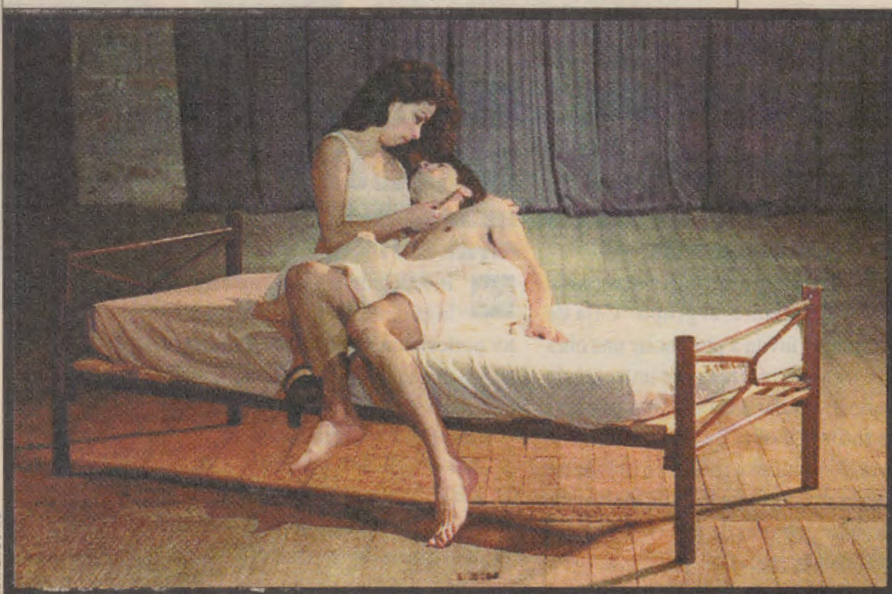
Estación Mapocho, sala Acario Cotapos. 21 hrs

Esta juvenil adaptación de «Chañarcillo» se sitúa en el yacimiento de plata, en 1842. Hasta ese lugar llegan emigrantes de distintos puntos del país a probar suerte y a contar una historia centrada en temas como la ambición, la pobreza y la búsqueda de la fortuna.

Lucrecia y Judith. Comedia sin cabeza.

Estación Mapocho, sala Pedro de la Barra. 21 hrs

La pieza de Marco Antonio de la Parra llega ahora a cargo de el grupo La Machina. La puesta en escena se despliega a la manera violenta y cruda de un show porno. Abunda en desfachatez y descaró sexual, y saca a relucir bastante el humor desaforado del texto, contraponiendo comedia y algo de drama. La bíblica Judith sedujo a su enemigo para luego decapitarlo. Lucrecia, dama de la Antigua Roma, fue violada por un tirano.



EL MERCURIO



EL MERCURIO

El húsar de la muerte

Plaza de la Cultura Estación Mapocho. 19 hrs

La idea del director Martín Erazo fue poner en escena «El húsar de la muerte», película que data de 1925. Eso significó convertir en imágenes teatrales la popular leyenda de Manuel Rodríguez. Un Manuel Rodríguez a medio camino entre el héroe romántico (una especie de Lord Byron guerrillero) y un oscuro joven de nuestros días.

Tres veces Antígona

Estación Mapocho, sala Nemesio Antúnez. 20.30 hrs



Con el discurso de Creonte (Antígona de Sófocles) como único hilo conductor, tres historias de distintas épocas giran en torno a la negativa de los deudos de dar sepultura a sus seres queridos. La proyección de diapositivas con imágenes de diferentes épocas recrea el viaje al mundo de Sófocles, la Alemania nazi y la época actual. Montaje a cargo de compañía La Máquina.

Otras obras hoy

- Las copas de la ira (pág. 18). Sala Galpón 7. 21 hrs. ●
- Cinema Utopía (pág. 14). Teatro Providencia. 21 hrs. ●
- Johan Padan descubre América (pág. 16). Auditorium Fundación Telefónica. 21 hrs. ●
- Nemesio Pelao (pág. 7). Bodegas Teatrales. 20.30 hrs. ●
- Qué tú quieres (pág. 18). Estación Mapocho (sala de Las Artes). 21 hrs. ●
- Cuentos Noh moderno (pág. 7). Est. Mapocho (Sala Pedro Prado). 20 hrs.

Otras obras hoy

● **Los payasos de la esperanza** (pág. 19). Teatro del Puente. 20.30 hrs. ● **Un lugar común** (pág. 4). Teatro del Puente. 22.45 hrs. ● **Patas de perro** (pág. 19). Teatro San Ginés. 21 hrs. ● **Ayax, por ejemplo** (pág. 19). Teatro San Ginés. 22.30 hrs. ● **Las copas de la ira** (pág. 18). Sala Galpón 7. 21 hrs. ● **Cinema Utopia** (pág. 14). Teatro Providencia. 21 hrs. ● **La Orestíada** (pág. 18). Bodegas Teatrales de Matucana. 21.15 hrs. ● **Qué tú quieres** (pág. 18). Estación Mapocho (sala de Las Artes). 21 hrs. ● **Cuentos Noh moderno** (pág. 7). Est. Mapocho (Sala Pedro Prado). 20 hrs. ● **Hay que apagar el fuego** (pág. 19). Est. Mapocho (Sala Camilo Mori). 21.30 hrs. ● **Bukowski. Bukowski** (pág. 19). Sala Tennyson Ferrada. 22 hrs. ● **Tres veces Antígona** (pág. 20). Est. Mapocho (Sala Nemesio Antúñez). 20.30 hrs. ● **Lucrecia y Judith** (pág. 20). Est. Mapocho (Sala Pedro de la Barra). 21 hrs. ● **Jota I, hermana Ji** (pág. 15). Teatro del Puente. 17 hrs. ● **Em algum lugar do passado** (pág. 19). Plaza de la cultura Estación Mapocho. 19 hrs. ● **El husar de la muerte** (pág. 20). Plaza de la Cultura Estación Mapocho. 19 hrs.

Loco afán

Sala Galpón 7, sala 1. 22 hrs.



Distintas formas de abordar cinco crónicas del libro homólogo de Pedro Lemebel componen esta obra de historias urbanas ocultas protagonizadas por travestis, locas y transexuales. Un montaje donde conviven distintos estilos dramáticos, el relato de historias cortas, la pieza de teatro breve, el monólogo, la performance transformista y el documento audiovisual.

Voces en el barro

Bodegas Teatrales de Matucana. 20.30 hrs.

Dirigida por Andrés Pérez, la obra trata temas como la injusticia, la marginalidad, el destino, la explotación y el amor filial, dentro de un ámbito rural. Cinco hermanas se reúnen para realizar un acto de purificación por algo que hicieron en el pasado, situación que no les permite llevar una vida normal.



CLAUDIO ÁLVAREZ



GASTÓN ACUÑA

Macbeth

Teatro Huemul. 21 hrs.

Esta vez la tragedia de Shakespeare es interpretada sólo con cuerpos masculinos y centrando el montaje en las cavilaciones y pesadumbre de Macbeth. No está la historia lineal; sino la construcción mental que induce al protagonista a enterrar el puñal.



VIVIANA MORALES

Hechos consumados

Estación Mapocho, sala de Las Artes. 21 hrs.

Dirigida por Alfredo Castro y escrita por el dramaturgo Juan Radrigán, la obra relata la historia de un guardián que recibe órdenes de un patrón al cual no conoce. Todo esto implica vivir en una constante amenaza, una implícita amargura, una necesidad de mantener una cierta dignidad. Con Amparo Noguera, José Soza, Benjamín Vicuña y Pepe Herrera.

Otras obras hoy

- **Los payasos de la esperanza** (pág. 19). Teatro del Puente. 20.30 hrs.
- **Un lugar común** (pág. 4). Teatro del Puente. 22.45 hrs.
- **Patas de perro** (pág. 19). Teatro San Ginés. 21 hrs.
- **Ayax, por ejemplo** (pág. 19). Teatro San Ginés. 22.30 hrs.
- **Fatamorgana...** (pág. 4). Teatro Observatorio San Patricio. 20 hrs.
- **La Reina Isabel cantaba rancheras** (pág. 6). Teatro Observatorio San Patricio. 22.15 hrs.
- **Loco afán** (pág. 21). Sala Galpón 7. 22 hrs.
- **Las copas de la ira** (pág. 18). Sala Galpón 7. 21 hrs.
- **Cinema Utopía** (pág. 14). Teatro Providencia. 21 hrs.
- **Macbeth** (pág. 21). Teatro Huelmul. 21 hrs.
- **Voces en el barro** (pág. 21). Bodegas Teatrales de Maticana. 20.30 hrs.
- **Cuentos Noh moderno** (pág. 7). Est. Mapocho (Sala Pedro Prado). 20 hrs.
- **Hay que apagar el fuego** (pág. 19). Est. Mapocho (Sala Camilo Mori). 21.30 hrs.
- **Bukowski. Bukowski** (pág. 19). Sala Tennyson Ferrada. 22 hrs.
- **Sedientos crispaos** (pág. 20). Est. Mapocho (Sala Acario Cotapos). 21 hrs.
- **Tres veces Antígona** (pág. 20). Est. Mapocho (Sala Nemesio Antúnez). 20.30 hrs.
- **Lucrecia y Judith** (pág. 20). Est. Mapocho (Sala Pedro de la Barra). 21 hrs.
- **Em algum lugar do passado** (pág. 19). Plaza de la Cultura Estación Mapocho. 19 hrs.



EL MERCURIO

Torre de viento

Bodegas Teatrales de Maticana. 21.30 hrs.

La compañía Aucabutoh es la única en nuestro país que ha incursionado en la disciplina de danza japonesa conocida como butoh. Liderada por la actriz y bailarina Carla Lobos, el título explicita muy bien la puesta en escena: seis intérpretes efectúan una danza aérea teniendo como soporte una estructura metálica. Incluye elementos circenses (fuego, zancos, cuerdas) y música en vivo.

Crónica de mujeres


Auditorium Fundación Telefónica. 21 hrs.



Espectáculo teatral basado en la lucha por los derechos de la mujer en el siglo XX en Chile. La obra expone temas relevantes como el concepto de potestad marital, el derecho al sufragio y la violencia intrafamiliar.

Dragones

Plaza de la Cultura Estación Mapocho. 19 hrs.

 Basada en «El libro de los seres imaginarios» de Borges, la compañía Equilibrio Precario realiza un lúdico y visual espectáculo callejero, con música y canciones en vivo. El dragón chino, sus características y semblanza, protagonizan la obra que expone los orígenes del Ying y el Yang.

Retorno

Teatro Camino. 21 hrs.

Esto es danza. Marcela Ortiz de Zárate une sus mejores obras de los últimos diez años en el programa "Retorno", que incluye «Réquiem para Bárbara Délan», pieza con música de Mozart. Ésta es para Marcela la obra más importante, porque constituye un íntimo homenaje a la poeta (su gran amiga) fallecida hace cuatro años. «Retorno» está compuesta además por investigaciones coreográficas que realizó en diferentes lugares, como México y Nueva York. «Trío» (con música de Shankar, Glass y Buena Vista Social Club) es su última creación y, en el sentido coreográfico, la más elaborada.



EL MERCURIO

Mujeres con trenzas negras

Auditorium Fundación Telefónica. 21 hrs.

Cánticos, danzas y algunos rituales plasman en el escenario el testimonio de las últimas habitantes de un pueblo altioplánico. Ya que los hombres han emigrado en su totalidad hacia las ciudades y pueblos cercanos, ellas son responsables de mantener las costumbres heredadas de sus antepasados y asumir la organización de la comunidad.

Otras obras hoy

- Los payasos de la esperanza (pág. 19). Teatro del Puente. 20.30 hrs.
- Un lugar común (pág. 4). Teatro del Puente. 22.45 hrs.
- Patas de perro (pág. 19). Teatro San Ginés. 21 hrs.
- Ajax, por ejemplo (pág. 19). Teatro San Ginés. 22.30 hrs.
- Fatamorgana... (pág. 4). Teatro Observatorio San Patricio. 20 hrs.
- La Reina Isabel cantaba rancheras (pág. 6). Teatro Observatorio San Patricio. 22.15 hrs.
- Loco afán (pág. 21). Sala Galpón 7. 22 hrs.
- Las copas de la ira (pág. 18). Sala Galpón 7. 21 hrs.
- Cinema Utopia (pág. 14). Teatro Providencia. 21 hrs.
- Macbeth (pág. 21). Teatro Huemul. 21 hrs.
- Torre de viento (pág. 22). Bodegas Teatrales de Matucana. 21.30 hrs.
- Hechos consumados (pág. 22). Estación Mapocho (sala de Las Artes). 21 hrs.
- Cuentos Noh moderno (pág. 7). Est. Mapocho (Sala Pedro Prado). 20 hrs.
- Hay que apagar el fuego (pág. 19). Est. Mapocho (Sala Camilo Mori). 21.30 hrs.
- Bukowski. Bukowski (pág. 19). Sala Tennyson Ferrada. 22 hrs.
- Sedientos crispaos (pág. 20). Est. Mapocho (Sala Acario Cotapos). 21 hrs.
- Tres veces Antígona (pág. 20). Est. Mapocho (Sala Nemesio Antúnez). 20.30 hrs.
- Lucrecia y Judith (pág. 20). Est. Mapocho (Sala Pedro de la Barra). 21 hrs.

Otras obras hoy

● **Los payasos de la esperanza** (pág. 19). Teatro del Puente. 20.30 hrs. ● **Un lugar común** (pág. 4). Teatro del Puente. 22.45 hrs. ● **Patas de perro** (pág. 19). Teatro San Ginés. 21 hrs. ● **Ajax, por ejemplo** (pág. 19). Teatro San Ginés. 22.30 hrs. ● **Retorno** (pág. 23). Teatro Camino. 21 hrs. ● **Fatamorgana...** (pág. 4). Teatro Observatorio San Patricio. 20 hrs. ● **La Reina Isabel cantaba rancheras** (pág. 6). Teatro Observatorio San Patricio. 22.15 hrs. ● **Loco afán** (pág. 21). Sala Galpón 7. 22 hrs. ● **Las copas de la ira** (pág. 18). Sala Galpón 7. 21 hrs. ● **Cinema Uttopia** (pág. 14). Teatro Providencia. 21 hrs. ● **Macbeth** (pág. 21). Teatro Huemul. 21 hrs. ● **Torre de viento** (pág. 22). Bodegas Teatrales de Matucana. 21.30 hrs. ● **Hechos consumados** (pág. 22). Estación Mapocho (sala de Las Artes). 21 hrs. ● **Cuentos Noh moderno** (pág. 7). Est. Mapocho (Sala Pedro Prado). 20 hrs. ● **Hay que apagar el fuego** (pág. 19). Est. Mapocho (Sala Camilo Mori). 21.30 hrs. ● **Bukowski. Bukowski** (pág. 19). Sala Tennyson Ferrada. 22 hrs. ● **Sedientos crispaos** (pág. 20). Est. Mapocho (Sala Acario Cotapos). 21 hrs. ● **Tres veces Antígona** (pág. 20). Est. Mapocho (Sala Nemesio Antúnez). 20.30 hrs. ● **Lucrecia y Judith** (pág. 20). Est. Mapocho (Sala Pedro de la Barra). 21 hrs.



RENÉ CID

El aprendiz

Auditorium Fundación Telefónica. 21 hrs.

Bajo la autoría y dirección de Nelson Brodt, el texto nos remite a un joven matrimonio que desea mejorar su situación económica, ante lo cual recurre al brujo de un pueblo sureño. A cambio de ayuda, el brujo pide que se le pague con los servicios de la esposa.



EL MERCURIO

Circoncert

Estación Mapocho, Plaza de la Cultura. 19 hrs.

Esta creación colectiva de la compañía Morisbalama es un trabajo circense en el que a través de varios números se desarrolla una divertida y picaresca historia.

El viejo Conciliasueños


Sala San Ginés, sala 2. 12 y 17 hrs.



Grandes marionetas narran la historia de un niño enfermo que es visitado por el duende Conciliasueños, encargado de regalar sueños inolvidables a los niños que se portan bien. El diseño de la obra, inspirado en la estética de las animaciones de plastilina, cuenta con efectos de sonido de dibujos animados y colores vivos.


Leyenda

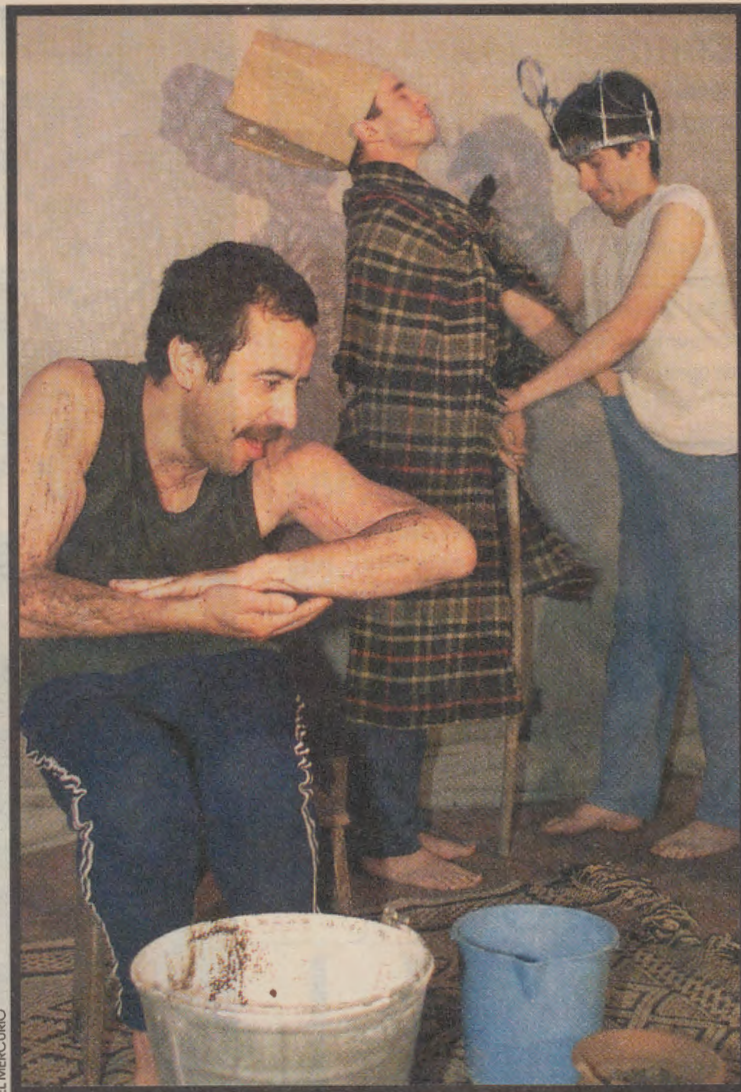
Plaza Juan Sebastian Bach (Frontis del Museo de Arte Contemporáneo). 15 hrs. Chile-Perú-Australia.

 Basada en una leyenda sobre la creación de la tierra y el cielo, esta obra transporta al público por un viaje histórico hasta llegar a la creación del ser humano. Se narran las aventuras que enfrenta la hija de un volcán y la luna en su intento de que los hombres sean mejores.

Pelo rosado

Plaza Juan Sebastian Bach (Frontis del Museo de Arte Contemporáneo). 14 hrs. Compañía de Títeres y Acrobacias Un kilo de crema". Alemania.

 A pesar de que Rosa y Pato son una feliz pareja que vive junto al mar, necesitan ser padres para sentirse realizados. Un día se encuentran con un pez en la orilla que les pide que lo devuelvan al agua a cambio de cumplirles su deseo de tener un hijo.



EL MERCURIO


La huida

Bodegas Teatrales de Matucana. 21 hrs.

Andrés Pérez escribió, dirige y protagoniza esta obra en la que cuenta la historia de una pareja clandestina de homosexuales durante la época en que un número indeterminado de gays chilenos fue desaparecido en alta mar. Tanto la solidaridad, manifestada por uno de ellos con una pareja que busca huir, como la traición están presentes en este relato. La voz del autor será acompañada de una proyección de imágenes de la época y de testimonios de personas que entregan su versión sobre la matanza. Actúa Erto Pantoja.


Terror y miserias del tercer rey

Plaza Juan Sebastian Bach (Frontis del Museo de Arte Contemporáneo). 12 hrs. Compañía T.P.O.S. Venezuela.

 Tres payasos viven en el país de la Solidaridad, donde la autoridad no existe. Un cambio en sus vidas los obliga a usar zancos y esta situación genera una serie de conflictos antes desconocidos por ellos. La lucha respecto a quién se queda con el zanco más alto termina transformándolos en personas agresivas, violentas, represoras y autosuficientes.


La vuelta del capitán Metralla

Plaza Juan Sebastian Bach (Frontis del Museo de Arte Contemporáneo). 11 hrs. Compañía Los Gloriosos Intocables. Argentina.

 Una plaga azota la ciudad. Los síntomas de esta peste son las ganas de bailar, hacer poesía, enamorarse y otras transformaciones artísticas, hasta que el capitán Metralla llega a poner orden. Apoyándose en la murga teatral, la obra incluye bailes, tambores y mucho sentido del humor.

Don Basurón

Plaza Juan Sebastian Bach (Frontis del Museo de Arte Contemporáneo). 13 hrs. Compañía Comediantes de Mérida. Venezuela.

 Esta obra ambientalista pone en un ring a Don Basurón y a Doña Escoba, que pelean por imponer su versión del mundo: mientras él defiende la contaminación, ella lucha por mantener limpio el planeta.

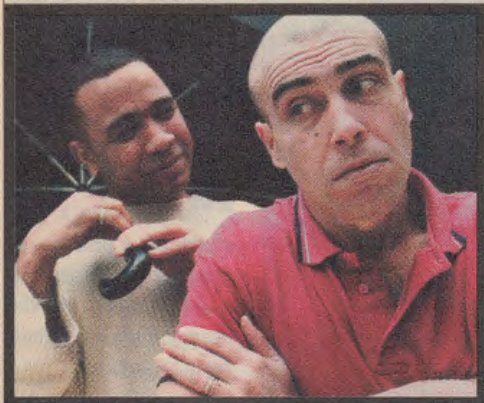
Otras obras hoy

- Patas de perro (pág. 19). Teatro San Ginés. 21 hrs. ●
- Ayax, por ejemplo (pág. 19). Teatro San Ginés. 22.30 hrs. ●
- Retorno (pág. 23). Teatro Camino. 21 hrs. ●
- Loco afán (pág. 21). Sala Galpón 7. 22 hrs. ●
- Las copas de la ira (pág. 18). Sala Galpón 7. 21 hrs. ●
- Cinema Utopia (pág. 14). Teatro Providencia. 21 hrs. ●
- Macbeth (pág. 21). Teatro Huemul. 21 hrs. ●
- El aprendiz (pág. 24). Auditorium Fundación Telefónica. 21 hrs. ●
- Hechos consumados (pág. 22). Estación Mapocho (sala de Las Artes). 21 hrs. ●
- Cuentos Noh moderno (pág. 7). Est. Mapocho (Sala Pedro Prado). 20 hrs. ●
- Hay que apagar el fuego (pág. 19). Est. Mapocho (Sala Camilo Mori). 21.30 hrs. ●
- Bukowski. Bukowski (pág. 19). Sala Tennyson Ferrada. 22 hrs. ●
- Sedientos crispaos (pág. 20). Est. Mapocho (Sala Acario Cotapos). 21 hrs. ●
- Tres veces Antígona (pág. 20). Est. Mapocho (Sala Nemesio Antúnez). 20.30 hrs. ●
- Lucrecia y Judith (pág. 20). Est. Mapocho (Sala Pedro de la Barra). 21 hrs. ●
- El viejo concilia sueños (pág. 24). Sala San Ginés. 12 y 17 hrs. ●
- Hijo del sol (pág. 12). Teatro del Puente. 17 hrs. ●
- Dragones (pág. 23). Plaza Juan Sebastián Bach (frontis M.A.C). 16 hrs. ●
- Circoncert (pág. 24). Plaza Juan Sebastian Bach (frontis M.A.C). 17 hrs. ●
- El húsar de la muerte (pág. 20). Plaza Juan Sebastián Bach (frontis M.A.C). 18 hrs.

Fresa y chocolate

Estación Mapocho (sala Pedro Prado). 20.30 hrs.
Compañía Arte Dramático de Cuba. Cuba.

Un homosexual y un cuadro del partido se hacen amigos en La Habana. Sobre la amistad que prevalece por encima de cualquier diferencia habla esta historia que estuvo cinco años en la cartelera de La Habana. La pieza combina escenas de hilarante comicidad con momentos muy emotivos, y aborda la comunicación entre los seres humanos más allá de opiniones, tendencias o creencias.



EL MERCURIO

Pide tres deseos

Auditorium Fundación Telefónica. 21 hrs.

Inspirados en cuentos populares latinoamericanos y dirigidos por Nelson Brodt, 17 actores dan vida a un "roto maldadoso" que se la pasa jugando a las cartas y apostando a los caballos. Pronto aparece la Virgen, quien le concede tres deseos para ponerlo a prueba y darle la salvación.



EL MERCURIO



CARLA PINILLA

Madame de Sade

Bodegas Teatrales de Matucana. 20.30 hrs.

La obra muestra las divagaciones de seis mujeres (interpretadas por emplumados y maquilladísimos actores) durante el comienzo de la Revolución Francesa y la encarcelación del Marqués de Sade, quien es acusado de mantener conductas sexuales poco ortodoxas y diversas orgías. Dirige Andrés Pérez a cargo de la Compañía Gran Circo Teatro.

Palabra de ángel

Estación Mapocho (sala de Las Artes). 21 hrs. Compañía Karlik Danza Teatro. España.

Un enviado de Dios baja a la Tierra para anunciar que los hombres no volverán a procrear hasta que no cambien su actitud materialista y falta de amor. Para retornar al estado original de integridad, propone un proceso de ritos y ceremonias cotidianos. Una suerte de danza frenética, de despojamiento de todo materialismo y de transformación en fervor humano lo que sólo es fervor carnal.



EL MERCURIO

Perro!

Sala Galpón 7, sala 2. 21 hrs.

Esta segunda entrega de la dramaturgia y directora Ana María Harcha, se trata de un hombre y una mujer que, con ayuda de un apuntador, hacen ejercicio de memoria sobre sí mismos, las relaciones humanas, la dificultad de comunicarse y la violencia como forma de contacto.

Ubu Rey

Teatro San Ginés, sala 1. 21 hrs. Compañía Teatro de Los Andes. Bolivia.

Esta es una adaptación libre de «Ubu Rey» de Alfred Jarry, desde un punto de vista que redonda en los orígenes aymará y quechuas de la compañía para elaborar una historia acorde con los tiempos de dictaduras y temor.

Chico de mi barrio

Teatro del Puente. 20.30 hrs.

Continuando con el trabajo de reinserción social iniciado en «Pabellón 2 - Rematadas», este montaje habla acerca de la historia chilena hasta los años '60 hasta nuestros días. Un fan club de la nueva ola ambientado en un cité dará inicio a este melodrama pop.



EL MERCURIO

Enrique por Lihn

Teatro San Ginés, sala 2. 22 hrs.

Texto original inspirado en los escritos de Enrique Lihn, que trata de acercarse a la reconstrucción poética de éste. La obra explica el ánimo del poeta por medio de una situación ficticia donde Lihn se ve enfrentado a sus recuerdos e incluye varios poemas a modo homenajes. Actúa la propia hija del poeta, Andrea, y Francisco Reyes.

Otras obras hoy

- Rojas Magallanes (pág. 12). Teatro del Puente. 21 hrs.
- Loco afán (pág. 21). Sala Galpón 7. 22 hrs.

Diplomados en MUSICA

...si ya decidiste que la música es lo tuyo, ven y conoce el programa de Pro

COMPOSICIÓN Y ARREGLOS MUSICALES
 INTÉRPRETE INSTRUMENTAL
 INTÉRPRETE VOCAL
 PRODUCCIÓN MUSICAL

Patrocinio de la
 Universidad
 Santo Tomás

UST

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRO
 JAZZ

ESCUELA INTERNACIONAL DE MU



EL MERCURIO

Moby Dick

Estación Mapocho, sala Acario Cotapos. 21 hrs.

En esta adaptación de la novela de Herman Melville a cargo de la compañía Equilibrio Precario los personajes de la obra son los navegantes de un laberíntico viaje hacia el encuentro con ellos mismos. La aventura deja en segundo plano la monstruosidad de Moby Dick o la maldad del capitán Ajab. A cargo está la compañía Equilibrio Precario.

Ese oscuro y pasional deseo

Estación Mapocho, sala Pedro de la Barra. 21 hrs.

Obra escrita y dirigida por Luis Arenas Godoy que usa múltiples recursos estilísticos para narrar la historia de las hermanas Evarista y Edelmira, dos cantoras callejeras (ciegas y sureñas) cuya plácida existencia se verá afectada por la aparición del Lucho, un excéntrico vendedor ambulante.

Tres noches de un sábado

Estación Mapocho, sala Nemesio Antúnez. 20.30 hrs

Las historias de la noche de un sábado son contadas desde la realidad de personajes de distintos niveles económicos. El drama de un matrimonio acomodado, la reunión de cuatro empleados de un mall y dos humildes parejas que se conocen en la sala de espera de un motel dan vida a la obra.

Las paredes

Estación Mapocho, sala Camilo Mori. 21.30 hrs.



A pesar de que su habitación se ha convertido en una cárcel, el joven protagonista de esta obra no alcanza a notarlas. Tampoco que las paredes se van estrechando, que el tipo que tan gentilmente lo atiende es su carcelero o que las puertas de la pieza siempre estuvieron abiertas por si quería escapar.

Otras obras hoy

- Loco afán (pág. 21). Sala Galpón 7. 22 hrs.
- Pide tres deseos (pág. 26). Auditorium Fundación Telefónica. 21 hrs.
- Madame de Sade (pág. 26). Bodegas Teatrales de Matucana. 20.30 hrs.
- Palabra de ángel (pág. 26). Estación Mapocho (sala de Las Artes). 21 hrs.
- Fresa y chocolate (pág. 26). Est. Mapocho (Sala Pedro Prado). 20.30 hrs.
- Bukowski. Bukowski (pág. 19). Sala Tennyson Ferrada. 22 hrs.

Otras obras hoy

- Chico de mi barrio (pág. 27). Teatro del Puente. 20.30 hrs.
- Un lugar común (pág. 4). Teatro del Puente. 22.45 hrs.
- Ubu rey (pág. 27). Teatro San Ginés. 21 hrs.
- Enrique por Lihn (pág. 27). Teatro San Ginés. 22 hrs.
- Loco afán (pág. 21). Sala Galpón 7. 22 hrs.
- Perro (pág. 27). Sala Galpón 7. 21 hrs.
- Macbeth (pág. 21). Teatro Huemul. 21 hrs.
- Madame de Sade (pág. 26). Bodegas Teatrales de Matucana. 20.30 hrs.
- Palabra de ángel (pág. 26). Estación Mapocho (sala de Las Artes). 21 hrs.
- Fresa y chocolate (pág. 26). Est. Mapocho (Sala Pedro Prado). 20.30 hrs.
- Las paredes (pág. 28). Est. Mapocho (Sala Camilo Mori). 21.30 hrs.
- Bukowski. Bukowski (pág. 19). Sala Tennyson Ferrada. 22 hrs.
- Moby Dick (pág. 28). Est. Mapocho (Sala Acario Cotapos). 21 hrs.
- Tres noches de un sábado (pág. 28). Est. Mapocho (Sala Nemesio Antúnez). 20.30 hrs.
- Ese oscuro y pasional deseo (pág. 28). Est. Mapocho (Sala Pedro de la Barra). 21 hrs.
- Jota I, hermana Ji (pág. 15). Teatro del Puente. 17 hrs.

El gran desembarco de las reinas del mambo

Teatro Providencia. 21 hrs.

Este espectáculo tiene humor, baile y música. Son ocho las actrices que representan a estas reinas del mambo, incluyendo a Malucha Pinto, directora y autora de los textos junto a Paulina Hunt. Ocho cuadros conforman este desembarco y se vinculan con las quejas femeninas recogidas en un trabajo puerta a puerta efectuado en 1999, durante la campaña presidencial.



EL MERCURIO

Las preciosas ridículas

Estación Mapocho, sala de Las Artes. 21 hrs.

Música y humor envuelven a esta comedia de Molière. La obra relata la historia de dos señoritas que llegan a vivir a París e intentan mezclarse con la alta sociedad para encontrar marido. Obra a cargo de la compañía Teatro Luna.

Otras obras hoy

- **Chico de mi barrio** (pág. 27). Teatro del Puente. 20.30 hrs. ● **Un lugar común** (pág. 4). Teatro del Puente. 22.45 hrs. ● **Ubu rey** (pág. 27). Teatro San Ginés. 21 hrs. ● **Enrique por Lihn** (pág. 27). Teatro San Ginés. 22 hrs. ● **Fatamorgana...** (pág. 4). Teatro Observatorio San Patricio. 20 hrs. ● **La Reina Isabel cantaba rancheras** (pág. 6). Teatro Observatorio San Patricio. 22.15
- **Loco afán** (pág. 21). Sala Galpón 7. 22 hrs. ● **Perro** (pág. 27). Sala Galpón 7. 21 hrs. ● **Las reinas del mambo** (pág. 28). Teatro Providencia. 21 hrs. ● **Macbeth** (pág. 21). Teatro Huemul. 21 hrs. ● **La huida** (pág. 25). Bodegas Teatrales de Matucana. 21 hrs. ● **Cuentos Noh moderno** (pág. 7). Est. Mapocho (Sala Pedro Prado). 20 hrs. ● **Las paredes** (pág. 28). Est. Mapocho (Sala
- Camilo Mori). 21.30 hrs. ● **Bukowski. Bukowski** (pág. 19). Sala Tennyson Ferrada. 22 hrs. ● **Moby Dick** (pág. 28). Est. Mapocho (Sala Acario Cotapos). 21 hrs. ● **Tres noches de un sábado** (pág. 28). Est. Mapocho (Sala Nemesio Antúnez). 20.30 hrs. ● **Ese oscuro y pasional deseo** (pág. 28). Est. Mapocho (Sala Pedro de la Barra). 21 hrs.



Extramuros

Teatro Camino. 21 hrs.

Dos personajes, enfrentados a una situación límite en los extramuros de una ciudad en guerra viven de añoranzas, recuerdos y sólo desean sobrevivir ante la inminencia de la muerte. Los soportes estéticos y el énfasis en la línea visual son lo más importante de este espectáculo.

La Iliada

Teatro San Ginés, Sala 1. 21 hrs. Compañía Teatro de Los Andes. Bolivia.



A pesar de que «La Iliada» narra la destrucción de la ciudad de Troya, esta obra rescata ciertos pasajes que se asemejan a nuestra realidad. La lectura de esta compañía boliviana de la búsqueda de Príamo del cadáver de su hijo, que Aquiles se llevó para vengarlo, representa heridas que aún permanecen abiertas en nuestro continente: los desaparecidos. Estreno en latinoamérica.

Otras obras hoy

- **Chico de mi barrio** (pág. 27). Teatro del Puente. 20.30 hrs. ● **Un lugar común** (pág. 4). Teatro del Puente. 22.45 hrs. ● **La Iliada** (pág. 29). Teatro San Ginés. 21 hrs. ● **Enrique por Lihn** (pág. 27). Teatro San Ginés. 22 hrs. ● **Extramuros** (pág. 29). Teatro Camino. 21 hrs. ● **Fatamorgana...** (pág. 4). Teatro Observatorio San Patricio. 20 hrs. ● **La Reina Isabel cantaba rancheras** (pág. 6). Teatro Observatorio San Patricio. 22.15 ● **Loco afán** (pág. 21). Sala Galpón 7. 22 hrs. ● **Perro** (pág. 27). Sala Galpón 7. 21 hrs. ● **Las reinas del mambo** (pág. 28). Teatro Providencia. 21 hrs. ● **Macbeth** (pág. 21). Teatro Huemul. 21 hrs. ● **La huida** (pág. 25). Bodegas Teatrales de Matucana. 21 hrs. ● **Las preciosas ridículas** (pág. 29). Estación Mapocho (sala de Las Artes). 21 hrs. ● **Cuentos Noh moderno** (pág. 7 y 14). Est. Mapocho (Sala Pedro Prado). 20 hrs. ● **Las paredes** (pág. 28). Est. Mapocho (Sala
- Camilo Mori). 21.30 hrs. ● **Bukowski. Bukowski** (pág. 19). Sala Tennyson Ferrada. 22 hrs. ● **Moby Dick** (pág. 28). Est. Mapocho (Sala Acario Cotapos). 21 hrs. ● **Tres noches de un sábado** (pág. 28). Est. Mapocho (Sala Nemesio Antúnez). 20.30 hrs. ● **Ese oscuro y pasional deseo** (pág. 28). Est. Mapocho (Sala Pedro de la Barra). 21 hrs. ● **Visitando El Principito** (pág. 11). Bodegas Teatrales. 16 hrs.

Otras obras hoy

- **Chico de mi barrio** (pág. 27). Teatro del Puente. 20.30 hrs. ● **Un lugar común** (pág. 4). Teatro del Puente. 22.45 hrs. ● **Enrique por Lihn** (pág. 27). Teatro San Ginés. 22 hrs. ● **Fatamorgana...** (pág. 4). Teatro Observatorio San Patricio. 20 hrs. ● **La Reina Isabel cantaba rancheras** (pág. 6). Teatro Observatorio San Patricio. 22.15 ● **Loco afán** (pág. 21). Sala Galpón 7. 22 hrs. ● **Perro** (pág. 27). Sala Galpón 7. 21 hrs. ● **Las reinas del mambo** (pág. 28). Teatro Providencia. 21 hrs. ● **Macbeth** (pág. 21). Teatro Huemul. 21 hrs. ● **La huida** (pág. 25). Bodegas Teatrales de Matucana. 21 hrs. ● **Las preciosas ridículas** (pág. 29). Estación Mapocho (sala de Las Artes). 21 hrs. ● **Cuentos Noh moderno** (pág. 7). Est. Mapocho (Sala Pedro Prado). 20 hrs. ● **Las paredes** (pág. 28). Est. Mapocho (Sala Camilo Mori). 21.30 hrs. ● **Bukowski. Bukowski** (pág. 19). Sala Tennyson Ferrada. 22 hrs. ● **Moby Dick** (pág. 28). Est. Mapocho (Sala Acario Cotapos). 21 hrs. ● **Tres noches de un sábado** (pág. 28). Est. Mapocho (Sala Nemesio Antúnez). 20.30 hrs. ● **Ese oscuro y pasional deseo** (pág. 28). Est. Mapocho (Sala Pedro de la Barra). 21 hrs.

El guardián luminoso

Sala San Ginés, Sala 2. 17 hrs.



Un viejo guardafaros recoge a un niño que naufraga en la isla y juntos viven una serie de aventuras. Un faro que gira y dentro del cual se pueden ver escenas, dos divertidos marineros, malvados personajes tecnológicos, un títere y otros personajes animan la obra.

Obras hoy

- **La Iliada** (pág. 29). Teatro San Ginés. 21 hrs. ● **Enrique por Lihn** (pág. 27). Teatro San Ginés. 22 hrs. ● **Extramuros** (pág. 29). Teatro Camino. 21 hrs. ● **Loco afán** (pág. 21). Sala Galpón 7. 22 hrs. ● **Perro** (pág. 27). Sala Galpón 7. 21 hrs. ● **Las reinas del mambo** (pág. 28). Teatro Providencia. 21 hrs. ● **Macbeth** (pág. 21). Teatro Huemul. 21 hrs. ● **La huida** (pág. 25). Bodegas Teatrales de Matucana. 21 hrs. ● **Las preciosas ridículas** (pág. 29). Estación Mapochó (sala de Las Artes). 21 hrs. ● **Cuentos Noh moderno** (pág. 7). Est. Mapocho (Sala Pedro Prado). 20 hrs. ● **Las paredes** (pág. 28). Est. Mapocho (Sala Camilo Mori). 21.30 hrs. ● **Bukowski. Bukowski** (pág. 19). Sala Tennyson Ferrada. 22 hrs. ● **Moby Dick** (pág. 28). Est. Mapocho (Sala Acario Cotapos). 21 hrs. ● **Tres noches de un sábado** (pág. 28). Est. Mapocho (Sala Nemesio Antúnez). 20.30 hrs. ● **Ese oscuro y pasional deseo** (pág. 28). Est. Mapocho (Sala Pedro de la Barra). 21 hrs. ● **Visitando El Principito** (pág. 11). Bodegas Teatrales. 16 hrs. ● **El guardián luminoso** (pág. 29). Sala san Ginés. 17 hrs.